



**TEKOMBO'E HA TEMBIKUAA**  
Motenondcha  
Ministerio de  
**EDUCACIÓN y CIENCIAS**

**TETÃ REKUÁI**  
**GOBIERNO NACIONAL**

*Paraguay  
de la gente*

# **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS**

**VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y CIENCIAS**

**DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL DEL EDUCADOR**

## **Formación específica por área**

# **Artes**

**para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

Asunción, febrero 2021

**Presidente de la  
República del Paraguay**  
Mario Abdo Benítez

**Ministro de Educación y Ciencias**  
Eduardo Petta San Martín

**Viceministra de  
Educación Superior y Ciencias**  
Celeste Mancuello de Román

**Directora General de  
Formación Profesional del Educador**  
Nancy Oilda Benítez Ojeda

**Directora de Formación del Educador**  
María Gregoria Cardozo

**Director de Innovaciones Pedagógicas**  
Edgar Osvaldo Brizuela Vera

**Año 2021**  
Asunción – Paraguay

## **Ficha Técnica**

**Equipo Técnico de la Dirección General de Formación Profesional del Educador involucrado en el proceso de elaboración (por orden alfabético)**

Blanca Mabel Ocampos Cristaldo  
Blas Alcides Valenzuela Barrientos  
Edgar Fabio Rivarola Saldivar  
Edgar Osvaldo Brizuela Vera  
Fátima Marlene Armoa Morel  
Hugo René Tintel Romero  
Isabel Espínola Núñez  
Lidia Manuela Fabio de Garay  
Liz Josefina Recalde de Núñez  
María Del Carmen Duarte Cristaldo  
María Gregoria Cardozo  
Marta Elizabeth Samaniego Cabrera  
Nancy Oílda Benítez Ojeda  
Silvia Rossana Campuzano Riquelme  
Teodoro Caballero Ramírez

## **Consultores**

Päivi Helena Pelkonen  
Rocío Soledad Florentín Gómez  
Carmen María Jiménez de Céspedes  
Omar Rubén Romero Lugo

Aída del Luján Pacaluk Carboni  
David Velázquez Seiferheld  
María Josefina Veiga  
Patricia Alejandra Misiego Telesca

## **Diseño**

Dirección de Innovaciones Pedagógicas

**Año 2021**

Asunción-Paraguay

Esta publicación es una adaptación del proyecto curricular del ***Profesorado del Área de Artes para el 3.º ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media***, elaborado en el año 2020 con el apoyo técnico de la Cooperación de la Unión Europea a través del proyecto “**Mejorando la Calidad Educativa a través del Diseño de la Nueva Formación Docente Inicial y la Elaboración del Nuevo Plan Maestro para la Formación y Práctica Pedagógica en Aula en Paraguay**” bajo el Contrato n.º LA 2019/409-274. Su contenido es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Educación y Ciencias y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

## Contenido

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación                                                 | 6   |
| Marco referencial de la formación específica por área        | 8   |
| Construcción y características de la Nueva Formación Docente | 17  |
| Destinatarios de la Nueva Formación Docente                  | 23  |
| Planes de Estudio                                            | 35  |
| Organización curricular                                      | 40  |
| Descripción básica de los programas de estudio               | 42  |
| Orientaciones metodológicas para la formación                | 48  |
| Orientaciones sobre el currículum institucional              | 52  |
| Lineamientos para la evaluación de los aprendizajes          | 55  |
| Bibliografía                                                 | 63  |
| Anexos                                                       | 66  |
| Programas de estudio                                         | 81  |
| Expresión Plástica Visual I                                  | 82  |
| Códigos del Lenguaje Musical I                               | 108 |
| Integración de Medios Expresivos I                           | 126 |
| Historia del Arte I                                          | 151 |
| Códigos del Teatro I                                         | 171 |
| Códigos de la Danza I                                        | 189 |
| Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC)         | 210 |
| Taller de Inglés I                                           | 218 |
| Integración de Medios Expresivos II                          | 228 |
| Códigos del Teatro II                                        | 252 |
| Códigos de la Danza II                                       | 271 |
| Historia del Arte II                                         | 290 |
| Expresión Plástica Visual II                                 | 310 |
| Códigos del Lenguaje Musical II                              | 334 |
| Taller de Inglés II                                          | 352 |
| Historia del Arte III                                        | 362 |
| Códigos de la Danza III                                      | 382 |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Códigos del Teatro III                                                    | 402 |
| Integración de Medios Expresivos III                                      | 419 |
| Expresión Plástica Visual III                                             | 445 |
| Códigos del Lenguaje Musical III                                          | 470 |
| Taller de Inglés III                                                      | 488 |
| Producción de Recursos Educativos Audiovisuales<br>(Castellano y Guaraní) | 499 |
| Práctica Profesional                                                      | 507 |

## Presentación

En los inicios de la segunda década del siglo XXI, la sociedad paraguaya está empeñada en planificar la Transformación Educativa en el país, con miras a la incorporación de profundos cambios de políticas en educación que permitan mejorar de manera sustantiva los procesos y los resultados educativos en términos de aprendizajes en los estudiantes. En ese proceso, la formación profesional del educador juega un papel central e ineludible de atención.

En la agenda educativa 2018-2023 se ha considerado conveniente iniciar un proceso de cambios en la formación inicial y en servicio de los docentes, en efecto, se propone una formación de docentes en servicio que incorpore ajustes significativos a las propuestas curriculares de los programas de la formación en servicio, pero, al mismo tiempo, que este nuevo sistema sea flexible para la aplicación de las convenciones que, sobre la formación del educador, sean acordadas en el proceso de la Transformación Educativa. (MEC 2019)

En el contexto de *la nueva formación docente* se propone el diseño curricular de Formación Específica por Área (FEPA) para el 3º ciclo de la Educación Escolar Básica y de la Educación Media, con base en el componente específico de la formación inicial de los profesorados regulares para las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura Castellana, Artes, Matemática. Esta propuesta surge como respuesta a una necesidad de plantear ofertas educativas para docentes que ejercen la docencia sin el título correspondiente al área que enseña.

Según indagaciones realizadas a través del SIGMEC de la dirección de Planificación Educativa se evidencia que un alto porcentaje de docentes, en la mayoría de los departamentos geográficos del país, ejercen la docencia sin título habilitante para el área que enseña.

Para la Formación Específica, rigen los mismos principios en que se sustenta el currículum para la nueva formación docente inicial, que refieren al desarrollo integral de la persona del docente, al desarrollo de competencias, a la incorporación de los créditos académicos que permita al egresado articular su formación de tercer nivel con la formación de grado, la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con fines pedagógicos, incluyendo habilidades para el acceso, el procesamiento y evaluación, el uso y la creación de objetos virtuales de aprendizaje, la formación en competencias comunicativas en inglés, entre otros aspectos (MEC 2019).

Este no es un documento acabado. Precisamente, la intención de su publicación es su aplicación en el aula, pero con posibilidades de ajustes conforme a las sugerencias y evaluaciones de sus implementadores. Desde la Dirección General de Formación Profesional del Educador se alienta a la discusión sobre el contenido de este documento y a la proposición de las mejores alternativas para su desarrollo y, si amerita, reemplazarlas por otras de mayor factibilidad y eficacia.



## Marco referencial de la Formación Específica por Área

### 1. Nueva formación docente para una educación de calidad

La educación de calidad implica entenderla como derecho humano y bien público que permite a las personas ejercer otros derechos. Sin embargo, las políticas educativas aún no logran atender ni revertir las desigualdades que afectan a quienes están socialmente menos favorecidos. La UNESCO, expresa en un documento que el enfoque de derechos va asociado a la no discriminación, por lo que es una prioridad la educación gratuita y obligatoria. Los objetivos finales son el acceso universal a la educación de la más alta calidad posible para todos los ciudadanos de la sociedad, incluso los más vulnerables. Según evidencia registrada en varios países, los docentes son el factor más importante para determinar si se alcanzarán esos objetivos. (UNESCO, 2019, pág. 28)

La UNESCO plantea las dimensiones que debería abarcar una educación de calidad y éstas son:

- **Relevancia:** para que el aprendizaje sea relevante debe responder a los 4 pilares delineados por Delors (1996): aprender a conocer, a ser, a hacer y a convivir;
- **Pertinencia:** el aprendizaje debe ser significativo equilibrando lo local con lo mundial y lo singular con lo universal, de tal manera que la persona pueda desenvolverse en su comunidad y en el mundo;
- **Equidad:** que las personas no solamente tengan la posibilidad de acceso sin discriminación, sino también las mismas oportunidades en los procesos y en los resultados de aprendizaje.

En esta última dimensión **los docentes son agentes claves**. La calidad de los mismos y el ambiente que generan en la sala de clase - excluidas las variables extraescolares-, son los factores más importantes que explican los resultados de aprendizaje en el alumnado. Esto significa que las políticas orientadas a mejorar la calidad de la educación sólo pueden ser viables si los esfuerzos se concentran en transformar, con los docentes, la cultura de la institución escolar (UNESCO, 2007, pág. 12)

Este planteamiento coincide con lo expresado en el documento de PREAL<sup>1</sup> *“Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus*

---

<sup>1</sup> Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe

*objetivos*”, donde se muestran los resultados de estudios realizados por McKinsey en los años 2006-2007, respecto a 25 sistemas educativos de todo el mundo, entre ellos los 10 con mejores resultados. En ese material se exponen, primeramente, variados esfuerzos realizados por algunos países como Nueva Zelanda, y propuestas experimentales en EE.UU. donde modificaron elementos como la ratio de alumno por docente, la estructura organizacional o la autonomía escolar, sin embargo, estas estrategias no tuvieron el impacto esperado: mejorar resultados educativos en el alumnado. En ese sentido, el documento explica que para lograr una educación de calidad los sistemas educativos más exitosos han puesto el foco en tres aspectos relacionados con el profesorado: “conseguir a las personas más aptas para ejercer la docencia; desarrollarlas hasta convertirlas en instructores eficientes; y garantizar que el sistema sea capaz de brindar la mejor instrucción posible a todos los niños” (Barber, 2008, pág. 6).

La evidencia disponible en investigaciones internacionales sugiere que la principal impulsora de las variaciones en el aprendizaje escolar es **la calidad de los docentes**. Para atraer candidatos bien calificados, retener a los mejores profesionales y garantizar su desarrollo permanente, no bastan las acciones coyunturales o parciales; se requieren políticas públicas de Estado, integrales, de carácter sistémico, y enriquecidas con una perspectiva intersectorial (UNESCO, 2007, pág. 99).

Sobre este mismo punto, el mencionado organismo de las Naciones Unidas ha planteado que una necesidad en los países de la región es contar con un sistema articulado de formación y desarrollo permanente, transparente y motivador de carrera profesional y evaluación docente, que contenga al mismo tiempo, un sistema adecuado de condiciones laborales y de bienestar.

En coherencia con estos lineamientos y hallazgos, en el marco de la nueva formación docente paraguaya se propone también una especial atención a la formación de los docentes en servicio de tal forma a mejorar el desempeño profesional de quienes ejercen la carrera docente, volviéndola cada vez más exigente y comprometida.

## **2. Situación de la formación docente en servicio en Paraguay**

Según datos revelados por la Dirección General de Planificación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencias de Paraguay, (MEC 2020) importante porcentaje de docentes, especialmente en el tercer ciclo de la educación escolar básica y educación media, ejerce la docencia sin la formación en el área que enseña. Esta es una situación

que no puede pasar desapercibido por las instancias responsables de la formación, tanto inicial como en servicio, de los docentes.

En ese marco, la Dirección General de Formación Profesional de Educador plantea la Formación Específica por área con el propósito de ofrecer a los docentes en servicio sin perfil, la oportunidad de adquirir las competencias requeridas mediante un curso cuyo énfasis está puesto, en un 70 % en la formación específica, sin dejar de brindar la oportunidad de una formación instrumental que incorpora con fuerza las innovaciones metodológicas relacionadas al uso de las tecnologías educativas más apropiadas a cada una de las áreas y al aprendizaje en un determinado nivel de una lengua extranjera. Asimismo, se plantea la incorporación de un componente local que permitirá desarrollar propuestas que respondan a situaciones o necesidades del contexto. Ver Gráfico 1

### COMPARATIVOS DE PERFILES DOCENTES POR DEPARTAMENTO

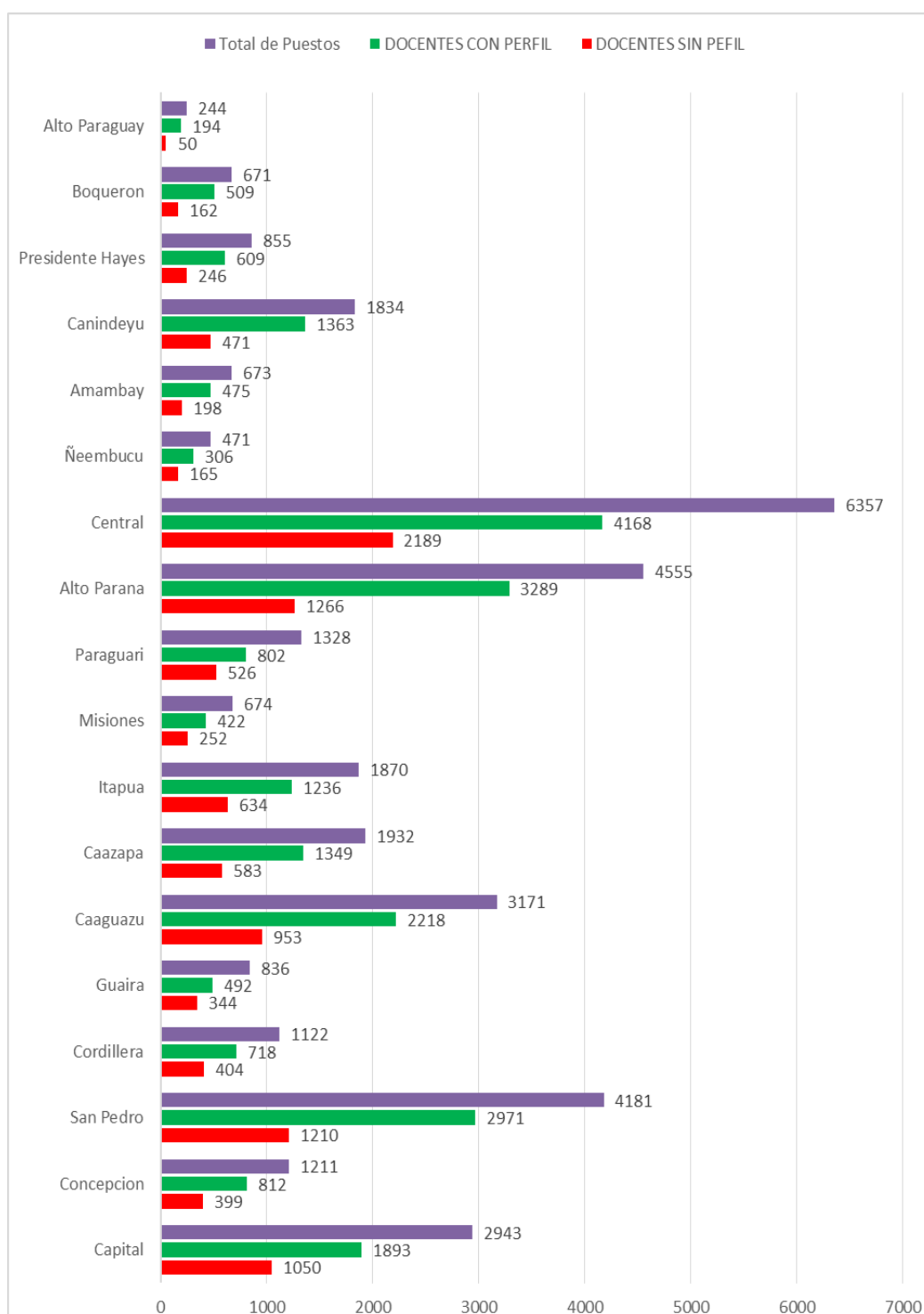


Gráfico 1. Fuente: Elaboración propia de la DGFPE a partir de datos proveídos por la Dirección General de Planificación Educativa del MEC.

### **3. Tendencias en la formación docente, tanto inicial como en servicio, a nivel internacional**

*“Los programas de preparación docente y desarrollo profesional enfatizan el aprendizaje basado en la investigación y el conocimiento profundo del contenido y las estrategias pedagógicas para el nivel educativo deseado.” (UNESCO, 2019, pág. 20)*

Una política de formación docente necesita al menos una breve declaración de lo que se trata y por qué es importante, establecer algunos objetivos generales que tracen direcciones y definan dónde el país o sistema quiere que su profesional docente esté en el futuro. Tres conceptos claves deben prevalecer en el establecimiento de objetivos: efectividad; motivación; y profesionalismo (UNESCO, 2019, pág. 20)

Asimismo, los formadores de docentes y sus representantes deben ser actores claves en el desarrollo e implementación de la política docente en general y las políticas relacionadas con su propia profesión en particular. (UNESCO, 2019)

Las posibilidades que ofrecen las TIC son esenciales para la formación docente inicial y continua, tanto en clases presenciales como impartidas a distancia, incluidos los cursos en línea masivos y abiertos o MOOC. Los docentes del siglo XXI trabajan con un alumnado que utiliza a diario –o al menos muy habitual- las tecnologías basadas en Internet. Por ello, deben conocer las potencialidades de la pedagogía basada en las TIC en el aula y su uso como herramientas educativas.

La necesidad de que los maestros apoyen a sus estudiantes en el uso de las TIC no implica que tales herramientas los reemplacen, o sustituyan el aprendizaje tradicional. Por el contrario, las TIC en el aula requieren que los docentes tengan una formación exhaustiva para usarlas y adquieran las habilidades necesarias para desarrollar aplicaciones que respondan a sus propias necesidades (UNESCO, 2019). En la formación continua, las estrategias que han demostrado buenos resultados son los intercambios y las observaciones de clases entre pares como en el Japón, que cuenta con un sistema avanzado de **"comunidades de práctica"** las cuales están *"asociadas a sesiones de "estudio de lecciones" en las que los docentes trabajan en conjunto para mejorar y juzgar críticamente los contenidos y la forma de las clases que cada uno de ellos debe impartir.* (Banco Mundial, 2013) ***"Los docentes suelen visitar a sus pares, y las actividades de intercambio están centradas en lograr que las buenas prácticas sean conocidas por el colectivo docente"*** (Mckinsey, 2007, citado en Banco Mundial, 2013)

***Las sesiones de "estudio de lecciones" se plantean en tres fases: la preparación, la clase propiamente dicha, y las sesiones de revisión. En la fase de preparación, el***

*docente selecciona y recopila los materiales necesarios, adaptando su clase a los objetivos de la lección y escribiendo un plan para llevarla a cabo. En la segunda fase, el docente presenta la lección, con base en lo preparado, frente a otros docentes, al director, supervisores, maestros y profesores de otras escuelas, etc. Finalmente, en la **revisión**, el docente evalúa el trabajo hecho y recibe comentarios por parte de los asistentes a la lección. Las evaluaciones disponibles sobre esta estrategia indican que el uso del modelo de "estudio de lecciones" es muy efectivo en **el desarrollo de las habilidades de enseñar de maestros y profesores** (Malad, 2008, citado en Banco Mundial, 2013).*

Otro de los modelos, es que se desarrolla en Finlandia, donde la práctica de los docentes se realiza en un sistema colaborativo que les permite conversar, planificar actividades y resolver problemas en conjunto. Cada **escuela tiene equipos de grado responsables de áreas temáticas**, por ejemplo: medioambiente, seguridad y bienestar del alumnado, currículum, enseñanza de lenguas u otras asignaturas, según las necesidades. Estos equipos se reúnen semanalmente y elaboran planes de mejora y actividades que se aplican tanto a nivel de aula como de escuela. La conformación de las redes de aprendizaje por áreas y entre pares es una experiencia que ha generado importantes cambios en numerosas instituciones.

Los principios de inclusión y equidad deben introducirse de forma explícita en todos los niveles de formación de docentes de modo tal que los docentes conozcan los mecanismos de exclusión, prejuicio y discriminación, y aprendan a adaptar sus métodos y ayudas didácticas para responder a las necesidades de aprendizaje de los diferentes grupos de alumnos, particularmente aquellos con necesidades educativas especiales. La formación docente debe incluir educación en ciudadanía y equidad, para asegurar una participación efectiva. Un enfoque de equidad en la formación garantizaría que haya un número suficiente de docentes capacitados para ofrecer educación en la lengua materna (UNESCO, 2019, 51).

En la nueva formación docente, se desea incorporar estas tendencias y estrategias internacionales utilizadas en los países con mejores desempeños y resultados académicos. Por ello, se empleará el aprendizaje exploratorio y la investigación como forma de aprendizaje en los diferentes bloques de formación.

Además, el propósito de la formación específica es que los docentes en servicio desarrollen una fuerte formación en contenidos específicos pero que, a su vez, esté vinculada estrechamente con las innovaciones y el uso de herramientas tecnológicas que contribuyan a dinamizar los procesos educativos y estrategias para provocar el aprendizaje.

#### **4. Fundamentación de la actualización del Área de Educación Artística.**

***“La creatividad es contagiosa...” (Albert Einstein)***

Paraguay, al igual que otros países, ha realizado varias reformas educativas. De algún modo siempre se incluyó el arte en el currículo, con una mirada acorde a lo que ocurre en la región y en el mundo, particularmente, en cuanto a la formación para la enseñanza del Arte. Esta visión de lo que sucede en otros países es un importante referente para analizar lo que ocurre con Educación Artística en nuestro país.

Como el concepto de arte va cambiando a lo largo de la historia, junto con la evolución y cultura de cada país, se deben cambiar los parámetros artísticos para adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que se fue perdiendo con los siglos. En otra época, el principal objetivo era la copia o imitación. En la actualidad se busca que el arte desarrolle el lenguaje expresivo y la creatividad de cada estudiante, ofreciendo las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda emplear los medios expresivos para comunicarse.

La palabra arte es un término ambiguo y en ocasiones se emplea para nombrar igualmente a lenguajes o técnicas, o producciones artísticas. Así, circulan expresiones varias para hacer referencia a las disciplinas a través de las cuales se expresa el arte. Pero también, en las prácticas educativas se unen áreas afines como el dibujo técnico, el diseño gráfico, la fotografía, la geometría descriptiva, las artes manuales, la pantomima, la elaboración de instrumentos, etc., por lo general siempre sentado en el hacer por el hacer y sin clara conciencia de lo que se requiere, ni una teoría o conceptualización que oriente la Educación Artística.

Por otro lado, dependiendo del ámbito de uso de la palabra ARTE, se puede visualizar el cambio en el uso de la palabra:

- Un cambio **semántico** que se manifiesta en el uso del singular “arte” al plural “artes”, especificando la diferencia entre educación artística de niños, arte infantil (hecho por niños) y arte para niños (hecho por adultos).
- Un cambio **epistemológico**, basado en la relación artes y educación, siendo la finalidad de la educación artística una propuesta general de educación para cualquier educando, basada en lo expresivo, lo integral y valioso, como una manifestación cultural, cuyo objetivo principal no es preponderantemente hacer artistas y profesionales orientados por su producto final, el objeto artístico.

Por ello, se especifica el concepto de arte a ser utilizado en este material: Arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, kinestésico, lingüísticos o sonoros, que permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Se puede distinguir en el ámbito de la educación artística actual tres modos de abordar la relación entre educación y artes: una hace referencia al concepto de educación artística, otra se preocupa especialmente por el lugar de las artes en la enseñanza, es decir, el currículum escolar educativo y una tercera se centra en la importancia del conocimiento de la educación y su necesidad para la educación artística.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la formación del profesorado de arte. En la actualidad no se buscan profesionales de un arte (que podría hacerse como formación vocacional en conservatorios y academias de las distintas modalidades), sino contribuir a la formación general de las personas desde las artes, integrando los lenguajes artísticos o trabajando la interdisciplinariedad con otras áreas.

Desde la perspectiva del conocimiento de la educación, se puede educar “por” el arte y educar “para” el arte. Para ver la diferencia entre ambos hay que fijarse en la intención de cada corriente.

1. **Educación para el arte**, es aquella que va dirigida a las personas que desean formarse en una disciplina, ya sea porque les interesa desarrollar sus especiales vocaciones y recursos; los llamados “virtuosos”; los educan en desempeños que requieren de destrezas mentales, técnicas y especiales.
2. **Educación por el arte**, es la que contribuye al desarrollo de la capacidad comunicativa generando vivencias entre los niños: Manejo del lenguaje gestual corporal estético, permitiendo expresar en libertad la creatividad. Capacidades fundamentales: pensamiento crítico, creativo, resolución de problemas y toma de decisiones. Expresión de vida, conocimiento y emociones acerca del mundo; desarrollando la comunicación a través de medios estéticos, ayudar a los alumnos a pensarse en sí mismos como seres humanos íntegros, y a vivir su vida en forma espontánea, natural, creadora; con armonía emocional e intelectual. No sólo se desarrollan actividades artísticas, como música, plástica, danza y teatro, se practica la interdisciplinariedad, que permite que se emplee esta metodología con otras materias del currículum, como historia, lengua, etc.

Este es el fundamento de arte que se emplea en el contexto de la Nueva Formación docente: no busca formar artistas sino personas sensibles que puedan expresar y comunicar sus ideas, desarrollándose en forma integral. Esta mirada hace factible la



comprensión de la educación artística como la tarea y el resultado de la relación entre artes y educación con criterio pedagógico.

## Construcción y características de la Nueva Formación Docente

### 1. Proceso de construcción de la propuesta de la formación específica por área en el marco de la Nueva Formación Docente

Al observar los resultados de las evaluaciones de aprendizaje en Paraguay (SNEPE, LLECE e incluso PISA-D), los datos que revela la Dirección de Planificación Educativa (MEC 2020) sobre el perfil profesional de los docentes del 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y la Educación Media, que guardan relación con la formación de los docentes, y reconociendo, además, que el contexto regional y mundial plantea nuevas tendencias en la formación de los educadores, en nuestro país se hace evidente la necesidad de proponer una oferta innovadora para los docentes en servicio quienes ejercen la docencia sin la formación específica en el área que enseña, específicamente en el tercer ciclo y en la educación media.

En el contexto señalado, la Formación Específica por área plantea la combinación teoría-práctica entre la formación en la didáctica específica con la práctica profesional como el eje integrador del proceso formativo en todos los semestres. Las teorías que se aprendan en cada módulo de las didácticas específicas deben ser llevadas a la práctica.

Asimismo, desde la Dirección General de Formación Profesional del Educador se visualiza que uno de los motores del cambio son los formadores de los docentes, por lo cual se viene trabajando en planes de capacitación para los mismos.

En el marco de la propuesta de la Nueva Formación Docente, se ha realizado consultas con las distintas partes y grupos de interés para la elaboración de la política de formación docente, lo cual se ha realizado involucrando a varios agentes educativos en distintos roles. Estos espacios de consulta también han sido aprovechados para un análisis de la situación de los docentes en servicio. Los principales requerimientos guardan relación con la necesidad de que los docentes conozcan los contenidos de a ser desarrollados y la necesidad de incorporar al currículum propuestas innovadoras y metodologías activas que se adecuen a los tiempos actuales.

Los grupos consultados incluyen organismos del gobierno local (donde existan), otros ministerios más allá del Ministerio de Educación, organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales, agencias internacionales, proveedores de educación

privada, maestros, padres, el alumnado, y las organizaciones que los representan. Asegurar una amplia participación y voces variadas en el proceso de políticas garantiza que se tomen en cuenta las preocupaciones y puntos de vista de los diferentes actores. También aumenta la probabilidad de implementación de la política (UNESCO, 2019, pág. 86).

La descripción de la forma en que se realizó las consultas y sus resultados, pueden encontrarse en el **Anexo 2** del presente documento.

## **2. Principios de la Nueva Formación Inicial y en servicio de Docentes**

El currículum innovado para la Nueva Formación Docente tiene las siguientes características:

**a. Un currículum abierto**, que permite a las instituciones formadoras de docentes la toma de decisiones en cuanto a contenidos, metodologías y tiempos de evaluación de los aprendizajes. Se plantea un plan específico para todas las áreas tomando como base el programa de los profesorados regulares desarrollados en el marco de la Nueva Formación Docente.; y a la vez se les asigna la responsabilidad institucional de proponer una parte del currículo local con acciones más contextualizadas a su realidad.

**b. Un currículum centrado en el aprendizaje de los estudiantes**, que privilegia la metodología de enseñanza por sobre el contenido mismo. Si los estudiantes (docentes en formación) no manejan ciertos contenidos (aquellos que luego ellos mismos deben enseñar), entonces, esos temas deberán ser trabajados con la metodología propia que deben usar con sus estudiantes. De esta manera, la metodología empleada en el tiempo de formación permitirá que, luego, el docente en servicio, incorpore en sus prácticas las innovaciones metodológicas adquiridas. Se aplicaría, entonces, el principio del isomorfismo (uno tiende a enseñar de la misma manera como le han enseñado).

**c. Un currículum que conecta y articula teoría y práctica**, que posibilita un aprendizaje activo, basado en la práctica. Los estudiantes (docentes en formación) son considerados como "practicantes reflexivos", que aprenden haciendo y reflexionando sobre su propia práctica y otras observadas. Esto implica una relación cercana y bidireccional entre el instituto formador de docentes y las instituciones de práctica donde los docentes en formación ejercen la docencia.

**d. Un currículum que favorece el aprendizaje colaborativo**, en el cual los estudiantes (docentes en formación) aprendan a trabajar de forma cooperativa. Las innovaciones nacen del trabajo en equipo donde puedan discutir, debatir los problemas y construir soluciones conjuntas creando redes de aprendizaje entre pares; observando prácticas

de aula con criterios de observación que permitan incorporar mejoras en la práctica educativa.

**e. Un currículum que trabaja las habilidades para la vida,** sobre el entendido que el docente es, sobre todo, una persona (con habilidades, conocimientos, destrezas, pero también con sentimientos, afectos, valores, conductas y comportamientos) que se forma con otras personas, y que luego trabajará con otras con valores y actitudes propias. Los tiempos actuales imponen la necesidad de que el docente se forme no solamente para abordar los procesos cognitivos del estudiante sino, también, aquellos que implican el mundo volitivo de las personas.

**f. Un currículum que permita el aprendizaje exploratorio y experimental,** en el sentido de que aquello que el estudiante (docente en formación) aprenda en sus aulas sea un marco referencial para sus observaciones y prácticas en clase con los estudiantes y, sobre esa experiencia, pueda informar y generar nuevas estrategias y técnicas posibles de ser aplicadas en procesos de enseñanza. Este proceso será acompañado con la paulatina instalación de las unidades de investigación en las instituciones formadoras de docentes.

**g. Un currículum que posibilite la articulación con la formación de grado.** El estudiante egresado del sistema de formación docente debería proseguir su formación en un instituto superior o en una universidad reconociéndosele su formación inicial para obtener un título de grado. Por tanto, el currículum de la formación docente inicial debe estar articulado con el currículum de una licenciatura en educación (grado académico en educación superior).

### **3. Características del currículum de la Formación Específica por área**

En la comparación de esta propuesta curricular en relación con las anteriores para la formación de los educadores en Paraguay, resaltan estas características:

#### **3.2. Estudio por créditos**

La educación superior, en el afán de poder valorar el trabajo académico de los estudiantes y a la vez facilitar la movilidad y la transferencia en los estudios, ha generado el sistema de créditos académicos. Convencionalmente, se entiende que el **crédito académico** es la unidad que mide el tiempo de formación de un estudiante en educación superior, en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que el programa desarrolle en él. Es una medida de trabajo académico que el estudiante requiere para lograr competencias profesionales. (Comisión Europea, 2015)

Los créditos reconocen otro tipo de tareas académicas, además de las presenciales. Pueden basarse en horas presenciales, trabajo individual, trabajo grupal, proyectos, práctica de campo, talleres y otros, donde los estudiantes obtienen metas establecidas. El empleo de los créditos permite centrar la enseñanza en las actividades y el trabajo realizado por el estudiante y no el docente, lo cual conlleva un cambio metodológico, ubicando de manera central al sujeto que aprende.

Al estimar la formación en créditos académicos se facilitaría la movilidad estudiantil en nivel nacional, así como regional o internacional. A nivel mundial hay diferentes sistemas de créditos, por ejemplo, el Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos, ECTS, por sus siglas en inglés es una herramienta del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Este sistema ayuda a los estudiantes en sus desplazamientos entre países y también a la hora de lograr que sus calificaciones académicas y períodos de estudio sean reconocidos en el extranjero. El ECTS permite que los créditos cursados en una institución de educación superior sean válidos y reconocidos para una titulación estudiada en otro centro similar. Cada ECTS crédito equivale 30 horas de trabajo, mientras cada año académico es 60 créditos, asumiendo así unas 1800 horas de trabajo académico del estudiante. (Comisión Europea, 2015).

En América Latina y el Caribe aún no hay un sistema unificado de créditos. En varios países de la región de MERCOSUR se calcula un crédito como 15 o 16 horas de trabajo. En algunos países de la región de América Central un crédito puede equivaler a 38 o 45 horas académicas.

En Paraguay el Consejo Nacional de Educación Superior (CONES) ha sido definido que un crédito paraguayo equivale a 15 horas de trabajo. El uso de estos favorecerá la movilidad y convalidación de estudios académicos a nivel nacional, para lo cual se tendrán en cuenta las normativas emanadas por el CONES:

*“Artículo 3°. Las horas de trabajo académico de los estudiantes de grado se clasifican en:*

- A) Horas cursadas: se entiende por horas cursadas a las horas que el estudiante destina para su formación en presencia y bajo supervisión del docente, lo cual incluye:*
  - a. Horas de trabajo de clases presenciales: son horas de clases — teóricas y/o prácticas donde las actividades de aprendizaje se dan en el mismo espacio y tiempo entre estudiantes y profesores.*
  - b. Horas de trabajo autónomo supervisado: son aquellas horas autónomas que el estudiante ocupa para realizar actividades integradoras del*

*aprendizaje tales como: Pasantías Supervisadas, Trabajo de Fin de Grado y Proyectos de Extensión, guiado y supervisado por un docente; con un rol fundamental del estudiante.*

- B) *Horas de trabajo independiente del estudiante: son horas de consolidación de los aprendizajes que el estudiante ocupa, no dirigidas directamente por un profesor pero con su apoyo, para realizar de manera autónoma tareas necesarias para consolidar su aprendizaje tales como: preparar las actividades académicas de sesiones posteriores, trabajos académicos, lecturas, preparación para evaluaciones, desarrollo de trabajos individuales y en equipo, elaboración de ensayos, búsquedas asistidas en biblioteca físicas o virtuales, elaboración de informes, trabajos monográficos, realización o ejecución de protocolos experimentales en laboratorio, construcción de maquetas, exposiciones, desarrollo de modelos tecnológicos, visitas técnicas de acuerdo con las necesidades del trabajo académico o reforzar aspectos que puedan haberse identificado como deficientes en el marco de las actividades de su aprendizaje,*

**Artículo 4°:** *Se establece el Sistema Nacional de Créditos Académicos que contempla los siguientes elementos en su definición y diseño:*

- a) *La definición de crédito académico es la sumatoria de horas cursadas (trabajo de clases presenciales y trabajo autónomo supervisado) más las horas de trabajo independiente del estudiante,*
- b) *El valor de un crédito académico se establece con un mínimo de 15 horas cronológicas (donde 1 hora es igual a 60 minutos).*
- c) *De las horas establecidas para el crédito académico como mínimo 12 horas cronológicas deben corresponder a horas cursadas (trabajo de clases presenciales más horas de trabajo autónomo supervisado)*
- d) *De las horas establecidas para el crédito académico como mínimo 3 horas cronológicas corresponderán al trabajo independiente del estudiante.*
- e) *Para la asignación del número de créditos académicos correspondiente a cada una de las asignaturas o actividades académicas integradoras establecidas en el plan de estudios de la carrera, se deberá considerar las horas que el estudiante debe dedicar durante el periodo de clases, evaluaciones parciales y hasta un periodo de evaluaciones finales para lograr los objetivos establecidos en el plan de estudios. El crédito asignado será, expresado en números enteros.*
- f) *La suma total de créditos académicos de la carrera es la resultante de la suma de los créditos asignados a cada asignatura o actividad académica integradora según el proyecto académico de la carrera de grado aprobado por el Consejo Nacional de Educación Superior - CONES” (CONES, 2018).*

### **3.3. La interrelación teoría-práctica**

Para favorecer esta relación se propone que las prácticas inicien **desde el primer semestre y continúen a lo largo de toda la formación** (UNESCO, 2006). Los docentes en formación deben tener experiencias **prácticas en todas las disciplinas del área** y se plantea realizarlas en contextos formales y en diferentes modalidades (regular, contexto de encierro, indígenas, colonias de vacaciones, entre otros).

Es tal la relevancia de las prácticas profesionales en la formación, que el Instituto de Formación Docente debe poner en marcha diferentes mecanismos para ofrecer **prácticas de calidad**. La organización, la selección de los lugares y la supervisión son aspectos que coadyuvan a la calidad de las mismas. Considerando que el grupo de docentes en formación se halla ejerciendo la docencia, la práctica educativa supervisada debe constituirse en una oferta de prácticas interesantes y relevantes a través de un convenio claro de colaboración con la institución receptora; y por otro, con supervisores que trabajen en forma coordinada tanto en el centro de prácticas como en el Instituto de Formación Docente (UNESCO).

## Destinatarios de la formación específica por área

### Perfil de entrada del participante

Las personas que se encuentren enseñando cualquiera de las disciplinas del área de Artes en el 3° ciclo de la educación escolar básica o la educación media, y cuentan con título de docente o título universitario con formación pedagógica, podrán acercarse a los institutos formadores de docentes, tanto del sector público como del sector privado, para incorporarse al curso de formación específica por área (FEPA), conforme a la convocatoria realizada por las instituciones formadoras.

El ingreso de los docentes al sistema de formación docente para esta modalidad no requiere de examen de ingreso. Las condiciones requeridas son: 1. contar con un título docente y 2. preferentemente, estar enseñando disciplinas o asignaturas sin contar con el título habilitante, hecho que deberá ser demostrado con copia del cuadro de personal de la institución donde enseña. El curso tiene, principalmente, la finalidad de otorgar perfil al docente para el cargo que ocupa.

Por otro lado, podrán igualmente matricularse en este curso aquellos docentes especialistas de las diferentes áreas académicas (que no sea Artes), con perfil para la enseñanza en el tercer ciclo de la EEB y en la educación media, que estén interesados en especializarse en la enseñanza de Artes en esos niveles educativos.

### Perfil de salida

**El egresado obtendrá el siguiente perfil que lo acredite como un profesional educador del área de Artes:**

Ser Profesor del área de Artes para el 3º ciclo de la Educación Escolar Básica y la Educación Media implica contribuir con el desarrollo socioemocional, comunicativo, cognitivo y científico de adolescentes de 12 a 18 años, acompañándolos en su desarrollo y aprendizaje mediante el diseño y la implementación de situaciones educativas, promoviendo siempre un clima de confianza y seguridad.

Ser Profesor del área de Artes para el 3º ciclo de la Educación Escolar Básica y la Educación Media, constituye una carrera de gran responsabilidad y compromiso con el país. Es un profesional preparado para gestionar el aula en instituciones de educación formal, así como en espacios educativos no formales, centrándose en los aprendizajes que debe desarrollar el estudiante acorde a su etapa evolutiva, con capacidad de



diseñar y elaborar materiales didácticos que apoyen su gestión educativa, y además reflexionar sobre su propia práctica para mejorarla constantemente, participar activamente en los proyectos socioeducativos, culturales y creativos de la institución y de la comunidad, convirtiéndose en un dinamizador social de la mejora educativa de su comunidad.

**El egresado obtendrá el siguiente perfil que lo acredite como un profesional educador:**

- **Desde la mirada pedagógica-didáctica**, podrá planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza centrada en los estudiantes, a partir del reconocimiento de sus características, siendo capaz de adecuar sus propuestas didácticas conforme se requiera.
- **Desde la mirada de la innovación**, podrá buscar, adecuar, generar, implementar y evaluar alternativas de solución a las situaciones que se presentan en el aula, para promover y facilitar el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes. En este contexto, será capaz de trabajar en equipo, colaborar con otros, trabajar en redes y liderar equipos de trabajo promoviendo la cultura de la colaboración y del respeto.
- **Desde la mirada pedagógico-curricular**, podrá elaborar, implementar y evaluar proyectos educativos, diseños curriculares y materiales educativos acordes a las características y necesidades de la población a ser atendida, aplicando criterios de calidad.
- **Desde la mirada de la reflexión sobre la práctica educativa**, conocerá y aplicará procesos de investigación educativa que le permitan comprender la realidad y proponer estrategias de mejora basadas en evidencia; compartir sus conocimientos a través de publicaciones (impresas o digitales), en las que demuestra capacidad de redacción técnico-académica, integrándose a una comunidad de profesionales que genera y comparte conocimientos.
- **Desde la mirada de la gestión de la información y de los cambios**, utilizará con criticidad y creatividad los recursos tecnológicos disponibles, tanto para el desarrollo de las actividades didácticas en el aula como para la comunicación y la gestión educativa. Desarrollará habilidades para seleccionar y utilizar la información proveniente de distintas fuentes y en diferentes formatos y podrá producir y compartir informaciones propias a través de los canales que tenga a disposición respecto de los temas de su profesión. Además, será capaz de adecuarse a los cambios asociados con los avances de las ciencias y las tecnologías, comprendiendo el impacto de estos cambios en su vida, en su entorno y en el mundo.
- **Desde la mirada del desarrollo profesional**, asumirá el desafío de la propia formación y el desarrollo profesional, con conocimiento de las distintas opciones profesionales, campos específicos de interés, tomando como principio básico la actualización permanente en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida.

- **Desde la mirada social**, podrá interpretar y conocer la realidad sociocultural de los estudiantes y de otros actores educativos, de modo a interactuar positivamente con ellos y promover el diálogo y la construcción social, basado en valores y principios, además de observar las disposiciones legales que afectan su tarea.
- **Desde la mirada lingüística**, podrá utilizar con alto nivel de proficiencia las dos lenguas oficiales de nuestro país, y desenvolverse en inglés en un nivel equivalente al B1, según el Marco Común Europeo de Referencias Lingüísticas. Utilizará estas lenguas para orientar procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas académicas.
- **Desde el punto de vista ecológico**, podrá desarrollar conciencia crítica sobre la situación ambiental de su entorno, de su zona, de su país y del mundo, con capacidad de proponer acciones para el cuidado, la preservación y la recuperación del medio ambiente.

### **Descripción del perfil del Profesor del Área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

Al término de la Formación Docente Inicial para Profesores del Área de Artes para el 3° ciclo de la EEB y Educación Media, los educadores profesionales desarrollarán clases de todos los lenguajes o disciplinas del área en los mencionados ciclos, por lo que, según los ámbitos expuestos en el cuadro siguiente, se requiere que:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conocimientos</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Manifiesten en su desempeño profesional conocimiento de las bases neurobiológicas así como los procesos psicológicos, biológicos y sociales relacionados al aprendizaje y los tomen en cuenta para el proceso de planificación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li><li>2. Demuestren dominio de los contenidos del área atendiendo a la diversidad de los estudiantes y a las necesidades del contexto social en el que interactúa.</li><li>3. Reconocen y aplican estrategias específicas de enseñanza basadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para lograr el aprendizaje de todo el alumnado, independientemente a las condiciones evolutivas, cognitivas y sociales de los estudiantes.</li></ol> |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Habilidades</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reflexionen y evalúen su práctica a fin de tomar decisiones para la mejora continua de su labor docente.</li> <li>5. proyecten y gestionen su propia formación permanente como un profesional responsable y consciente de los compromisos que conlleva la tarea docente, incorporando las innovaciones y las adecuaciones cuando sean necesarias.</li> <li>6. Conozcan, diseñen, desarrollen y evalúen procesos educativos centrados en el aprendizaje del estudiante, acordes al currículum del nivel, así como proyectos educativos, unidades y planes didácticos, ambientes, actividades y materiales, que permitan flexibilizar el currículo a la diversidad del alumnado, y para promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.</li> <li>7. Desarrollan procesos de enseñanza bilingüe, en atención a la primera y segunda lengua de sus alumnos, según la realidad lingüística y la incorporación del inglés como lengua extranjera.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Actitudes y valores</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Demuestren un alto compromiso con la educación del país, con la labor docente que desempeña, con el aprendizaje de todos los estudiantes y con los resultados de su práctica.</li> <li>9. Manifiesten habilidades sociales, emocionales y de liderazgo que les permitan relacionarse consigo mismo, con los estudiantes y con los miembros de la comunidad, de modo a propiciar la construcción de espacios de convivencia en los diferentes contextos educativos.</li> <li>10. Actúen como agentes de cambio en los espacios educativos y sociales, con principios y valores democráticos y éticos, con sentido de identidad y pertenencia a la comunidad y a la nación paraguaya.</li> <li>11. Manifiesten en su actuar el respeto por la vida, la familia y los valores enmarcados en los principios de equidad e igualdad como miembros de una sociedad pluriétnica y pluricultural.</li> <li>12. Generen acciones de promoción de la salud, de preservación y conservación del medio ambiente y recursos culturales en los diferentes contextos educativos.</li> <li>13. Apliquen en su relacionamiento personal y profesional las normativas establecidas en la legislación educativa nacional.</li> </ol> |

### Competencias generales y específicas del Profesor del área Artes

La Nueva Formación Docente sostiene un enfoque centrado en el aprendizaje. En el año 2004, se construyó el Mecanismo de Certificación de los Educadores del Paraguay. Este documento describe el modelo de evaluación de desempeño de los educadores de todos los niveles que cumplen funciones en el sistema educativo. Este modelo está basado en un marco de criterios para la formación, selección y evaluación denominado “Marco de criterios para la gestión del buen aprendizaje (basado en una buena enseñanza)”. En la Nueva Formación Docente se define un perfil con un currículum formativo basado en competencias integrales teórico-prácticas el cual se articula con el marco de criterios antes mencionado.

En el siguiente cuadro, se presentan las funciones y competencias que se espera de los docentes para la enseñanza del área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media, egresados de esta Formación Específica por área, estén en condiciones de realizar:

**Dimensiones, funciones, componentes y competencias específicas**

| DIMENSIONES                                                                                                                                                                                         | FUNCIONES                                                                                       | COMPONENTES                                                                                                                                         | COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gestión del currículum</b><br><br>Orientada a facilitar el desarrollo integral de todos y cada uno de sus estudiantes a través de la efectiva gestión del currículum en su área de especialidad. | Docencia en espacios educativos (Formal y no formal)<br><br>Elaborador de materiales educativos | Preparación para la enseñanza: organización del contenido en función del aprendizaje de los estudiantes.<br><br>Enfoque centrado en el aprendizaje. | 1. Planifica, orienta y valora procesos de enseñanza-aprendizaje tendientes al permanente mejoramiento del aprendizaje de sus estudiantes según el currículum nacional.                                                            |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 2. Facilita el aprendizaje de todos los estudiantes.                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 3. Aplica conocimientos y habilidades en la enseñanza activa e innovadora, integra la teoría con la práctica apoyada en metodologías apropiadas.                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 4. Diseña recursos didácticos, materiales y planes de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares apropiados para los estudiantes y coherentes con las metas de la clase.                                     |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 5. Demuestra dominio de los contenidos del área, hace notar una trayectoria de relaciones entre los contenidos ya conocidos, los que se están estudiando y los que proyecta enseñar.                                               |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 6. Diseña y utiliza materiales didácticos y tecnológicos del área acorde a propósitos pedagógicos, metas de aprendizaje y características propias de cada grupo de estudiantes en su práctica educativa.                           |
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                     | 7. Aplica procedimientos y criterios de evaluación para analizar procesos creativos y procedimientos artísticos en forma sistemática y permanente en su práctica docente, con miras al mejoramiento constante de los aprendizajes. |
| <b>Gestión de la vinculación social:</b><br><br>Orientada al                                                                                                                                        | Dinamizador social<br><br>Elaborar e                                                            |                                                                                                                                                     | 1. Basa su accionar docente en su comprensión de las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas, neurológicas y socioculturales)                                                                                            |

**FORMACIÓN ESPECÍFICA POR ÁREA ACADÉMICA**  
**Artes para el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| establecimiento de adecuados vínculos o interacciones profesionales con los diferentes agentes escolares y con miras a mejoras en el aprendizaje.                                                                                                                                                     | implementar proyectos educativos | Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje de los alumnos. | <p>2. Crea ambientes y condiciones propicias para el aprendizaje.</p> <p>3. Se vincula efectivamente con los diferentes actores educativos y promueve la colaboración y el respeto mutuo.</p> <p>4. Demuestra manejo de sus propias emociones y mantiene fluida y armónica comunicación con los diversos agentes escolares.</p> <p>5. Coopera efectivamente en el desarrollo de las acciones educativas institucionales.</p> <p>6. Diagnostica contextos educacionales (intereses, conocimientos previos, características, etc.)</p> <p>7. Planifica, promueve, implementa y evalúa proyectos educativos en la institución y fuera de ella, fomentando la cultura local y la creatividad.</p>          |
| <b>Gestión del desarrollo personal y profesional:</b><br>Orientada al desenvolvimiento continuo de las capacidades individuales así como al perfeccionamiento de las competencias ligadas a la mejora del desempeño profesional que garantizan un buen desempeño y aprendizaje a lo largo de la vida. | Investigador de su práctica      | Profesionalismo docente                                              | <p>1. Se comunica con suficiencia, en forma oral y escrita, en las lenguas oficiales del país y en inglés.</p> <p>2. Utiliza creativamente tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>3. Maneja elementos de la investigación para la reflexión y mejora constante de su práctica pedagógica.</p> <p>4. Trabaja en equipos multidisciplinarios en la búsqueda de metas comunes.</p> <p>5. Trabaja en forma autónoma sin necesidad de constantes supervisiones.</p> <p>6. Toma decisiones informadas y fundadas.</p> <p>7. Rinde cuenta sobre los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.</p> <p>8. Gestiona de manera sistemática su actualización y desarrollo profesional.</p> |

### **Tareas que debe cumplir el docente**

Si bien el docente tiene como función principal, educar, forma parte de un sistema y una institución que debe rendir cuentas pedagógicas de su actuar. De acuerdo con OCDE (2019), los profesores no sólo son responsables de enseñar, sino que, en general, deben realizar otras tareas que tienen directa relación con la enseñanza:

- Preparación individual de las clases
- Corregir trabajo de los estudiantes
- Trabajo administrativo
- Comunicación con las familias o tutores
- Supervisión de estudiantes durante los recreos
- Trabajo pedagógico en colaboración con otros colegas

Además, algunos sistemas educacionales asignan otras responsabilidades, como:

- Trabajar en otras instancias de gestión en la misma escuela o en otros lugares
- Enseñar en horas extra
- Aconsejar a los estudiantes
- Involucrarse en trabajo extra-curricular
- Tutorías o mentorías a otros profesores
- Participar en actividades de desarrollo profesional docente. (PUC, 2020)

## Competencias transversales

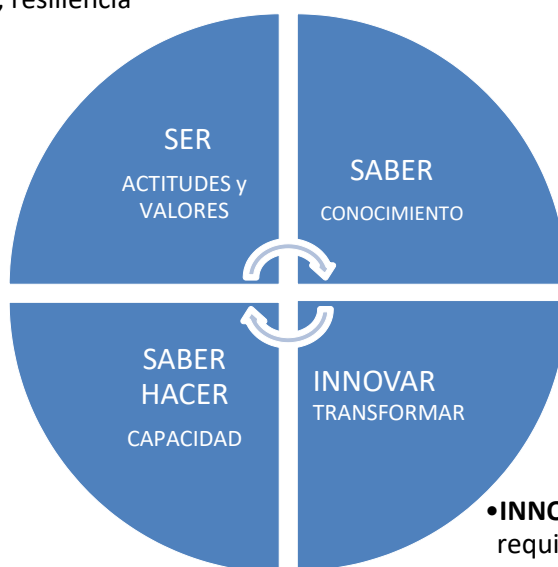
A continuación, se presenta el cuadro resumen de aquellas competencias transversales que los docentes deben desarrollar tanto de proyectos regionales como el Tuning y los mencionadas por la OCDE.

### •ACTITUDES y VALORES (personal, local, nacional, global)

- compromiso, vocación, responsabilidad
- motivación, flexibilidad, resiliencia
- ética, empatía,
- liderazgo, autonomía,
- respeto a la vida y medioambiente
- creatividad, apertura al cambio y desarrollo
- valoración de la diversidad y multiculturalidad

### •CAPACIDAD de:

- Planificar, enseñar, crear espacios de aprendizaje
- Elaborar materiales
- Relacionarse bien con los demás, resolución de conflictos
- Trabajar en equipo y innovar juntos
- Capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico
- Tomar decisiones



### •CONOCIMIENTOS PROFUNDOS:

- disciplinaria y interdisciplinaria,
- de teorías de aprendizaje, psicopedagógica, inclusión
- modelos y estrategias de enseñanza,
- currículo y planificación
- comunicación oral y escrita

### •INNOVAR Y TRANSFORMAR requiere de:

- Desarrollo continuo del propio conocimiento y comunidad
- Capacidad de trabajar juntos y desarrollar e implementar nuevas innovaciones
- Habilidad para reflexionar, evaluar, cambiar y desarrollar sus propias actividades
- Actuar de forma autónoma
- Capacidad de trabajar en redes y utilizar TIC de forma interactiva

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>INSTRUMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>• Capacidad de organización y planificación</li> <li>• Capacidad de ejecución y monitoreo</li> <li>• Comunicación oral y escrita en las lenguas oficiales</li> <li>• Uso de una lengua extranjera</li> <li>• Aplicación de conocimientos de informática</li> <li>• Capacidad de gestión de la información</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Toma de decisiones</li> </ul> | <p><b>Uso de herramientas en forma interactiva (por ejemplo, lenguaje, tecnología)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje, los símbolos y el texto de forma interactiva.</li> <li>• Utilizar el conocimiento y la información de forma interactiva.</li> <li>• Utilizar la tecnología de forma interactiva.</li> </ul> |
| <p><b>PERSONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Trabajo en un contexto internacional</li> <li>• Habilidades en las relaciones interpersonales</li> <li>• Valoración de la diversidad y multiculturalidad</li> <li>• Razonamiento crítico</li> <li>• Compromiso ético y empático</li> </ul>                                                                                                                                                             | <p><b>Interactuar en grupos heterogéneos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionarse bien con los demás.</li> <li>• Cooperar.</li> <li>• Gestionar y resolver conflictos.</li> </ul>                                                                                                                                                |
| <p><b>SISTÉMICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Adaptación a nuevas situaciones</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Liderazgo</li> <li>• Conocimiento de otras culturas y costumbres</li> <li>• Iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>• Motivación por la calidad</li> <li>• Sensibilidad por temas medioambientales</li> </ul>                                                                                                                  | <p><b>Actuar de forma autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuar dentro del "panorama general".</li> <li>• Formar y conducir planes de vida y proyectos personales.</li> <li>• Hacer valer derechos, intereses, límites y necesidades.</li> </ul>                                                                               |

Fuente: Modelo del Proyecto Tuning ALC ajustadas y Competencias claves de la OCDE 2030 (OCDE, 2019)



## Competencias del docente innovador

Junto con las competencias mencionadas en el cuadro anterior, se espera que el profesor egresado del proceso de la Nueva Formación Inicial del Docente desarrolle capacidades para innovar. En el siguiente esquema, se presentan las competencias del docente innovador:

- Profundo conocimiento de su propia área
- Sabe abordar las necesidades de diferentes alumnos
- Conoce su sociedad y los fundamentos éticos
- Cuenta con habilidades de investigación
- Aplica la didáctica de la asignatura



- Habilidades curriculares
- Capacidad de innovar juntos y desarrollar e implementar innovaciones
- Habilidad para reflexionar, evaluar y cambiar sus propias actividades

- Desarrollo de sus habilidades
- Desarrollo de la cultura cooperativa escolar en redes
- Participa en redes profesionales y en el desarrollo comunitario

### **Título**

Al egresar del curso de Formación Específica en el área de Artes, el título obtenido será:

- **Profesor con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.**

### **Campo ocupacional**

El egresado podrá desempeñarse en:

- La docencia en el área de Artes en los grados del tercer ciclo de la Educación Escolar Básica (EEB) y la Educación Media (EM) regular y en las ofertas diferenciada como educación media abierta, educación indígena, diferentes contextos, rural, urbano y contexto de encierro, en instituciones educativas de gestión oficial, privada, subvencionada y municipales de las modalidades formal y no formal.
- La docencia en el área de Artes en la educación no formal, en aulas hospitalarias, centros comunitarios, centros abiertos, hogar y/o albergue, u otros.
- La elaboración de materiales didácticos, acorde a los objetivos del área y del currículum, así como a las necesidades de los estudiantes de 12 a 18 años.
- La generación de proyectos educativos integradores y significativos para estudiantes, su institución y comunidad, promoviendo el desarrollo educativo y el compromiso con el entorno para una transformación social.
- La dinamización social en su comunidad ya sea en espacios de comunicación social, organizaciones sociales, lugares de recreación y ocio.

El siguiente gráfico, presenta el esquema del campo laboral del Profesor del área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media:



## Planes de Estudio

A continuación, se presentan tres opciones de plan de estudio, de modo que cada institución opte por aquella que le parezca más adecuada a su contexto. Cabe considerar que las opciones a ser desarrolladas en tres semestres implican mayor carga horaria semestral, por lo que los estudiantes tendrán que dedicar mayor tiempo diario al estudio en comparación con la opción a ser desarrollada en cuatro semestres.

### Modalidad presencial – 3 semestres

| N° | SEMESTRE | TF | ÁREA ARTES                          | HORAS SEMANALES PRESENCIALES | HORAS PRESENCIALES EN EL IFD | HORAS EN INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA | TOTAL, HORAS PRESENCIALES POR SEMESTRE | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE | TOTAL, GENERAL DE HORAS (PRESENCIAL + INDEPENDIENTE) | CRÉDITOS |
|----|----------|----|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|----------|
|    |          |    | MÓDULOS                             |                              |                              |                                  |                                        |                                |                                                      |          |
| 1  | Primero  | FE | EXPRESIÓN PLÁSTICA-VISUAL I         | 4                            | 66                           | 6                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 2  |          | FE | CÓDIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL I      | 3,5                          | 57                           | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5        |
| 3  |          | FE | INTEGRACIÓN DE MEDIOS EXPRESIVOS I  | 3                            | 49                           | 5                                | 54                                     | 10                             | 64                                                   | 4        |
| 4  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE I                 | 2                            | 33                           | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 5  |          | FE | CÓDIGOS DEL TEATRO I                | 4                            | 55                           | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 6  |          | FE | CÓDIGOS DE LA DANZA I               | 3,5                          | 57                           | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5        |
| 7  |          | FI | TIC                                 | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 6                              | 24                                                   | 2        |
| 8  |          | FI | TALLER DE INGLÉS I                  | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4        |
|    |          |    | Total Semestre                      | 22                           | 353                          | 33                               | 396                                    | 113                            | 509                                                  | 35       |
| 1  | Segundo  | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                | 5                            | 30                           | 60                               | 90                                     | 15                             | 105                                                  | 7        |
| 2  |          | FE | INTEGRACIÓN DE MEDIOS EXPRESIVOS II | 2                            | 33                           | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 3  |          | FE | CÓDIGOS DEL TEATRO II               | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 4  |          | FE | CÓDIGOS DE LA DANZA II              | 1,5                          | 23                           | 4                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2        |
| 5  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE II                | 4                            | 65                           | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 6  |          | FE | EXPRESIÓN PLÁSTICA-VISUAL II        | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 7  |          | FE | CÓDIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL II     | 1,5                          | 24                           | 3                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2        |
| 8  |          | FI | TALLER DE INGLÉS II                 | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4        |
| 9  |          | FO | OPTATIVA*                           | 3                            | 49                           | 5                                | 54                                     | 9                              | 63                                                   | 4        |
|    |          |    | Total Semestre                      | 19                           | 306                          | 90                               | 396                                    | 107                            | 503                                                  | 34       |

**FORMACIÓN ESPECÍFICA POR ÁREA ACADÉMICA**  
**Artes para el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

|    |                |    |                                                                        |           |            |            |            |            |            |           |
|----|----------------|----|------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| 1  | <b>Tercero</b> | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                   | 5         | 10         | 80         | 90         | 15         | 105        | 7         |
| 2  |                | FE | HISTORIA DEL ARTE III                                                  | 2         | 33         | 3          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 3  |                | FE | CODIGOS DE LA DANZA III                                                | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 4  |                | FE | CODIGOS DEL TEATRO III                                                 | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 5  |                | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS III                                   | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 6  |                | FE | EXPRESIÓN PLÁSTICA-VISUAL III                                          | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 7  |                | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL III                                       | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
| 8  |                | FI | TALLER DE INGLÉS III                                                   | 1         | 18         | 0          | 18         | 40         | 58         | 4         |
| 9  |                | FI | PRODUCCION DE RECURSOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES (CASTELLANO Y GUARANÍ) | 1         | 18         | 0          | 18         | 6          | 24         | 2         |
| 10 |                | FO | OPTATIVA*                                                              | 2         | 32         | 4          | 36         | 7          | 43         | 3         |
|    |                |    | <b>Total Semestre</b>                                                  | <b>21</b> | <b>271</b> | <b>107</b> | <b>378</b> | <b>110</b> | <b>488</b> | <b>34</b> |

**FORMACIÓN ESPECÍFICA POR ÁREA ACADÉMICA**  
**Artes para el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

**Modalidad mixta (b-learning) – 3 semestres**

| N° | SEMESTRE | TF | ÁREA ARTES                                                             | HORAS PRESENCIALES EN IFD | HORAS VIRTUALES | HORAS EN INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA | TOTAL, HORAS PRESENCIALES POR SEMESTRE | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE | TOTAL, GENERAL DE HORAS (PRESENCIAL + INDEPENDIENTE) | CRÉDITOS |
|----|----------|----|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|----------|
|    |          |    | MÓDULOS                                                                |                           |                 |                                  |                                        |                                |                                                      |          |
| 1  | Primero  | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL I                                            | 33                        | 33              | 6                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 2  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL I                                         | 29                        | 28              | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5        |
| 3  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS I                                     | 25                        | 24              | 5                                | 54                                     | 10                             | 64                                                   | 4        |
| 4  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE I                                                    | 17                        | 16              | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 5  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO I                                                   | 28                        | 27              | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 6  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA I                                                  | 29                        | 28              | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5        |
| 7  |          | FI | TIC                                                                    | 9                         | 9               | 0                                | 18                                     | 6                              | 24                                                   | 2        |
| 8  |          | FI | TALLER DE INGLÉS I                                                     | 9                         | 9               | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4        |
|    |          |    | Total Semestre                                                         | 179                       | 174             | 33                               | 396                                    | 113                            | 509                                                  | 35       |
| 1  | Segundo  | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                   | 15                        | 15              | 60                               | 90                                     | 15                             | 105                                                  | 7        |
| 2  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS II                                    | 17                        | 16              | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 3  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO II                                                  | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 4  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA II                                                 | 12                        | 11              | 4                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2        |
| 5  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE II                                                   | 33                        | 32              | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6        |
| 6  |          | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL II                                           | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 7  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL II                                        | 12                        | 12              | 3                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2        |
| 8  |          | FI | TALLER DE INGLÉS II                                                    | 9                         | 9               | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4        |
| 9  |          | FO | OPTATIVA*                                                              | 25                        | 24              | 5                                | 54                                     | 9                              | 63                                                   | 4        |
|    |          |    | Total Semestre                                                         | 155                       | 151             | 90                               | 396                                    | 107                            | 503                                                  | 34       |
| 1  | Tercero  | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                   | 5                         | 5               | 80                               | 90                                     | 15                             | 105                                                  | 7        |
| 2  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE III                                                  | 17                        | 16              | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 3  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA III                                                | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 4  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO III                                                 | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 5  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS III                                   | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 6  |          | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL III                                          | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 7  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL III                                       | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
| 8  |          | FI | TALLER DE INGLÉS III                                                   | 9                         | 9               | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4        |
| 9  |          | FI | PRODUCCION DE RECURSOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES (CASTELLANO Y GUARANÍ) | 9                         | 9               | 0                                | 18                                     | 6                              | 24                                                   | 2        |
| 10 |          | FO | OPTATIVA*                                                              | 16                        | 16              | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3        |
|    |          |    | Total Semestre                                                         | 136                       | 135             | 107                              | 378                                    | 110                            | 488                                                  | 34       |

Para poder optar por la modalidad b-learning, se requiere contar como mínimo con las condiciones:

- Sistema de gestión de aprendizaje (plataforma para la gestión pedagógica virtual).
- Aula virtual desarrollado para el curso (con los diferentes apartados y sus actividades, como los foros, las unidades de estudio, materiales audiovisuales, fuentes de consulta en pdf, etc.)
- Contenidos educativos digitales disponibles en el aula virtual (materiales de lectura, diapositivas, materiales audiovisuales, entre otros).
- Docentes capacitados, con formación para las clases virtuales.
- Recursos de evaluación adecuados para la modalidad virtual (instrumentos y procedimientos previstos).

**FORMACIÓN ESPECÍFICA POR ÁREA ACADÉMICA**  
**Artes para el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

**Modalidad presencial – 4 semestres**

| N° | SEMESTRE | TF | ÁREA ARTES                                                             | HORAS SEMANALES PRESENCIALES | HORAS PRESENCIALES EN EL IFD | HORAS EN INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA | TOTAL, HORAS PRESENCIALES POR SEMESTRE | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE | TOTAL, GENERAL DE HORAS (PRESENCIAL + INDEPENDIENTE) | CRÉDITOS  |
|----|----------|----|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
|    |          |    | MÓDULOS                                                                |                              |                              |                                  |                                        |                                |                                                      |           |
| 1  | Primero  | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL I                                            | 4                            | 66                           | 6                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6         |
| 2  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL I                                         | 3,5                          | 57                           | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5         |
| 3  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS I                                     | 3                            | 49                           | 5                                | 54                                     | 10                             | 64                                                   | 4         |
| 4  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE I                                                    | 2                            | 33                           | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 5  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA I                                                  | 3,5                          | 57                           | 6                                | 63                                     | 11                             | 74                                                   | 5         |
| 6  |          | FI | TIC                                                                    | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 6                              | 24                                                   | 2         |
|    |          |    | <b>Total Semestre</b>                                                  | <b>17</b>                    | <b>280</b>                   | <b>26</b>                        | <b>306</b>                             | <b>59</b>                      | <b>365</b>                                           | <b>25</b> |
| 1  | Segundo  | FI | TALLER DE INGLÉS I                                                     | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4         |
| 2  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO I                                                   | 4                            | 55                           | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6         |
| 3  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS II                                    | 2                            | 33                           | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 4  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA II                                                 | 1,5                          | 23                           | 4                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2         |
| 5  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE II                                                   | 4                            | 65                           | 7                                | 72                                     | 14                             | 86                                                   | 6         |
| 6  |          | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL II                                           | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 7  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL II                                        | 1,5                          | 24                           | 3                                | 27                                     | 4                              | 31                                                   | 2         |
|    |          |    | <b>Total Semestre</b>                                                  | <b>16</b>                    | <b>250</b>                   | <b>28</b>                        | <b>288</b>                             | <b>90</b>                      | <b>378</b>                                           | <b>26</b> |
| 1  | Tercero  | FI | TALLER DE INGLÉS II                                                    | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4         |
| 2  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO II                                                  | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 3  |          | FE | CODIGOS DE LA DANZA III                                                | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 4  |          | FE | EXPRESIÓN PLASTICA-VISUAL III                                          | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 5  |          | FE | CODIGOS DEL LENGUAJE MUSICAL III                                       | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 6  |          | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                   | 5                            | 30                           | 60                               | 90                                     | 15                             | 105                                                  | 7         |
| 7  |          | FO | OPTATIVA*                                                              | 3                            | 49                           | 5                                | 54                                     | 9                              | 63                                                   | 4         |
|    |          |    | <b>Total Semestre</b>                                                  | <b>17</b>                    | <b>225</b>                   | <b>81</b>                        | <b>306</b>                             | <b>92</b>                      | <b>398</b>                                           | <b>27</b> |
| 1  |          | FE | CODIGOS DEL TEATRO III                                                 | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 2  |          | FE | INTEGRACION DE MEDIOS EXPRESIVOS III                                   | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 3  |          | FE | HISTORIA DEL ARTE III                                                  | 2                            | 33                           | 3                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
| 4  |          | FI | TALLER DE INGLÉS III                                                   | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 40                             | 58                                                   | 4         |
| 5  |          | FI | PRODUCCION DE RECURSOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES (CASTELLANO Y GUARANÍ) | 1                            | 18                           | 0                                | 18                                     | 6                              | 24                                                   | 2         |
| 6  |          | PP | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                   | 5                            | 10                           | 80                               | 90                                     | 15                             | 105                                                  | 7         |
| 7  |          | FO | OPTATIVA*                                                              | 2                            | 32                           | 4                                | 36                                     | 7                              | 43                                                   | 3         |
|    |          |    | <b>Total Semestre</b>                                                  | <b>15</b>                    | <b>175</b>                   | <b>95</b>                        | <b>270</b>                             | <b>89</b>                      | <b>359</b>                                           | <b>25</b> |



## Organización curricular

### Descripción de la propuesta curricular

La propuesta curricular se estructura según las líneas de formación entendidas como trayectos que permiten obtener saberes específicos, complementarios y prácticos indispensables para la formación profesional del docente. Se presentan líneas de formación de la especialidad (FE), formación práctica profesional (PP), formación instrumental (FI) y formación optativa o local (FO).

### Líneas de formación

#### A. Práctica Profesional

Esta línea de formación permite al estudiante docente un espacio de interacción directa en las modalidades de la educación formal y no formal, con los diversos agentes involucrados (institución, familia, comunidad, otros) con el propósito de diseñar, implementar y evaluar experiencias educativas, experiencias de investigación educativa aplicada y proyectos educativos pertinentes a las características, necesidades e intereses de los sujetos del aprendizaje involucrados atendiendo las diferencias individuales.

#### B. Formación Específica

Esta línea representa la formación específica del profesional del área de Ciencias Naturales, que maneje los principios y orientaciones psicoeducativos propios de cada ciclo y nivel, desde la teoría y la práctica. Sobre esta línea recae el peso de la especialidad, en estricta coherencia con la operacionalización propia del currículo de la Educación Escolar Básica (3.º ciclo) y la Educación Media.

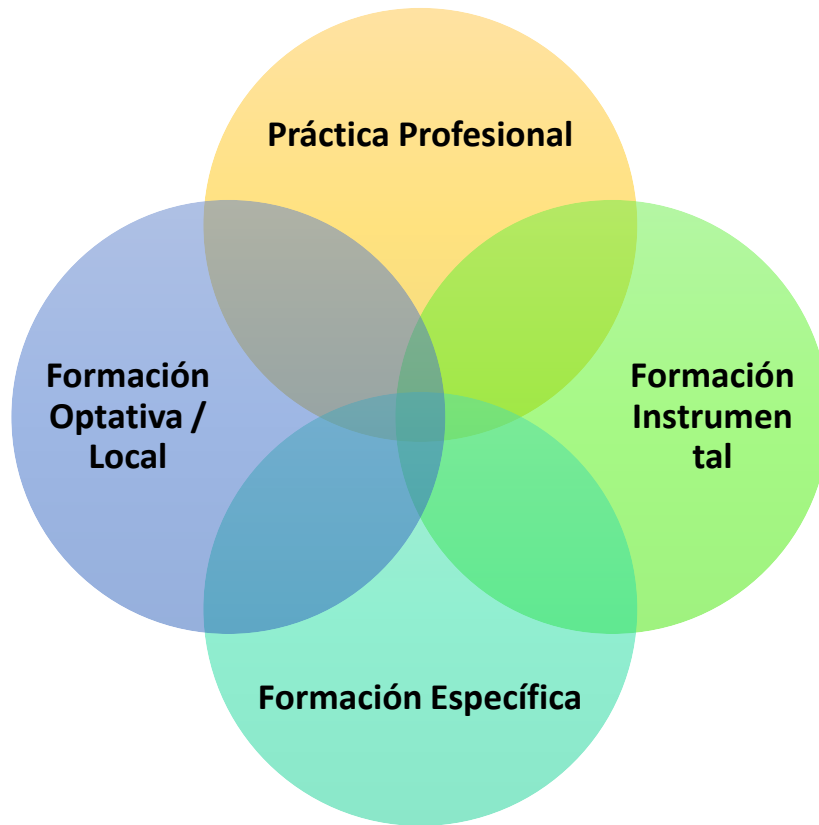
#### C. Formación Instrumental

Esta línea plantea talleres con las cuales se profundizan las competencias instrumentales de los docentes en servicio, principalmente las competencias comunicativas y aquellas involucradas con el tratamiento de la información y competencias digitales. Proporcionalmente, ocupa un espacio menor que la Formación Específica, pero aporta un complemento muy importante que no debe ser descuidada, pues para ser un docente competente, los saberes promovidos en este espacio son claves.

#### E. Formación Optativa o Local

Esta línea proyecta y da autonomía a las instituciones de formación de docentes para que planteen proyectos, seminarios, talleres, clubes, proyectos de aprendizaje-servicio que complementen o profundicen las competencias de los docentes a requerimientos locales o globales. Cada institución deberá definir cómo distribuir esta carga horaria semestral. De ser posible la institución debería ofertar varias opciones a los

estudiantes, de tal manera, a que cada uno elija la que le parezca más conveniente, de acuerdo a sus intereses y necesidades.



### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PROPUESTA**

#### **. Organización del plan curricular\***

1. Duración: 3 o 4 semestres (dependiendo de la opción elegida).
2. Régimen: semestral.
3. Número de módulos:
4. Carga académica total: 1500 horas reloj.
5. Líneas de formación:

| Profesorado de Ciencias Naturales | TOTAL | Porcentaje global |
|-----------------------------------|-------|-------------------|
| Práctica Profesional              | 210   | 14                |
| Formación Específica              | 962   | 64                |
| Formación Instrumental            | 222   | 15                |
| C. Local / Optativo               | 106   | 7                 |
|                                   | 1500  | 100               |

## Descripción básica de los programas de estudio

### A. Formación Práctica Profesional

Está compuesta por Práctica Profesional I y Práctica Profesional II. Es un eje que enfatiza la formación específica en la realidad local de cada institución y permite sintetizar y aplicar lo aprendido en todos los módulos de todas las líneas o campos de formación. Los elementos fundamentales que la componen son:

- Combinación de teoría y práctica.
- Práctica supervisada y acompañada.
- Responsabilidad progresiva y gradual.
- Trabajo colaborativo.
- Cooperación estrecha entre IFD y escuelas de práctica.
- Evaluación y reflexión.

### B. Formación Específica

Esta línea representa la formación específica del profesional del área de Artes, que maneje los principios y orientaciones psicoeducativos propios de cada ciclo y nivel, desde la teoría y la práctica. Sobre esta línea recae el peso de la especialidad, en estricta coherencia con la operacionalización propia del currículo de la EEB (3er ciclo) y la Educación Media.

### Expresión Plástica Visual

La Educación Plástica - visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales además de la Historia del Arte, para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

El objetivo de la instrucción artística permite el progreso mental y el impulso estético en las experiencias juveniles (Eisner, 2002b; 2004), la dotación instrumental para generar un lenguaje propio y la transmisión cultural, lo que lleva a constituir la en el enfoque a través del arte (Bamford, 2005; 2009), donde se conjuga el fomento de la práctica de los diversos lenguajes artísticos de las disciplinas que la componen, al

mismo tiempo como un medio a través del cual se accede a otros conocimientos, con lo que se logra una educación integral. Debiera orientarse la educación de las artes, por tanto, hacia una mejor y mayor formación individual que conlleve a una felicidad ciudadana y, con ello, potenciar sociedades equilibradas y armónicas, evitando situarla exclusivamente como la productora de obras artísticas (Read, 1986). Los saberes artísticos tienen una finalidad trascendental y transversal para favorecer el perfeccionamiento educativo y cultural de la sociedad, cuya herramienta, la comunicación, es esencial en el intercambio interpersonal (Plata, 2009).

### **Códigos del Lenguaje Musical**

Según Campbell <sup>2</sup>(1998) la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. En definitiva, la música desarrolla capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana.

Dentro del contexto educativo mundial, Paraguay avanza para encontrar alternativas que permitan ofrecer a los estudiantes todas las posibilidades para desarrollar el potencial humano que cada uno posee. Por ello, la música siempre estuvo presente en el currículum escolar, de alguna manera con más fuerza y presencia que los otros lenguajes artísticos. “Siempre se cantó en las “formaciones escolares”, cantos patrióticos, para recordar efemérides o del famoso calendario escolar. Desde las Escuelas Normales, las instituciones de enseñanza pública y privada contaban con un piano y una profesora o profesor que enseñaba a cantar. “Todos estábamos sentados en la clase de música, copiábamos las letras y después cantábamos.”<sup>3</sup>.

### **Códigos de la Danza**

La Danza es una disciplina artística que contribuye a la educación integral a través de los sentimientos, el cuerpo y del movimiento, “...no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo” (Viciano y Arteaga, 2004). Estas posibilidades creativas y sociales son las que impulsan la inclusión de la danza en el marco escolar junto con los otros lenguajes expresivos.

---

<sup>2</sup> Donald Thomas Campbell (1916 – 1996) Sociólogo estadounidense, conocido por sus trabajos sobre metodología. Acuñó el término "epistemología evolutiva" y desarrolló una teoría seleccionista de la creatividad humana. Está en el puesto 33 de la lista de los psicólogos más citados del siglo XX

<sup>3</sup> Entrevista a Maricha Héisecke. Prof. De Educación por el Arte. TEIJ. Asunción

Las capacidades que se desarrollan en los alumnos con el conocimiento, práctica y valoración de las actividades corporales y la danza, plantean la posibilidad de crear nuevos patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal, siendo el cuerpo el medio de expresión y comunicación. Esto se logra familiarizándose con las distintas formas expresivas de trabajo en las aulas, mediante la vivencia personal y grupal desde el respeto y la tolerancia.

Además de la capacidad creativa la danza permite el trabajo y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical (Castañer, 2000).

### **Códigos del Teatro**

La inclusión del teatro en las aulas ayuda positivamente a desarrollar la creatividad en los alumnos, tanto por sí mismos, como en grupos de trabajo, permitiendo el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

¿Por qué se plantea incluir el teatro en el currículum, como uno de los lenguajes integrados de la Educación Artística?

- Enseñar teatro promueve el trabajo creativo,
- Enseñar teatro desarrolla la sensibilidad y la capacidad de percibir,
- Enseñar teatro promueve la identidad cultural,
- Enseñar teatro significa promover la expresión personal,
- Enseñar teatro promueve la expresión dramática,
- Enseñar teatro impulsa al trabajo comunitario,
- Enseñar teatro ayuda a que los alumnos tengan una opinión crítica de la realidad social.

El propósito es que a través de la creatividad sean lo suficientemente responsables para tomar, en algún momento, decisiones importantes a lo largo de sus existencias, para que puedan desarrollar una percepción de la realidad y también para sensibilizarlos a la vida.

### **Integración de Medios Expresivos**

La integración de los medios expresivos consiste en la utilización integrada de más de medio o lenguaje, entendiéndose como medio expresivo la plástica-visual, la expresión corporal, danza, danza-teatro, expresión sonora-verbal, escrita, oral y musical, para lograr unidad en un proyecto de arte o en un trabajo interdisciplinar.

Se trabaja a partir de una idea y se conforma un proyecto donde se buscan los diferentes medios expresivos que van a poder compartir unos con otros: seleccionar músicas, obras, palabras que se van a usar, utilería, vestuario, entre otros. También el

movimiento, la danza, la expresión corporal, en fin, todo lo que pueda destacar y valorizar el tema propuesto.

Es un trabajo de una envergadura importante, porque implica emplear la mayor parte de los lenguajes en su construcción, pero también se pueden hacer cosas muy simples, también integrando más de un medio expresivo, ya que la expresión es una sola, utiliza los distintos medios para llegar a una idea, para que la idea tenga más fuerza, para que se desarrolle con más riqueza y también para que pueda sensibilizar tanto a la persona que está participando, al ser humano que está como espectador, como participante, así como a aquellas que están desarrollando el proyecto.

### **Historia del Arte**

La Historia del Arte pretende aportar al alumno los conocimientos específicos para comprender las diferentes corrientes artísticas del Arte occidental y favorecer así el crecimiento cultural personal. El acercamiento a las obras y artistas de cada época permite diferentes aproximaciones que desde la Antigüedad se han encargado de estudiarlas y explicarlas. La asignatura pretende facilitar la comprensión de lo que rodea, fundamenta, da sentido y hace perdurar a las obras de arte como creación cultural y espiritual. En definitiva, esta asignatura pretende dar las herramientas para entender por qué las artes son una parte irrenunciable de la Historia Cultural de la Humanidad.

Esta materia no es nueva en el currículum de arte del país, siempre estuvo presente en los programas de los diferentes lenguajes expresivos, pero en forma general. Al darle esta nomenclatura y establecer HISTORIA DEL ARTE como una asignatura, se desarrolla el crecimiento personal de los docentes y alumnos.

El arte a través de sus expresiones diversas, un papel relevante en la construcción de identidad del individuo para consigo mismo y para con su entorno. Siempre, de alguna manera ha sido un elemento educativo y formativo como aspecto cultural. Acercar al alumnado obras de Picasso, Beethoven, Duncan, Shakespeare les abrirá la puerta a otros mundos, a otras culturas, dotándoles de elementos valiosos para su condición de ser humano como persona única, irrepetible, singular, con particularidades que le permiten desarrollarse, capacitarse, reconocerse, valorarse, crearse así mismo desde la observación y apreciación del arte que le rodea, que experimenta y vive.

## **C. Formación Instrumental**

### **TIC, Tecnología Aplicada a la Educación**

La incorporación de las TIC en educación tiene como función constituirse un medio y canal de comunicación e intercambio de conocimiento y experiencias, además de ser instrumentos para procesar la información, fuente de recursos, herramienta para la

gestión administrativa, medio lúdico y para el desarrollo cognitivo. Todo esto conlleva a una nueva forma de elaborar una unidad didáctica y por ende de evaluar, debido a que las formas de enseñanza y aprendizaje cambian. En este contexto, el profesor ya no es el gestor del conocimiento, sino que un guía que permite orientar al estudiante frente a su aprendizaje, quien se vuelve el "protagonista de la clase", debido a que debe ser al mismo tiempo autónomo y capaz de trabajar en colaboración con sus pares.

Para lograr estos propósitos, se requiere de buena preparación. En el caso del futuro docente, no solo para sí mismo en su vida cotidiana, sino mejor formación para poder enfrentar con éxito la tarea de orientar a los niños, de propiciar espacios didácticos que les permitan desarrollar sus capacidades, en coherencia con la demanda que la sociedad de hoy exige.

### **Taller de Inglés**

El taller de Inglés se desarrollará a través de dos modalidades, la presencial en el IFD cuyo énfasis será el enfoque comunicativo y el virtual por medios digitales.

El programa de enseñanza personalizada denominado ***Learning English de Voice of America*** ofrece al aprendiz docente la posibilidad de adquirir la lengua inglesa a través de actividades interesantes, que desarrollan las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

Este material presenta las lecciones a través de videos y actividades interactivas entre el estudiante y el dispositivo digital (computadora, teléfono etc.). Su objetivo es desarrollar las macro habilidades mencionadas haciendo uso de las funciones del lenguaje.

El espacio áulico de la lengua inglesa, sin embargo, servirá para que el profesor repase, refresque e introduzca otras actividades comunicativas con el fin de lograr una interacción real entre él y el estudiante, y entre alumno y alumno. Esto lo realizará de manera cooperativa, a fin de lograr un aprendizaje significativo en el que se refleje la comunicación humana.

### **Producción de Recursos Educativos Audiovisuales (Castellano y Guaraní)**

Las nuevas tecnologías abarcan un conjunto muy variados de recursos, herramientas y equipos que en los últimos años han inundado todos los espacios, desde el hogar, la

calle, las instituciones, los espacios laborales y, claros, también los espacios educativos. La presencia de estos medios y recursos tecnológicos es uno de los aspectos más interesantes de la formación en la actualidad, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje en una amplia variedad de formas.

Los recursos audiovisuales han demostrado su potencialidad como recurso educativo. Por ese motivo, se ha generado un espacio en la formación docente inicial de docentes destinadas al uso y, más específicamente, a la producción de recursos educativos digitales en el formato audiovisual. De esta forma, los estudiantes recibirán una preparación específica para trabajar con materiales audiovisuales, de modo que puedan realizar ediciones de recursos ya existentes y producir nuevos materiales audiovisuales para los estudiantes sobre temas específicos, aplicando criterios mínimos de calidad, tanto en el contenido como en el diseño y el resultado final, de modo que puedan ser utilizados con fines educativos en el aula.

### **F. Formación Optativa**

Este espacio curricular queda para la decisión institucional. Por tanto, su descripción estará en el PCI.



## Orientaciones metodológicas para la formación

Los siguientes planteamientos son orientadores para el desarrollo de las clases durante la formación de los docentes. El intercambio de experiencias entre pares es una propuesta que puede generar la incorporación de importantes innovaciones en la práctica docente.

### Aprendizaje por observación, “el modelado”

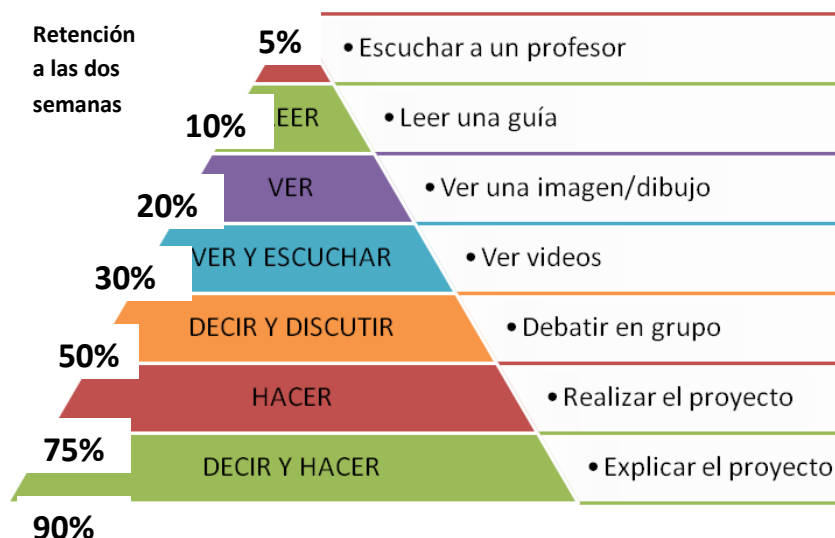
El papel que desempeñan los formadores cumple es doblemente importante, pues se encontrará trabajando con docentes con amplia experiencia en la docencia por lo que su función docente “formador” necesita basarse en tres pilares fundamentales:

- que la clase misma sea una experiencia de aprendizaje de las posibles construcciones metodológicas que los docentes hacen de las disciplinas;
- que el nivel y/o modalidad para el cual se está formando a los estudiantes, se haga presente de algún modo en dicha construcción metodológica;
- que también la clase pueda vivirse como un ámbito de experimentación, de pruebas, de experiencias diferentes". (Alliaud, A. 2013)

Algunas experiencias innovadoras recomendadas podrían ser:

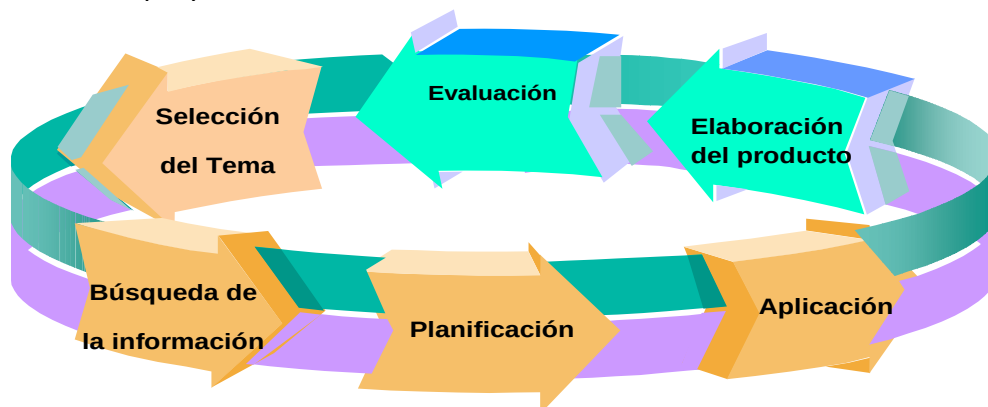
### Aprendizaje por Proyectos, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-Based Learning por sus siglas en inglés) es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo y se favorece la motivación académica. Fue formulado pedagógicamente por W. Kilpatrick en 1918, quien se basó en las ideas de John Dewey y en los pasos del pensamiento reflexivo.



Extraído de: documento de Aprendizaje Basado en Proyectos elaborado por el Área de Formación de Fundación Enseña Chile, 2015

Este método emplea los pasos del pensamiento reflexivo y se lleva a la práctica a través de una serie de actividades colectivas y diversificadas, orientadas hacia la solución de un problema real o de un desafío que se desarrolla en un ambiente natural. Esta deriva de una necesidad observada por los estudiantes y constituye el eje unificador del proyecto.



El Aprendizaje Basado en Proyectos se basa en su significatividad. Globalización y significatividad son, pues dos aspectos esenciales que se plasman en los trabajos. Las diferentes fases y actividades para desarrollar en un proyecto ayudan al estudiante a ser consciente de su proceso de aprendizaje y exigen respuestas de él, ante los retos que plantea una estructuración mucho más abierta y flexible de los saberes y aprendizajes.

El espacio del aula en el ABP adquiere otro sentido, ya que los alumnos tendrán que trabajar en grupo, moverse y relacionarse con otros.

### **Aprendizaje basado en estudios de casos**

Se convierte en una estrategia didáctica sumamente valiosa porque favorece la confrontación de la teoría con la realidad, promueve el pensamiento analítico, crítico y reflexivo y la emisión de juicios, ideas y opiniones fundadas. Casos bien seleccionados o contruidos para cada ocasión, permiten trabajar situaciones complejas que exigen articular recursos y materiales de distintas disciplinas, teorías o enfoques. Se exponen como narrativas o historias que versan sobre situaciones reales, cuyos rasgos distintivos son su complejidad y multidimensionalidad.

Los casos permiten que los estudiantes trabajen con situaciones que constituyen una porción de la realidad traída al aula, a fin de ser analizada entre estudiantes y tutores. Un buen caso debe posibilitar la discusión sobre aportes teóricos y prácticos que se aplican en su estudio.

El énfasis de esta metodología no está en la transmisión de la información, sino en el desarrollo de habilidades de análisis, evaluación y solución de problemas.

## Aprendizaje basado en problemas

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una metodología que posibilita la participación activa del estudiante en el análisis y/o solución de una situación problema. Esto no sólo favorece la comprensión de los conocimientos de la materia, sino que también ayuda al trabajo colaborativo. El ABP plantea a los estudiantes, problemas que deben resolver basándose en situaciones similares a las que se encontrarán en la realidad educativa. Este realismo centra el aprendizaje en el estudiante y posibilita la conexión teoría y práctica. Al buscar las soluciones para el problema planteado, los estudiantes movilizan mecanismos propios de autoaprendizaje, fomentando el “aprender a aprender”, herramienta indispensable para su carrera profesional.

Morales y Landa (2004) establecen que el desarrollo del proceso de ABP ocurre en ocho fases tal como se presenta en el siguiente gráfico:

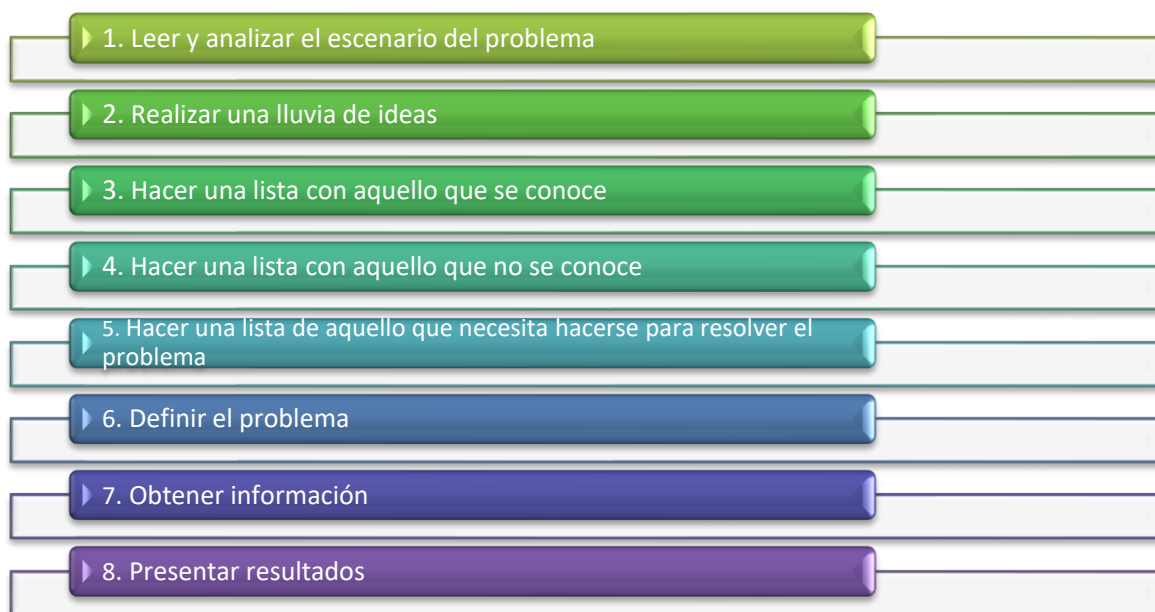


**Gráfico** Desarrollo del proceso de ABP (Morales y Landa, 2004)

### **Aprendizaje colaborativo**

“El aprendizaje colaborativo es un proceso por el que un grupo de personas comparten experiencias y conocimientos con el fin de lograr una meta común. Durante su práctica, se dislocan las lógicas de poder entre sus participantes y se generan dinámicas relacionales basadas en el diálogo y el consenso. Su desarrollo proporciona herramientas de actitud crítica, emancipada y transformativa en relación a la representación individual y colectiva de la realidad” (Rodríguez, 2015)

Hay varias teorías en el aprendizaje colaborativo como la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo del psicólogo del desarrollo Vygotsky. Los profesores Roger y David Johnson de los Estados Unidos fueron los principales desarrolladores de este método, y se basaron principalmente en aplicaciones finlandesas.

El concepto de aprendizaje colaborativo se sustenta en el concepto humanista del ser humano, según el cual, el alumno es un individuo dispuesto, intrínsecamente motivado, autodirigido, consciente de sí mismo y responsable, que quiere ser independiente y dirigir su propio aprendizaje. Además, explica el aprendizaje como un proceso cíclico (aprendizaje experimental). Con esto, se enfatiza el proceso activo, en lugar del resultado final.

### **Aprendizaje-Servicio, aprendizaje con un compromiso social, en actividades de extensión**

Es una estrategia pedagógica que fortalece y educa para la ciudadanía, favorece la formación de liderazgo eficaz y comprometido de los futuros docentes, promoviendo valores de solidaridad y justicia. Se realiza a través de un proyecto educativo de intervención social.

La propuesta plantea la articulación de un servicio solidario con un aprendizaje académico, planificado y evaluado. Tiene tres (3) componentes básicos: un servicio solidario, el protagonismo estudiantil y el aprendizaje curricular. (Giordetti, 2007)

Esta propuesta conduce a los IFD hacia una intervención educativa extramuros y bidimensional, donde la realidad educativa local sea fuente de aprendizaje, de investigación, de planificación, de intervención y nuevas reflexiones. Constituye una oportunidad para generar la colaboración entre los actores de la formación en educación con las de otras instituciones y organizaciones del medio.

## Orientaciones sobre el currículum institucional

Los sistemas más exitosos de formación docente y los lineamientos internacionales para los próximos años enfatizan la autonomía de instituciones educativas, de docentes y estudiantes. Cuando existe posibilidad de tomar decisiones sobre su propio futuro, también las personas asumen más responsabilidad.

La Nueva Formación Docente tiene un currículum abierto. Cada institución formadora de docentes complementará el currículo nacional base, adaptándolo a su realidad con un componente local, e institucional.

El currículum nacional abierto se complementa e incrementa con el componente institucional, desarrollado localmente a nivel de instituto de formación docente, dado que tienen mejor conocimiento de su realidad local y zona de influencia, así como de las necesidades y recursos existentes.

El componente local del currículum debe contener:

### 1. Plan de práctica docente

- a. Relaciones establecidas con escuelas para estudios prácticos de formación docente.  
Identificación de establecimientos educativos para las prácticas, que sean equipados para convertirlos en escuelas de práctica docente, parte central de la Nueva Formación Docente.  
El proceso de creación de escuelas de práctica requiere capacitación intensiva del personal de estas, de tal forma que sus docentes funcionen como mentores/tutores orientando, acompañando, supervisando y evaluando a los estudiantes. También será necesaria una infraestructura adecuada para responder a las necesidades emergentes de la educación.
- b. Las instituciones formadoras de docentes deben nombrar coordinador(es) de práctica e identificar sus contrapartes en las escuelas de práctica, puesto que el grupo/curso de estudiantes requiere la participación de un coordinador/ tutor de parte de los IFD y la supervisión de catedráticos en las prácticas básicas y avanzadas. Es necesario mantener una comunicación fluida entre IFD y la escuela de práctica para lograr un buen funcionamiento del proceso.
- c. La mayoría de las prácticas debe realizarse en las escuelas designadas para tal efecto, pero también será necesario que los futuros docentes

- practiquen en otros entornos laborales (aulas hospitalarias, centros comunitarios, ONG, albergues, centros de recursos para la inclusión, entre otros). Para ello, cada IFD identificará las necesidades y posibilidades presentes en su localidad.
- d. Cada IFD puede adaptar su plan de práctica a la realidad de su entorno local, respetando los lineamientos de currículo nacional.
2. **Oferta de estudios:** Conforme al diagnóstico de la zona de influencia, así como especialidad del personal de cada IFD:
- a. Profesorados: Formación docente inicial para Educación Inicial, Educación Escolar Básica, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Básicas, Matemática, Lengua y Literatura Castellana y/o Guaraní, Inglés, etc.
  - b. Cursos de actualización locales, proyectos, optativos.
  - c. Formación continua, capacitaciones.
  - d. Especialización, optativo específico de la zona, lengua, historia o conocimiento local, etc.
3. **Plan de lenguas:** en nuestro país hay diversas realidades lingüísticas: lenguas indígenas, así como otras locales que se usan en el habla cotidiana por cercanía de frontera o población. Por ello, cada IFD debe planificar el modo de abordar las lenguas oficiales, como también las indígenas y/o extranjeras de su localidad. El multilingüismo es una riqueza que merece visibilidad en las instituciones educativas.
4. **Plan de proyectos locales en la sociedad:** cada IFD deberá planificar proyectos a realizar en su entorno local para responder necesidades o intereses actuales de la sociedad en que está inserto.
5. **Redes:** para generar vínculos a nivel nacional, regional e, internacional, para lo cual cada IFD planificará relaciones con:
- a. Escuelas e instituciones educativas “hermanas” en la región y países extranjeros. Por ejemplo, para aprendizaje de lenguas, TIC o proyectos comunes.
  - b. Universidades paraguayas para fomentar la movilidad estudiantil y facilitar acceso a la educación universitaria.
  - c. Organizaciones no gubernamentales o de la sociedad civil locales.
  - d. Organizaciones, asociaciones profesionales.

- 6. Plan de desarrollo del personal del profesorado/formadores.** Los formadores de docentes deben tener un mejor conocimiento del área que enseñan y de los estudiantes que están formando. Esto puede lograrse con la especialización en profundidad a través de la capacitación en servicio. Así, los formadores de docentes especializados en su área serán capaces de enseñar su especialidad a todos los estudiantes en proceso de formación docente. No obstante, cada estudiante deberá contar con su propio maestro tutor/mentor que seguirá y apoyará su crecimiento durante sus estudios.

## Lineamientos para la evaluación de los aprendizajes

En la formación de los docentes se considerarán los siguientes postulados:

1. La evaluación es eminentemente formativa.
2. La función sumativa de la evaluación aplica los principios de la evaluación criterial.

### **La evaluación es eminentemente formativa**

La evaluación formativa instala una perspectiva distinta a la que habitual y tradicionalmente se viene aplicando en el sistema educativo paraguayo y que en los últimos años se ha estado procurando trabajar en los niveles de educación inicial, educación escolar básica y educación media, pero, por razones de pervivencia de las acostumbradas prácticas evaluativas, no ha tenido aún una comprensión cabal de sus procesos e implicancias en la “calificación” del estudiante. Por ello, atendiendo que el sistema de formación inicial del docente debe situar a los futuros docentes hacia lo que en el futuro deben aplicar en el ejercicio de su profesión, es necesario que en esta formación inicial pasen, ellos mismos, por experiencias de evaluación formativa.

La evaluación formativa corresponde a un paradigma de la evaluación en que se privilegia la visión prospectiva antes que la mirada retrospectiva. No es simplemente una medición de lo que el estudiante aprendió o dejó de aprender. Es, principalmente, una revisión de lo que se aprendió para potenciarlo en el futuro y de lo que no se aprendió para conocer qué hacer al respecto, en un plan de mejora que involucra tanto al tutor formador como al estudiante que se está formando para ser docente.

El concepto mismo de la formación del futuro docente implica un proceso, es decir, el estudiante desarrolla, en un tiempo de seis semestres, unas habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que le permitirán ser competente para ejercer las funciones docentes. En ese proceso, es normal que se produzcan los errores, considerados estos como síntomas de lo que el estudiante está necesitando mejorar y aquello en que su tutor debe ayudarlo a reparar y avanzar. La pedagogía del error permite saber cómo el estudiante va construyendo su aprendizaje, entendiendo que el proceso de aprender es determinado por la reflexión personal y entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñar (el tutor) y de aprender (el estudiante). De esta manera, el acto de aprender no es solamente responsabilidad del estudiante (tiene ciertamente el papel central), sino que involucra al tutor en el sentido de reencauzar, reorientar, enfatizar, etc. aquellos aspectos en que su estudiante necesita de su acompañamiento.



La evaluación formativa implica, entonces, un diálogo permanente entre el tutor y el estudiante acerca de lo que debe aprender, cómo lo está haciendo, qué necesita mejorar y cómo se le ayuda en esa mejora. Las cinco características de la evaluación formativa que deben ser aplicados en la formación inicial de los docentes son:

1. **Tanto el tutor como el estudiante de la formación inicial docente comparten las metas de aprendizaje.** Estos dos agentes evalúan constantemente sus avances en relación con los objetivos del aprendizaje. Por ello, es necesario que el tutor presente a los estudiantes el listado de los aprendizajes que, mediante su módulo, espera que ellos logren, así como los criterios e indicadores que tendrá en cuenta para determinar el logro de esos aprendizajes. Las reglas de juego tienen que ser claras, desde el principio, para los estudiantes.

Las **metas de aprendizaje** son los objetivos específicos de cada módulo expresados en el tiempo, es decir, la determinación del periodo en que durante el semestre se espera que el estudiante logre esos aprendizajes. Los **criterios** son los constructos o razonamientos desde los cuales se determinarán si las metas de aprendizaje fueron o no logradas. Los **indicadores de logros** son enunciados concretos, tangibles, objetivos, expresados como conductas observables del estudiante y que permiten decir al tutor, o al propio estudiante, si tal o cual objetivo han sido logrados conforme con los criterios definidos.

Los tutores de los institutos formadores de docentes deben planificar su enseñanza en función de los criterios de logros establecidos en los módulos que desarrollan, deben destinar un tiempo para trabajar con los estudiantes las metas, los criterios e indicadores de logros, incluso deben mostrarles ejemplos de cómo se harían tangibles esos indicadores. Es muy importante también que los tutores vinculen las metas de aprendizaje de su módulo con el valor que estas tienen para la vida profesional del estudiante que está en formación para ser docente.

Por su parte, los estudiantes que están en formación deben conocer y comprender las metas de aprendizaje de cada módulo, así como los criterios e indicadores de logros. Sus tutores determinarán si ellos han comprendido cuando los escucha explicar o parafrasear esas metas, criterios e indicadores. Estos estudiantes deben identificar y justificar, ellos mismos, sus logros y los aspectos a mejorar con base en los criterios e indicadores trabajados. Así

también, se les debe ayudar a comprender el vínculo que tienen las metas de aprendizaje con su propia vida.

La evaluación debe ser parte cotidiana del quehacer del aula en un instituto formador de docentes, tanto para orientar de la mejor manera el proceso de formación como para tomar las decisiones oportunas. Esta expresión, “oportunas”, es muy importante enfatizar en tanto que la evaluación, si sólo se aplica en el último momento del semestre y con el sólo efecto de calificar al estudiante, no cumple con su función de proporcionar información para la mejora en el mismo proceso de la formación. Por ello, las decisiones para la mejora deben darse en el tiempo oportuno, que permita retroalimentar y mejorar porque, en suma, eso es formar a las personas.

2. **Tanto el tutor como los estudiantes recogen juntos una variedad de evidencias.** La evaluación formativa, en tanto privilegia la visión en prospectiva de las tareas que deben emprender tanto el tutor como los estudiantes para la mejora de la formación de estos, aplica los procedimientos evaluativos de la observación, la prueba y el informe, y los instrumentos consecuentes con estos procedimientos. En este paradigma de la evaluación no es posible aplicar una sola prueba, en un solo evento, para determinar el logro de las metas de aprendizaje. Cuanta más variedad de evidencias sean recogidas, tanto mejor para que los estudiantes y el tutor cuenten con una base confiable para tomar decisiones que apunten a optimizar la formación.

La evaluación formativa tiene los siguientes rasgos: se ubica en el paradigma cualitativo, con un método inductivo-descriptivo; emplea técnicas de recogida de datos centradas en la observación, la entrevista, el análisis de tareas, el análisis de datos (análisis de contenidos, triangulación) y la comparación de datos obtenidos de las fuentes, técnicas y métodos.

Algunos instrumentos recomendados para aplicar en la evaluación formativa son el anecdotario, el sociograma, cuestionario, lista de cotejo, registro de secuencias de aprendizaje, pruebas orales, pruebas prácticas, pruebas escritas, informe de autoevaluación, la bitácora, el diario de clases, la rúbrica, el portafolios, etc. Es ideal aplicar instrumentos integradores de distintas técnicas.

Los indicadores de la evaluación formativa deben integrar habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes. Como la formación atiende la

integralidad de la persona que se está formando para ser docente, es conveniente atender todas las dimensiones de la persona en su evaluación.

La evaluación formativa es eminentemente descriptiva, y solo en pocas veces se aplica una escala numérica.

3. **El estudiante que se está formando aplica procesos de retroalimentación.** El propósito principal de la evaluación formativa es hacer un seguimiento y facilitar el aprendizaje del estudiante y no simplemente medir cuánto ha aprendido, puesto que mide sus logros en términos de objetivos claramente establecidos y no en comparación competitiva con otro estudiante. De esta manera, la evaluación se constituye en un instrumento muy valioso para que el estudiante reflexione sobre su aprendizaje, trabajando con un espíritu no competitivo, sino cooperativo.

Dado que el acto evaluativo es constante y permanente (no es un acto final al cierre del semestre), el tutor va ayudando al estudiante a mejorar los aspectos de su formación que sean necesarios. Además, y como un espejo de lo que ocurrirá en el ejercicio de su profesión docente, el estudiante debe pasar por la experiencia de que su propio aprendizaje es producto de un proceso de construcción, es decir, un proceso en que el aprendizaje se genera y se afianza mediante la reiteración, la recurrencia, la insistencia y la persistencia.

La retroalimentación permite entender y aplicar que el aprendizaje no se produce necesariamente en un solo acto, en un evento. No es un acto mágico ni milagroso. Es un acto intencionado, provocado y planificado que se realiza en diferentes momentos, en eventos que han sido pensados y dirigidos hacia un propósito determinado.

El trabajo mediante secuencias didácticas es una excelente estrategia para el desarrollo de la retroalimentación en las clases de la formación inicial de docentes.

4. **La evaluación formativa facilita que el estudiante tenga un rol activo en su formación.** Los estudiantes, en tanto responsables de su formación y ocupados activamente en ello, conocen las metas de aprendizaje y las estrategias que deben utilizar para desarrollar las tareas, tanto las trabajadas en clase como las de las horas de trabajo independiente.

Sobre ese conocimiento y comprensión de lo que se espera de ellos, los estudiantes evalúan sus logros (así también pueden evaluar los logros de sus compañeros atendiendo que se aplican criterios comunes, en un proceso de

coevaluación), analizan sus desempeños y participan en la identificación de los aspectos que deben mejorar.

Es importante que el tutor de la formación docente facilite procesos de participación de todos los estudiantes. No es bueno que solo unos cuantos participen y el resto colabora solo con asentimientos que no siempre demuestran comprensión de los procesos de aprendizaje que están siendo llevados a cabo.

Así también, las clases con participación activa de los estudiantes promueven el diálogo abierto lo que, en definitiva, desplaza el tradicional dominio del tutor en la mayor parte del tiempo destinado a aprender (cuánto tiempo habla el docente durante la clase y cuánto los estudiantes, cuánto tiempo se destinan a los trabajos individuales y grupales, cuál es el papel del docente en la sistematización de la clase, etc.).

5. **La evaluación formativa permite la retroalimentación del tutor en su práctica de enseñanza.** Los tutores que tienen a su cargo los módulos, al generar una serie de evidencias acerca de la marcha y progreso del aprendizaje de sus estudiantes, deben analizar qué están aprendiendo éstos y en qué necesitan que se les ayude. Los tutores no deben creer que porque hayan enseñado una vez un contenido ya ha sido suficiente para que sus estudiantes lo aprendan. La evaluación formativa permite a los tutores determinar cuáles son los errores de sus estudiantes y analizar por qué se producen estos. Con este análisis, los tutores deben determinar cómo apoyarlos, reflexionar sobre la práctica y sobre los recursos que dispone a efectos de un aprendizaje sostenido.

#### **La función sumativa de la evaluación aplica los principios de la evaluación criterial**

La evaluación formativa permite aplicar procedimientos y técnicas de recolección de datos sobre los estudiantes para la toma de decisiones, en el mismo proceso, a efectos de la mejora constante en la formación. Ahora bien, el proceso de formación tiene un cierre al cabo de un semestre y es necesario aplicar procedimientos para la calificación del estudiante y, con ello, determinar su promoción al siguiente semestre de formación. Es así que, la evaluación formativa genera insumos para calificar y promocionar, es decir, en esa etapa del final de semestre la evaluación formativa está al servicio de la evaluación en su función sumativa.

En efecto, en la formación inicial de docentes se considera fundamental que la evaluación sumativa se realice bajo los preceptos de la evaluación criterial.

La evaluación criterial es un modo de comprobar el rendimiento de los estudiantes cuya característica reside en que la apreciación del grado en que han sido cubiertas las metas de aprendizaje se hace en función de las realizaciones de cada estudiante, sin compararle con las de sus compañeros.

Para la evaluación criterial se tendrán en cuenta los indicadores de logros determinados por cada tutor en el módulo que tiene a su cargo. Se insiste que estos indicadores deben contemplar conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. La detección del logro de los mismos se desarrollará durante todo el semestre aplicando una diversidad de procedimientos e instrumentos evaluativos que generen la evidencia sobre el logro y el avance de los estudiantes en su aprendizaje. En ningún caso se aplicará un solo evento evaluativo y si se aplicara una evaluación globalizadora esta será solo un insumo más en la recolección de datos del proceso.

En el listado de indicadores (asociados estos a las metas de aprendizaje) se deben identificar aquellos de logro imprescindible, aquellos que hacen a la esencia de la meta de aprendizaje y cuyo logro permitirá garantizar al tutor que su estudiante ha logrado lo básico o elemental de los aprendizajes intencionados en el módulo. Estos indicadores de logro imprescindible no deberían ser exclusivamente los de conocimientos o de habilidades, también pueden incluir los de destrezas y de actitudes.

Al término del semestre, el tutor sistematizará la información y las evidencias recogidas durante el semestre, valorando el progreso que demostraron sus estudiantes en relación con los criterios e indicadores establecidos. Como producto de esta sistematización procederá a calificar el aprovechamiento del módulo por cada estudiante en términos del aprendizaje que este haya alcanzado. Se considerará el progreso del estudiante durante el desarrollo del módulo y no necesariamente el promedio de las puntuaciones. Es más, un promedio de puntuaciones incluso puede ser perjudicial para el estudiante que haya tenido un inicio modesto en relación con algún indicador pero que al cierre del módulo ya cuenta con una apropiación en un nivel alto de ese mismo indicador. En efecto, la pregunta que el tutor debe hacerse al cierre del módulo, en relación con cada estudiante, es si logró o no tal o cual indicador.

Para la calificación conforme con la evaluación criterial se establece el punto de corte, que diferencia entre estudiantes que han alcanzado las metas de aprendizaje y los que no. Siguiendo la lógica de calificaciones en el sistema educativo paraguayo, se propone que en una escala numérica de 1 al 5, la calificación 2 sea el punto de corte en la calificación.

En cada módulo se aplicará la siguiente rúbrica para determinar la calificación de cada estudiante de la formación inicial del docente.

| Calificación | Detalle                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5            | El estudiante logra la totalidad de los indicadores de logro imprescindible y de los indicadores de contingencia.<br>Si el estudiante supera las expectativas de aprendizaje en el módulo, se le otorga la calificación 5+ |
| 4            | El estudiante logra la totalidad de los indicadores de logro imprescindible además de una mayoría de los indicadores de contingencia.                                                                                      |
| 3            | El estudiante logra la totalidad de los indicadores de logro imprescindible además de algunos pocos indicadores de contingencia.                                                                                           |
| 2            | El estudiante logra la totalidad de los indicadores de logro imprescindible.                                                                                                                                               |
| 1            | El estudiante no logra la totalidad de los indicadores de logro imprescindible, aunque haya logrado los de contingencia.                                                                                                   |

Al término del semestre, el estudiante que haya aprobado la totalidad de los módulos se promoverá al siguiente semestre. Al finalizar el curso completo, tendrá derecho al título de **Profesor con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**.

Conforme a la aprobación de los módulos, se consignará los créditos ganados por cada estudiante en cada semestre.

En caso de que el estudiante repruebe uno o la totalidad de los módulos de cualquiera de los semestres (así sea Práctica Educativa), se aplicará un plan de mejora en cada módulo reprobado. Este plan será construido por el estudiante con su tutor y al cabo de su desarrollo, ya en el siguiente semestre, se aplicará una instancia de evaluación en su fase complementaria.

En cuanto a la escolaridad, al no contar con una evaluación de producto, no se exige un porcentaje determinado. Sin embargo, la participación diaria del estudiante en cada uno de los procesos de aprendizaje es necesaria para un buen aprovechamiento de las situaciones de aprendizaje gestionados en el aula de la formación en servicio de docentes. Si un estudiante no asiste puntualmente a clases, esa situación debe ser objeto de un plan de mejora en el contexto de la evaluación formativa.

## Bibliografía

- Alliaud, A. (2013) *Planes de estudio de la formación inicial y oferta de formación continua*. PASEM: Buenos Aires
- Barber, M.; y Mourshed, M. (2008) *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*. Santiago de Chile: PREAL
- Banco Mundial (2013) *Estado del arte de la profesión docente en Paraguay. Ideas inspiradoras para la elaboración de políticas educativas*. Karina Palleros: Asunción
- Convenio Andrés Bello (2019) *Marcos Comunes de Criterios de Calidad para su aplicación en políticas curriculares, de recursos educativos y de formación docente en los países del CAB. Documento borrador*. Edición del Convenio Andrés Bello Estrategia de Integración Educativa: Currículo, Recursos Educativos y Formación Docente Serie de documentos ESINED, 2020 No. 1
- European University Association (2019): *Learning & Teaching Paper #3 Continuous Development of Teaching Competences*. Belgium, <https://www.eua.eu/>  
<https://eua.eu/downloads/publications/eua%20tpg%20report%203%20-%20continuous%20development%20of%20teaching%20competences.pdf> (accessed on January 2020)
- Fundación Enseña Chile (2015) *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Área de Formación de Fundación Enseña Chile, Santiago.
- Giorgetti, D. (2007) *Educación en la ciudadanía. El aporte del aprendizaje-servicio*. CLAYSS: Buenos Aires.
- González Sanmamed, M. (2019) *La Formación y El Desarrollo Profesional Docente En La Sociedad Del Conocimiento. Documento De Referencia*. ESINED – CAB. <http://convenioandresbello.org/cab/>
- McKinsey & Company. (2017) *Factores que inciden en el desempeño de los estudiantes: Perspectivas de América Latina*. Educación 2017. [www.mckinsey.com](http://www.mckinsey.com)
- Miralles Martínez, P. y Mirete Ruiz, A. (2012) *La Formación Del Profesorado En Educación Infantil Y Educación Primaria*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: España.
- MORALES, P. Y LANDA, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas, en *Theoria*, Vol.13. Págs. 145-157. [Disponible en <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/574/1/Aprendizaje%20basado%20en%20problemas.pdf>]
- Näslund-Hadley, E., Martínez, E., Loera Varela, A., y Hernández Agramonte, J. M. (2012). *El camino hacia el éxito en matemáticas y ciencias: Desafíos y triunfos en Paraguay*:



*Nuevos hallazgos del Banco Interamericano de Desarrollo sobre el pensamiento crítico en la educación pre-primaria y primaria. BID*

Opertti, R. (2017) *15 Claves de Análisis para Apuntalar la Agenda Educativa 2030. Serie: Cuestiones fundamentales y actuales del currículo, el aprendizaje y la evaluación.* UNESCO-Oficina Internacional de Educación

OECD (2018), *Education 2030: The Future of Education and Skills. Position paper*, [http://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](http://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf). (accessed on January 2020)

OECD (2019) *OECD future of education and skills 2030: OECD learning compass 2030. A Series of Concept Notes.* OECD, <https://www.oecd.org/education/2030-project/> (accessed on January 2020)

OECD (2019) *La educación de un vistazo 2019. Indicadores de la OCDE.* Resumen Ejecutivo. OCDE

OECD (2018), *Effective Teacher Policies: Insights from PISA*, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264301603-en>.

OECD (2019), *Education at a Glance 2019: OECD Indicators*, OECD Publishing. doi: 10.1787/f8d7880d-en

OECD (2018), *Effective Teacher Policies: Insights from PISA: Overview*, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264301603-4-en>

Tapia, M.N. (2018) *El compromiso social en el curriculum de la educación superior.* CLAYSS: Buenos Aires. <http://www.clayss.org.ar/>

UNESCO (2002) *Teaching and learning for a sustainable future: a multimedia teacher education programme. A multimediateachereducation programme.* UNESCO by Griffith University, Australia, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125238> (accessed on January 2020)

UNESCO. (2007). *Educación de Calidad para Todos: un asunto de derechos humanos.* Santiago de Chile: OREALC/UNESCO Santiago.

UNESCO (2019) *Teacher policy development guide.* United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Secretariat of the International Task Force on Teachers for Education 2030: France, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000370966?posInSet=2&queryId=675153ac-dc6b-444b-a2c3-fcc7d4e205cd> (accessed on January 2020)

**Sitios web consultados**

- ECTS: [https://ec.europa.eu/education/resources-and-tools/european-credit-transfer-and-accumulation-system-ects\\_es](https://ec.europa.eu/education/resources-and-tools/european-credit-transfer-and-accumulation-system-ects_es)
- Tuning: [http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningLAIII\\_Final-Report\\_SP.pdf](http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningLAIII_Final-Report_SP.pdf)
- CONES: <http://www.cones.gov.py/resolucion-cones-n-53618-por-la-que-se-establece-los-criterios-para-la-aplicacion-del-sistema-nacional-de-creditos-academicos/>
- Aprendizaje Basado en Proyectos: <https://www.ensenachile.cl/anexosdocumentos/anexoABP.pdf>
- <https://www.edutopia.org/project-based-learning>
- Aprendizaje colaborativo: <http://www.eduforics.com/es/las-10-mejores-webs-iniciarse-aprendizaje-cooperativo/>
- <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/es/content/m%C3%A9todos-de-aprendizaje-cooperativo>
- <https://www.isep.es/actualidad-educacion/trabajar-con-pequenos-grupos-en-el-aula/>
- <https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/pisa-development-paraguay.htm>
- <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/>

## Anexos

### Anexo 1

**Tabla 1. Síntesis de los principales cambios curriculares en la formación docente**

| Año  | Cambios curriculares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Principios y enfoques curriculares incorporados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Diseños de Formación docente                                                                                                                                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1993 | <p>El currículum para la formación docente considera fundamental el desarrollo armónico del alumno docente, como factor decisivo la actividad constructivista en la realización del aprendizaje.</p> <p>Se cambia la duración de la carrera a 3 años.</p> <p>Se modifican los diseños curriculares de todos los niveles.</p>                                               | <p>El aprendizaje significativo</p> <p>La contextualización</p> <p>Los valores</p> <p>La creatividad</p> <p>La investigación</p> <p>La integración: la propuesta curricular para la formación docente inicial se visualiza como un todo integrado.</p>                                                                                                              | <p>La Reforma Educativa define un perfil del profesor que difiere significativamente del tradicional.</p> <p>El rol asignado al nuevo maestro es el de organizador de la interacción entre alumnos para que el aprendizaje resulte significativo.</p> |
| 2004 | <p>Se elaboran los primeros currículos con enfoque por competencias.</p> <p>Se entiende por competencia: “la integración de capacidades (aptitudes, conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes) para la producción de un acto resolutivo eficiente, lógico y éticamente aceptable en el marco del desempeño de un determinado rol o función”. (MEC, 2006, p.14)</p> | <p>Fundamentado en una visión humanista de desarrollo integral, con valores democráticos que promuevan la investigación y la reflexión crítica del docente sobre su práctica.</p> <p>Los principios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La andragogía</li> <li>• El aprendizaje significativo y contextualizado</li> <li>• La integralidad</li> </ul> | <p>El Programa Escuela Viva MEC/BID (2004-2009), desarrolla la formación de los docentes para Educación Inicial (diseño de nueva malla curricular, formación de formadores, elaboración de materiales).</p>                                           |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2006 | <p><i>“...se define la competencia como capacidades complejas e integradas de naturaleza conceptual, procedimental y actitudinal que una persona activa para comprender una situación, construir consensos, resolver problemas y transformar la realidad en el marco del desempeño de roles y funciones contextualizados, basados en criterios de racionalidad, eticidad y eficiencia. (MECb, 2006, p.25)</i></p> <p>Se incorpora un periodo propedéutico.</p> <p>El periodo de las áreas se cambia de anual a semestral.</p> | <p>Basado en los paradigmas de: la complejidad, la colegialidad profesional, el procesamiento de la información y el compromiso socioético.</p> <p>Los principios psicopedagógicos son:</p> <p>Formación docente como profesional estratégico; de carácter bilingüe intercultural inclusiva; centrada en el sujeto y su aprendizaje;</p> <p>Orientada a: el desempeño profesional colegiado; a configurar un profesional crítico-reflexivo; a una integración creativa y transformadora en la sociedad de la información y la comunicación; a configurar un profesional con alto sentido socioético, y, a construir un positivo sentido de pertenencia a la cultural nacional.</p> <p>Entiende al currículum como cuerpo integral, flexible y articulado a la vez.</p> | <p>El Programa Reforma de la Educación Media, MEC/BIRF (2003), inicia la implementación del nuevo currículum de formación de docentes para Educación Media.</p> |
| 2013 | <p>Se ajusta el currículum de Profesorado de EEB a un enfoque por competencias.</p> <p><i>“En esta propuesta curricular para la formación docente continua inicial, se define la competencia como</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Reapertura del Profesorado de Educación Escolar Básica, en 21 IFD oficiales.</p>                                                                             |

*integración de capacidades (aptitudes, conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes) para la producción de un acto resolutivo eficiente, lógico y éticamente.*

*aceptable en el marco del desempeño de un determinado rol.” (MEC, 2013, p. 36.)*

Se incorpora un semestre propedéutico.

Las áreas se cambian de anuales a semestrales.

Fuente: elaboración propia, con datos de : Elías, Misiego, 2013; MEC, Diseños Curriculares, 2006, 2013.

**FORMACIÓN ESPECÍFICA POR ÁREA ACADÉMICA**  
**Artes para el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media**

**Tabla 1. IFD de gestión oficial que participaron de la consulta a directores**

| INSTITUCIÓN                                                                             | DEPARTAMENTO     | CIUDAD                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|
| Formación Docente del Centro Regional de Educación Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia | Alto Paraná      | Ciudad del Este            |
| CRE Dr. Raúl Peña                                                                       | Amambay          | Pedro Juan Caballero       |
| IFD Mcal. José Félix Estigarribia                                                       | Boquerón         | Mcal. Estigarribia         |
| Instituto de Formación San José de los Arroyos                                          | Caaguazú         | San José de los Arroyos    |
| IFD de Coronel Oviedo                                                                   | Caaguazú         | Coronel Oviedo             |
| Instituto de Formación Docente Caaguazú                                                 | Caaguazú         | Caaguazú                   |
| Instituto de Formación Docente de Yuty                                                  | Caazapá          | Yuty                       |
| IFD "Teko Porâ Rekávo"                                                                  | Caazapá          | San Juan Nepomuceno        |
| Instituto de Formación Docente - Caazapá.                                               | Caazapá          | Caazapá.                   |
| Instituto de Formación Docente Juan Alberto Barreto Villalba de Curuguaty               | Canindeyú        | CURUGUATY                  |
| IFD "Nuestra Señora de la Asunción"                                                     | Capital          | Asunción                   |
| Escuela Nacional de Educación Física                                                    | Capital          | Asunción                   |
| CRESR                                                                                   | Central          | SAN LORENZO                |
| IFD CAP. AGUSTÍN FERNANDO DE PINEDO                                                     | Central          | SAN LORENZO                |
| Nivel Formación Docente CREC                                                            | Concepción       | Concepción                 |
| Instituto de Formación Docente Horqueta                                                 | Concepción       | Horqueta                   |
| Instituto de Formación Docente Itacurubí de la Cordillera                               | Cordillera       | Itacurubi de la Cordillera |
| Instituto de Formación Docente de Eusebio Ayala                                         | Cordillera       | Eusebio Ayala              |
| IFD Maestro Fermín López                                                                | Cordillera       | Piribebuy                  |
| Nivel de Formación Docente CRENT Villarrica                                             | Guairá           | Villarrica                 |
| I.F.D. de Natalicio Talavera                                                            | Guairá           | Natalicio Talavera         |
| Instituto de Formación Docente- Independencia                                           | Guairá           | Melgarejo-Independencia    |
| IFD Santa Clara                                                                         | Itapúa           | Coronel Bogado             |
| CRE Encarnación Gral. Patricio Escobar                                                  | Itapúa           | Encarnación                |
| Instituto de Formación Docente de Capitán Miranda                                       | Itapúa           | Capitán Miranda            |
| IFD de María Auxiliadora                                                                | Itapúa           | María Auxiliadora          |
| Instituto de Formación Docente de Yatyty                                                | Itapúa           | Yatyty km 16               |
| IFD Prof. Ladislao Lile González                                                        | Misiones         | San Juan Bautista          |
| INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE DE SAN IGNACIO                                           | MISIONES         | SAN IGNACIO                |
| IFD Santa Rosa                                                                          | Misiones         | Santa Rosa                 |
| Instituto de Formación Docente de Gral. José E. Díaz                                    | Ñeembucú         | Gral. José E. Díaz         |
| Centro Regional de Educación "Mariscal Francisco Solano López" - Pilar                  | Ñeembucú         | Pilar                      |
| IFD Quiindy                                                                             | Paraguari        | Quiindy                    |
| IFD Paraguari                                                                           | Paraguari        | Paraguari                  |
| INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE VILLA HAYES                                              | PRESIDENTE HAYES | VILLA HAYES                |
| IFD Diocesano de Capiibary                                                              | San Pedro        | Capiibary                  |
| IFD de Gral. Elizardo Aquino                                                            | San Pedro        | Gral. Elizardo Aquino      |
| IFD LIMA                                                                                | San Pedro        | Lima                       |

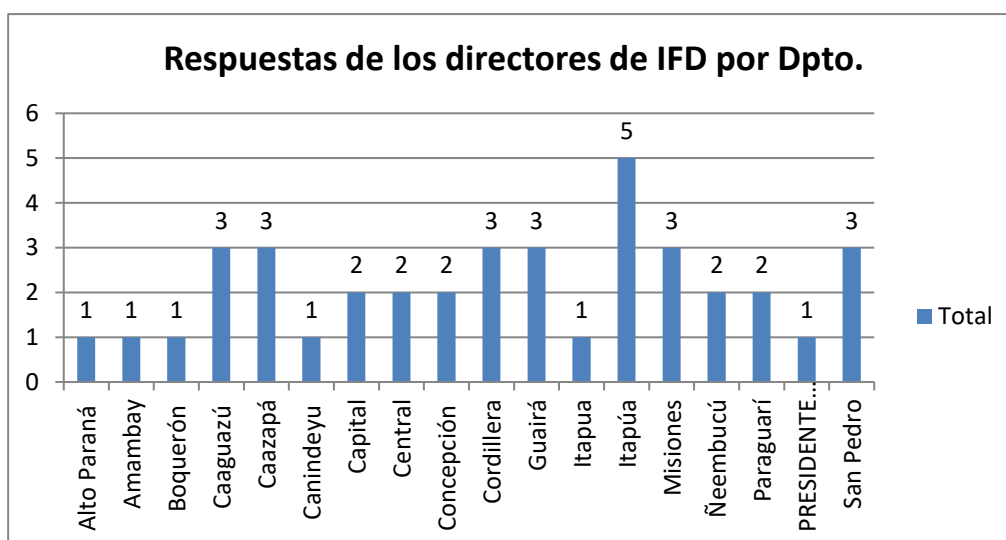
## Anexo 2

### Proceso de consulta para la propuesta de la Nueva Formación Docente

#### Consulta a directores de IFD

Se consideró que los directores de los IFD, por la función que desempeñan, cuentan con una visión y experiencia suficiente para aportar al diseño de la Nueva Formación Docente. De allí que, el proceso de consultas inició en el mes de setiembre de 2019, con la aplicación de una encuesta cualitativa virtual cuyo propósito fue construir el perfil del nuevo docente paraguayo. Se obtuvo respuesta de 39 de los 40 IFD de gestión oficial, y de esta forma, se logró alcanzar a la totalidad de los departamentos del país.

**Respuestas por departamentos. Consulta a directores de los IFD**



**Fuente:** Resultados de Encuesta realizada a los directores de IFD de gestión oficial. Fecha: 16/9/2019

Al consultarles sobre cuál debería ser el perfil de los nuevos docentes paraguayos, los mismos destacaron características como la innovación y el manejo de las TIC para actividades de enseñanza con mayor frecuencia, aunque también que sea un dinamizador social, que esté vinculado con su comunidad, conocedor de su región y su país. Asimismo, que sea una persona capacitada y que busca la permanente actualización de contenidos y estrategias. Por otro lado, también señalaron como importantes características personales como que sea empático, abierto a nuevas prácticas, con pensamiento crítico, conducta ética, inclusivo, que tenga habilidades de liderazgo pero que a la vez pueda trabajar en equipo con sus pares, colegas o en trabajo interdisciplinario.



A word cloud visualization of the 10 dimensions of innovation. The words are arranged in a circular pattern, with 'Innovador' and 'Tic' being the largest and most central. Other prominent words include 'Aprender', 'Equipo', 'Capacitado', 'Realidad', 'Abierto', 'Inclusivo', 'Empatico', 'Crítico', 'Lider', 'Investigador', and 'Etico'.

**Fuente:** Resultados de Encuesta realizada a los directores de IFD de gestión oficial. Fecha: 16/9/2019



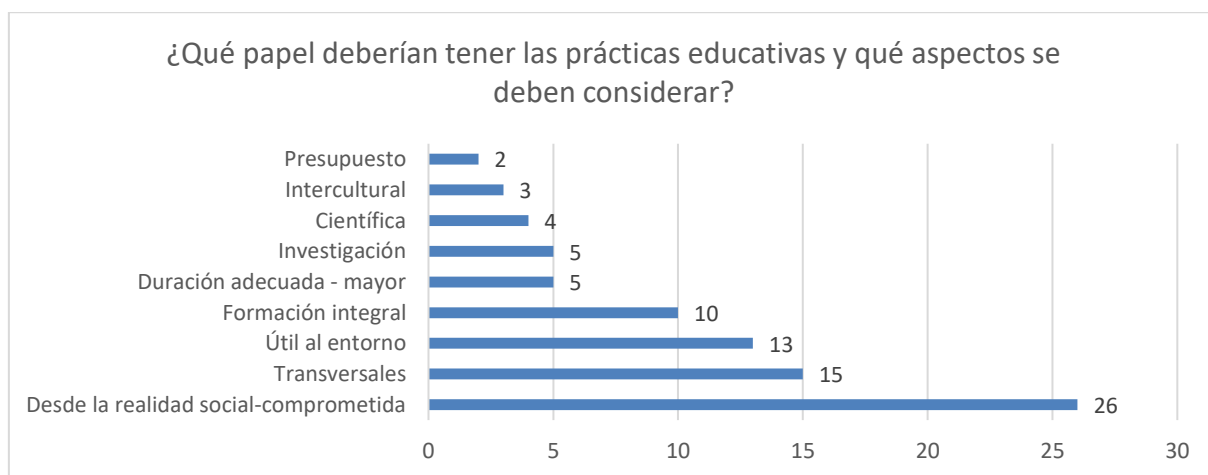
La literatura muestra que las prácticas educativas durante la etapa de formación son fundamentales para el buen desempeño de los futuros docentes. Por ese motivo, se consultó a los directores de los IFD sobre el papel que deben cumplir los docentes y los aspectos a considerar para enriquecerlas. Los consultados mencionaron en primer lugar, que las prácticas deben ser concebidas desde la realidad local-social con una visión comprometida con los resultados y la institución donde se realice; esto coincide con la noción de “útil para el entorno” (como niños, niñas e institución). Indicaron que las prácticas deben ser transversal, es decir, desarrollarse durante toda la formación e involucrar a todos los módulos y asignaturas con lo cual se aporta a una formación integral. Por otro lado, consideraron debe tener mayor duración o una duración adecuada.

Además, mencionaron que el papel de las prácticas educativas consiste en aplicar la investigación –acción y métodos científicos en forma permanente y considerar la diversidad cultural paraguaya por lo que se debe incluir prácticas interculturales.

Otros aspectos a considerar señalados por los directores de IFD son:

- Espacio flexible
- Exploración activa de la realidad perfil
- Visitas guiadas
- Utilización de recursos
- Pasantías
- Aulas interactivas

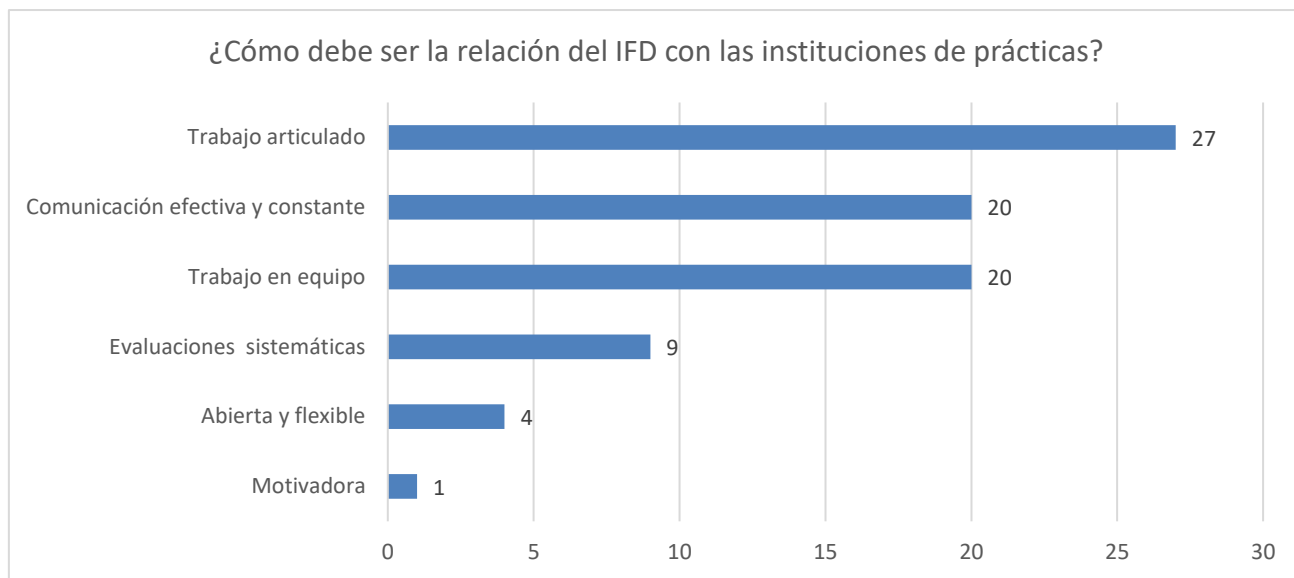
**Papel de las prácticas educativas. Consulta a directores de los IFD  
de gestión oficial**



**Fuente:** Resultados de Encuesta realizada a los directores de IFD de gestión oficial. Fecha: 16/9/2019

En coherencia con estas sugerencias, los directores expresaron que la relación entre los IFD con las instituciones de práctica debe considerar: el trabajo articulado o trabajo en equipo, una comunicación efectiva y constante con evaluaciones sistemáticas.

**Papel de las prácticas educativas. Consulta a directores de los IFD de gestión oficial**



**Fuente:** Resultados de Encuesta realizada a los directores de IFD de gestión oficial. Fecha: 16/9/2019

**Talleres de consulta**

Se realizó siete (7) talleres de consultas durante octubre y noviembre del 2019, del que participaron 690 actores claves que están directamente relacionados con la formación inicial y en servicio de docentes. El objetivo fue revisar y actualizar las propuestas curriculares de la formación docente inicial.

Estas actividades tuvieron lugar en siete sedes regionales del país: el Centro Regional de Educación Saturio Ríos, el IFD Paraguari, la Gobernación de Itapúa, el IFD de Filadelfia, la Gobernación de Alto Paraná, la Gobernación de Caaguazú y el IFD San Estanislao.

**Actores convocados a los talleres de consulta**

| Actores                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Directores de instituciones educativas de EEB y de Educación Media (de gestión pública y privada).                                          |
| Supervisores y supervisoras.                                                                                                                |
| Padres y madres de familia.                                                                                                                 |
| Referentes de universidades e Instituciones de Educación Superior de la zona sede, principalmente aquellas que tienen carrera de educación. |
| Académicos de reconocida trayectoria y referentes Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que trabajan en educación en la zona.             |
| Formadores de formadores del IFD sede y de los IFD de la zona.                                                                              |
| Estudiantes de Formación Docente, Docentes noveles, egresados de carreras de formación docente.                                             |
| Secretarios Departamentales de Educación, referentes de educación de los municipios y las gobernaciones.                                    |

**Fuente:** Documento Proyecto Taller de consulta DGFPE-MEC.

Se promovieron estos talleres en el marco de un proceso participativo, donde distintos actores pueden expresar su voz y, de esa forma, se propicia una construcción conjunta. Se entiende, de esta forma, que la participación permite recoger el parecer de actores claves que tienen una mirada particular sobre el tema, desde su experiencia y desde su ámbito social y laboral. Esta pluralidad de miradas enriquece el marco de análisis y reflexión del equipo técnico encargado de la elaboración de la nueva propuesta curricular.

Estos talleres formaron parte del proceso participativo de construcción conjunta donde distintos actores expresaron su voz y mirada particular sobre el tema, desde su experiencia y ámbito social y laboral. Cabe destacar que esta pluralidad enriqueció el marco de análisis y reflexión del equipo técnico encargado de la elaboración de la propuesta curricular de la Nueva Formación Docente.

En cada taller realizado, se aplicaron dos dinámicas en las que se organizó a los participantes por grupos focales de trabajo por actor para facilitar la discusión sobre la definición del perfil y las competencias del nuevo docente paraguayo. Los debates y consensos se realizaron a partir de tres (3) preguntas disparadoras:

- ¿Cómo debería ser el docente?
- ¿Qué debería saber el docente?
- ¿Qué debería saber hacer el docente?

Respecto a cómo debe SER el nuevo docente paraguayo de los 36 grupos focales se obtuvo 682 respuestas. Entre estas, se destacaron: ser ético, comprometido, empático, afectivo, guía, innovador, competente, proactivo, flexible, entre otras actitudes y valores.

## Respuestas sobre el SER docente. Proceso de consulta a nivel nacional



**Fuente:** Resultados de sistematización del proceso de consulta realizado en octubre y noviembre 2019.

Los participantes de los talleres de consulta opinaron respecto a qué debe SABER el nuevo docente paraguayo, de los 36 grupos focales efectuados se lograron 403 respuestas. Entre estas, resaltan las menciones como qué debe saber qué y cómo enseñar, a quién enseña, saber el contenido de su materia, su realidad, su currículum, legislación, entre otros. También se hicieron referencia a los saberes más procedimentales como saber escuchar y observar.

Sobre qué debe SABER el nuevo docente paraguayo, los 36 grupos focales realizados produjeron 403 respuestas. Entre estas, resaltan: debe saber qué y cómo enseñar, a quién enseña, saber el contenido de su materia, su realidad, su currículum, legislación, entre otras. También hubo referencia a saberes más procedimentales como saber escuchar y observar.

**Respuestas sobre el SABER docente. Proceso de Consulta a nivel nacional**



**Fuente:** Resultados de sistematización del proceso de consulta realizado en octubre y noviembre 2019.

Con relación a lo que debe SABER HACER el nuevo docente paraguayo se consiguió 450 respuestas de los 36 grupos focales. Las más resaltantes están referidas a la gestión del aula y del aprendizaje, manejo de TIC, trabajo en equipo, lograr un buen ambiente de clases, entre otras destrezas.

**Respuestas sobre el SABER HACER docente. Proceso de consulta a nivel nacional**



**Fuente:** Resultados de sistematización del proceso de consulta realizado en octubre y noviembre 2019.

## **Círculos de oro: qué cambiar - cómo – y por qué realizar cambios en nueva formación docente**

La segunda dinámica que se realizó la del círculo de oro. A cada grupo focal se entregó un papelógrafo con el dibujo del círculo de oro y una hoja impresa con 3 preguntas para responder.

- *¿Qué cambios se deben realizar en la Formación Docente Inicial?*
- *¿Cómo se pueden realizar esos cambios en la Formación Docente Inicial?*
- *¿Por qué se deben realizar esos cambios en la Formación Docente Inicial?*

A continuación se presenta el análisis de contenidos de 39 “círculos de oro” producidos durante los talleres de consulta.

### **¿Qué cambiar?**

En la mayoría de las respuestas se mencionó la necesidad de: actualizar, contextualizar la malla curricular a responder a la realidad. (45) También se indicó el aumento de carga horaria, así como actualización de parte de enfoque y contenidos. Se expresó, además, los siguientes requerimientos: más enfoque en desarrollo personal, didácticas específicas, TIC, todos los idiomas (incluyendo idiomas indígenas), la promoción la atención individual, a la diversidad y a la interculturalidad del alumnado, así como el conocimiento de innovaciones, el trabajo en proyectos con enfoque holístico, y entre pares además del individual.

El segundo tema más mencionado fue la necesidad de cambiar la práctica docente (36), comenzando por el inicio temprano de la formación, el aumento de la carga horaria y la presencia de docentes tutores que realicen mentoría y acompañamiento a los futuros profesores y contribuyan a mejorar el vínculo entre teoría y práctica.

Los participantes de estos talleres compartieron la preocupación respecto de la capacidad de los formadores de docentes para implementar los cambios. En esa línea, propusieron: más atención en selección de formadores de docentes (22), más y mejor capacitación/ formación continua para los mismos (28). También evidenciaron preocupación por el sentido de pertenencia de los formadores, su rol y permanencia en el trabajo.

Varias respuestas apuntaron también al proceso de selección de estudiantes (11) así como el perfil de egreso (11). La mayoría recomendó poner más peso en la actitud, vocación y el “ser” del estudiante futuro docente (21), y que desde la selección se evalúe la actitud, valores y motivación de los postulantes a través de una entrevista.

Otros temas subrayados en estos “círculos de oro” fueron: cambiar la forma, manera y naturaleza de evaluación (16), introduciendo opciones diferentes, así como crear mejor sistema de control de calidad (7), también se apuntó a la autonomía institucional (14) con mayor participación local en toma de decisiones de parte de IFD así como estudiantes. Otro ámbito de preocupación fueron los recursos de los IFD: humanos, materiales, infraestructura, tecnología y su presupuesto.

### **¿Por qué cambiar?**

La mayoría de participantes manifestó el deseo de cambiar el perfil de futuro docente (32) para dotarles de mejor capacidad y habilidades, vocación, actitud con valores y principios, junto con una mejora de la calidad educativa (31), actualización y contextualización en la formación docente para responder mejor a la realidad y desafíos de mundo actual (30).

### **¿Cómo cambiar?**

Los participantes propusieron formas en que estos cambios podrían realizarse, aquí se listan las sugerencias más reiteradas:

1. La práctica docente fue comentada con mayor frecuencia (42): se propone aumentar el tiempo y carga horaria de la práctica e iniciarla desde el primer semestre, asegurar que sea supervisada por una coordinadora y/o docente/tutor/mentor. Se ha visto a las escuelas de práctica docente como una buena manera de fijar lo teórico con lo práctico y llevar a aula lo aprendido. También mencionaron otras técnicas como la observación, la evaluación entre pares o grupal.
2. Formación/ capacitación/ selección de los formadores (40): se reiteró la propuesta de establecer mecanismos de selección a través de concursos (ej. docentes creativos y innovadores con experiencia, profesores capacitados, con más especialización), así como la necesidad de actualización, formación y capacitación intensiva de los formadores a través de talleres vivenciales, dinámicas, círculos de aprendizaje y seguimiento, como también el aumento de la carga horaria de los cursos de formador de formadores (13).
3. Formación en desarrollo personal: actitud, principios y valores que resaltaron en 27 círculos de oro.



4. TIC: se precisa implementar las TIC como un instrumento transversal en la enseñanza de contenidos, a través de plataformas virtuales, equipos técnicos actualizados. (20)
5. Contextualización, adecuación al contexto, para responder a la realidad nacional y social así como a las localidades y lenguas de diferentes grupos étnicos. Se expuso la posibilidad de tener una malla curricular diferenciada por localidad con su correspondiente capacitación adaptada a la realidad. (19) y que las innovaciones partan desde la realidad (5).
6. Aumentar la carga horaria de los estudios, tanto alumnos como docentes. (17)
7. Forma de enseñar (15): con métodos prácticos para enseñar los contenidos, aprender haciendo, trabajo colaborativo, cambiar el enfoque del docente hacia el alumno, actividades prácticas, vivenciales, llevar al aula lo aprendido.
8. Evaluación (13) se mencionó el uso de estrategias diferentes de evaluación como las de proceso, por resultados de trabajo, con mayor énfasis en la calidad no en la cantidad. También, la evaluación entre pares, práctica, individual y/o grupal, y la elevación de los estándares.
9. Selección de estudiantes (10) incorporar entrevistas para evaluar actitudes y motivación.
10. Modificar/ transformar la malla curricular: incluir innovaciones, capacidades para el cambio en un mundo global, en proceso participativo (8), nuevas ideas, estrategias, métodos y formas, capacitación continua, por competencias (4). Actualización basada en innovaciones (10) donde se innova en la propia disciplina iniciando por las materias generales, pedagogía, didáctica general, teorías y fundamentos. Priorizar contenidos y mayor énfasis en la didáctica específica, revisar programas por contenidos de nivel.  
Mayor carga de artes, educación física y música (4), matemática (2), lengua extranjera. Cargas horarias iguales para castellano y guaraní, comunicación.
11. Autonomía, autogestión, auto liderazgo (8) más libertad para poder desempeñarse, participación activa del alumno, docente que innova su propia disciplina.
12. Especialización: dejar explorar talentos de cada persona. Plan optativo. Materia específica, especializarse para ser generalista.
13. Educación ambiental (5): enfoque en cambio global y local.
14. Ejes transversales durante toda la carrera con talleres vivenciales para trabajar ejes transversales. Ejes temáticos para cada semestre.
15. Investigación: investigación “científica” así como aprendizaje exploratorio.
16. Proyectos de IFD, buenas prácticas: para implementar nuevas ideas de otros países.



17. Involucrar todos los actores educativos en proyectos, conocer las familias de los estudiantes.
18. Inclusión/ capacidad trabajar con alumnos diferentes (3).
19. Incorporar vinculación con universidad, plan flexible, movilidad estudiantil, becas
20. Internacionalización.
21. Recursos técnicos para estudiantes.
22. Malla curricular en fácil acceso (TIC)
23. Acompañamiento de docentes noveles.
24. Regulación de todos los IFD.

# Programas de Estudio

# Expresión Plástica Visual I

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Expresión Plástica Visual I                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    | Ninguno.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 86 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         | 6 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |

## II. Fundamentación

"La lógica te llevará del punto A al B. La imaginación te llevará a todas partes".

**Albert Einstein**

La educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales, además de la Historia del Arte para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

En todas las épocas, recaen sobre las escuelas nuevas y ampliadas expectativas y provocan nuevos desafíos a la formación de los docentes. Demandas complejas de la sociedad, de los contextos socioculturales de las instituciones educativas, requieren de los docentes de arte una serie de nuevos conocimientos y capacidades para adecuarse a los diferentes cambios.

Frente a todas estas demandas, la tarea central del docente sigue siendo la de tener un bagaje de experiencias significativas y posibilidades durante su formación como docente. Esto incluye el desarrollo de expresión personal. Se consolida de manera contundente la actividad si el propio docente experimenta todo el caudal de posibilidades expresivas a través del arte.

El objetivo de la instrucción artística permite el progreso mental y el impulso estético en las experiencias juveniles (Eisner, 2002b; 2004), la dotación instrumental para generar un lenguaje propio y la transmisión cultural, lo que lleva a constituir la en el enfoque a través del arte (Bamford, 2005; 2009), donde se conjuga el fomento de la práctica de los diversos lenguajes artísticos de las disciplinas que la componen, al mismo tiempo como un medio a través del cual se accede a otros conocimientos, con lo que se logra una educación integral. Debiera orientarse la educación de las artes, por tanto, hacia una mejor y mayor formación individual que conlleve a una felicidad ciudadana y, con ello, potenciar sociedades equilibradas y armónicas, evitando situarla exclusivamente como la productora de obras artísticas (Read,

1986). Los saberes artísticos tienen una finalidad trascendental y transversal para favorecer el perfeccionamiento educativo y cultural de la sociedad, cuya

herramienta, la comunicación, es esencial en el intercambio interpersonal (Plata, 2009).

Aunque se valora tanto a la Plástica como a los demás lenguajes expresivos (música, danza y teatro) que pueden integrarse para ofrecer una versión más rica y relevante, este módulo está dedicado específicamente a desarrollar el lenguaje plástico-visual (Eisner, 2004) dentro del marco del ofrecer al docente materiales útiles para sacar a luz las habilidades y cualidades expresivas visuales, que quisiera que sus estudiantes observen y adquieran apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética.

### III. Competencias

*“Sé tú mismo, todos los demás ya están ocupados”*

*Oscar Wilde*

- Aplicar técnicas, procedimientos y utilizar materiales que mejoren la práctica educativa, favoreciendo el aprendizaje significativo, la valoración del arte y su historia, así como el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Generar propuestas didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas, que generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.
- Planificar, desarrollar y evaluar experiencias educativas de enseñanza aprendizaje que propicien el desarrollo de conocimientos y habilidades de análisis y producción de obras plásticas, al tiempo de promover el aprendizaje social y cooperativo, la capacidad de trabajo en equipo, la capacidad para gestionar el tiempo y de organización, distribución y coordinación de las actividades.

## IV. Contenidos

**“Cuando uno educa, dos aprenden”**  
**Robert Heinlein**

### **Bloque I**

1. Elementos esenciales: Punto: concepto, expresividad del punto, el punto constructor de imágenes. Línea: concepto, clases de líneas según su forma y posición. La línea como textura. Plano o figura. Bidimensión.
2. Imagen, Figura, espacio, color.
3. Imagen y palabra. Lectura de imágenes. Ilustraciones.
4. Desarrollo gráfico.
5. Arte efímero usando la naturaleza.
6. Teoría del color: Círculo cromático.
7. Técnicas gráfico- plásticas:
  - a. Clasificación: a. Dibujo. b. Pintura. c. Grabado y Estampación.
  - b. Utilización de la terminología propia de cada técnica. Materiales, útiles y soportes.
  - c. Aplicación de la técnica en la realización de trabajos. Técnicas gráfico-plásticas a: Dibujo: Técnicas en seco. Lápices de papel y lápices de colores, pasteles tiza y pastel óleo. Técnicas líquidas y mixtas. La tinta y sus herramientas.

### **Bloque II**

1. Volumen, tridimensión. Representación del espacio. Perspectiva. Plano-espacio. Cuerpos geométricos.
2. Recursos didácticos: títeres, máscaras, sombras, chinás.
3. Construcciones.
4. Colores primarios, secundarios, terciarios. Armonía y contraste. Familia de colores. Temperatura.
5. Técnicas grafico-plásticas.
6. Dibujo, pintura. Materiales secos, materiales húmedos
  - a. Utilización de la terminología propia de cada técnica. Materiales, útiles y soportes.
  - b. Aplicación de la técnica en la realización de trabajos y mixtas.
7. Propuesta de arte juvenil.

## V. Orientaciones metodológicas

*«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».*

*Albert Einstein*

### CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DE ARTES

- Crea una atmósfera que conduce a la creatividad, a la exploración y a la producción.
- Muestra interés y facilidad para interactuar con adolescentes y jóvenes.
- Mantiene interés por el quehacer cultural y la expresión artística local y global.
- Desarrolla sus habilidades artísticas, imaginación creadora y sensibilidad para utilizar el arte como medio de expresión.

### PRINCIPIOS BÁSICOS DEL TRABAJO ARTÍSTICO

El docente de arte debe basar su práctica en los siguientes principios:

**Todos los alumnos son iguales, pero al mismo tiempo distintos, individuales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar lo nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>4</sup>.

**La participación de todos enriquece el trabajo, desde sus individualidades.** Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el

---

<sup>4</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas



presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>5</sup>.

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente,** cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el

departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>6</sup>.

A la hora de enseñar expresión plástica, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gustan las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase.

Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos, se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el currículum.

En el tercer ciclo de la EEB y en la EM los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a

---

<sup>5</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

<sup>6</sup> Idem

los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción”<sup>7</sup>.

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología Participativa**

La Metodología Participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, donde los procesos son usados como agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento.

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas.

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

---

<sup>7</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)

## **CINCO PUNTOS CLAVES EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. Conocimiento de los métodos, materiales y técnicas, y aproximación a las obras de diferentes artistas, épocas y culturas.
2. Compresión del momento de vida del grupo con el que trabaja, emocional, psicológico y social. Saber el sentir y las preocupaciones de los jóvenes, estar al día con los temas, películas, vocabulario, etc.
3. Realización de creaciones personales, a través de las cuales se desarrollen las capacidades y destrezas para expresar ideas, sentimientos y significados, mediante el trabajo con distintos materiales, herramientas y técnicas, y mediante el uso del lenguaje visual, trabajando individualmente y en grupo.
4. Investigación mediante la observación, la percepción y el registro de informaciones visuales: esto les capacitará para establecer conexiones entre sus propias creaciones plásticas y las ideas derivadas del estudio del medio e ideas almacenadas en la memoria o surgidas de su propia imaginación.
5. Reflexión didáctica sobre los contenidos adquiridos en relación a los distintos niveles educativos y contextos de aprendizajes, a través del diseño de unidades didácticas, secuencias de aprendizaje y actividades en situaciones imaginarias, así como reales en las prácticas de enseñanza.

## **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS**

Entre otras propuestas para la adquisición de las competencias se sugieren los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

- Clases expositivas en las que describan algún elemento o la totalidad de la obra o trabajo plástico.
- Seminarios y talleres, sobre temas específicos.
- Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés artístico.
- Realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen.

- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.).

## **VISITAS A MUSEOS VIRTUALES**

Los museos virtuales son una realidad. Gracias a diversas iniciativas de digitalización del patrimonio cultural, se **puede acceder a numerosos museos del mundo sin moverte de la casa**, basta un acceso a internet.

Los museos online son excelentes recursos didácticos para maestros y profesores, y muchos de ellos pueden ser visitados de manera gratuita. Tienen colecciones digitalizadas donde se pueden ver fotografías de las piezas de la colección y también catálogos, videos de recorridos por sus salas, generando de esta manera, verdaderas visitas virtuales interactivas.

## **LOS MOMENTOS DE UNA CLASE**

Entre los planes para el desarrollo óptimo de una situación de clase se deben tener en cuenta, momentos sumamente importantes:

**El recibimiento:** Es la primera conexión con los estudiantes, y aunque siempre tiene que ser cordial y amable, el saludo ya vislumbra que el encuentro será productivo alegre e importante. Un buen saludo ayuda a conectar con la materia misma y también para abrir el espacio de un clima de clase, de trabajo agradable, empático.

**El proyecto de clase:** Generalmente se utiliza la primera parte de la clase para la presentación del tema o para la muestra de algunas ideas ya preparadas o traídas por el docente. Por otro lado, el proyecto que se va a elaborar en grupo, con los estudiantes, debe ser claro.

**Un tiempo para todo:** Después de la presentación del trabajo, debe haber un tiempo donde los estudiantes pueden formular preguntas o contribuir con aportes para enriquecer las ideas. Los estudiantes tienen que tener claro que hay un espacio donde pueden opinar y otros momentos de escucha. Esto permite enriquecer la experiencia, generando en el docente el descubrimiento de nuevas posibilidades, y la oportunidad de cambiar algunas cosas que tenía previstas. Ese

es el valor de la participación de los estudiantes, si tienen un maestro de arte con el alma y la mente abiertas.

**Manos a la obra:** Cuando todos tienen claro en qué consiste la propuesta, llega el momento del trabajo, de la producción, donde se espera que haya un ambiente armónico para iniciar el trabajo.

**Ambiente armonioso:** Tiene que ver con un espacio, una clase de arte abierta donde se puede hablar, caminar, compartir con los demás, prestar, buscar, llevar, traer, intercambiar ... todas las acciones que significan producción, trabajo, entusiasmo.

En general no se recomienda la utilización de música traída por los estudiantes (a no ser que sea un aporte al tema que se está trabajando). Se espera que el estudiante no use la música que escucha habitualmente, porque sería más de lo mismo, y lo que se busca es presentar nuevas alternativas que ayuden al estudiante a descubrir nuevas posibilidades y lo conecte con el espacio y tiempo donde se encuentra en ese momento. Estas decisiones se pueden tomar por medio de acuerdos, explicando la importancia de los mismos para el desarrollo de las clases. La música a emplearse debe ser música rica, poco estridente, con un sonido adecuado. De ser posible, debe ser instrumental, de diferentes partes del mundo, o música que tenga que ver con los temas de trabajo.

**Interacción con los demás.** Se recuerda que la clase es un espacio de expresión y comunicación, en que el docente y los estudiantes vayan expresando ideas y opiniones que valoricen el trabajo propio y el de los demás. Aquí no hay lugar para la burla, el desprecio, la desvalorización y el maltrato bajo ninguna circunstancia, esa es una postura que el docente debe dejar bien en claro desde el inicio.

**Tiempo de cierre:** “Cada cosa en su lugar”, está contemplado dentro del horario de clases un momento para ordenar y guardar los trabajos, poner en su sitio los materiales y dejar todo listo para el próximo grupo que vendrá (en caso de que tengan un taller) o la siguiente asignatura.

Esta actividad debe ser un compromiso del grupo, demostrando el respeto del trabajo personal y del ajeno, la solidaridad, la proximidad de cuidar de los demás.

Es importante que, en este momento final, los alumnos observen la clase de manera a identificar si hay objetos olvidados, en ese caso, pueden buscar un lugar donde ubicar esos objetos, así como también los compañeros amables y amorosos pueden guardar lo que quedó para poder devolver al compañero lo que le pertenece, en el siguiente encuentro.

### **PROYECTOS COOPERATIVOS DE ARTE**

Una manera muy enriquecedora de trabajar el arte con los adolescentes es a través del Aprendizaje Cooperativo (AC), ya que es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender”, pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. En el anexo se adjunta más información sobre esta estrategia.

A continuación, se presentan pasos a seguir para trabajar los proyectos.

#### **PASOS PARA CREAR PROYECTOS COLECTIVOS:**

1. Determinar los objetivos.
2. Seleccionar el tema/técnica.
3. Designar equipos y responsables.
4. Realizar un bosquejo o mapa conceptual.
5. Calendarizar las acciones.
6. Organizar la inversión y recolección de fondos o materiales.
  
7. Trabajar en el proyecto.
8. Elegir una manera de comunicar y difundir el proyecto para que los demás lo vean.
9. Presentación o inauguración del proyecto.
10. Invitar a una autoridad, un padre o madre, que hable y presente el trabajo.

### **SUGERENCIAS DE PROYECTOS DE ARTE**

**Se expone una lista de actividades que son muy sugerentes y fáciles de realizar como proyecto grupal**

1. Mural colectivo de grandes dimensiones (participa toda la clase).
2. Murales grupales, más reducidos en tamaño, en diferentes espacios públicos, solicitando previamente permiso para el trabajo.
3. Intervención de árboles con móviles o colgantes como origamis, CDs pintados, latas pintadas, madera de caja de manzanas o ramas.

4. Intervención de un camino con carteles, alfombras que hablan, barquitos de papel.
5. Arte caminante: exposición de fotos, trabajos, objetos de arte, museos itinerantes. Se puede realizar en una plaza, en el atrio de una iglesia, en una calle importante.
6. Valorizando a quien merece: Invitación a una figura pública del ámbito cultural. Conversatorio, preguntas y respuestas, hacer un video para la presentación, rendirle un homenaje.
7. Festival de cortos y videos, multimedia, animación.
8. Producción de revistas, cuentos, historietas, etc.
9. Literatura de cordel: Es un estilo de presentación literaria que se usó en el nordeste brasileiro cuando no existía la tecnología actual. Los libros se hacían a mano, al igual que las ilustraciones, que eran gradados a un solo color. Se llama literatura de cordel porque se tendía una cuerda de allí colgaban esos cuentos o poesías que contaban historias, hechos que ocurrían en la zona, en la comunidad.
10. Teatro de títeres: Buscar o crear un cuento, una historia y hacer el libreto. En base a los personajes crearlos realizando títeres diversos (planos, de media, de varilla, sombras chinas, etc.) Presentarlo en el IFD o en una escuela cercana.

## **VI. Evaluación de los aprendizajes**

***“Todos los niños nacen artistas, lo difícil es seguir siendo un artista cuando crecemos”***

**Pablo Picasso**

La evaluación es uno de los aspectos más importantes del proceso educativo, es por eso que hay que tener en cuenta que evaluar no es lo mismo que calificar. No es medir el rendimiento de los alumnos, sino que sirve para mejorar (adaptando y cambiando) los procesos de enseñanza-aprendizaje, la programación y el aprendizaje de los alumnos.

Para la evaluación se tiene una serie de alternativas. Están todos los instrumentos formales que se conocen y se usan, y van desde la entrega de trabajos hasta exámenes escritos.

Pero existen otros tipos de valoración que son interesantes implementar. Cada evaluación es una situación de aprendizaje. Buscamos una evaluación alentadora, que no sea punitiva, que permitan al estudiante presentar el trabajo en algún momento, ese es el verdadero logro de docentes y estudiantes, celebrando la capacidad de trabajo, la expresión y la creatividad.

Se pueden detallar varios aspectos a la hora de evaluar:

**Círculo de comentarios:** una exposición o una muestra de trabajos, una rueda de comentarios analizando los trabajos o los logros, mostrar descubrimientos, analizar los desafíos propuestos para la clase, si se lograron o no los conceptos.

**Seguir las consignas dadas:** Es muy importante que, aunque la clase se destaque por la libre expresión y la creatividad, se sigan las consignas propuestas.

Es importante tener en cuenta: si el juego es *tuka'ê* no se puede jugar a la cuerda para saltar, porque el juego es otro, la consigna no se logra. Lo mismo podemos tomar en matemáticas: si se pide suma y se hace una resta, no se está haciendo lo que se espera. En síntesis, hay unas reglas de juego que tienen que estar claras y las variaciones que se hacen tienen que mejorar el producto, pero deben estar en concordancia con el concepto que se espera, el cual fue planteado en la clase, con el desafío que se propuso.

**Flexibilidad:** Se espera también mucha flexibilidad, que permita la creatividad y las variaciones. Se puede variar el formato, el tamaño, se puede incluso, variar en monocromía o policromía, así como también el material, si esto no interfiere con el estudio de la técnica misma. Por ejemplo, si se están trabajando máscaras y se pidió cartulinas de colores, pero algunas personas no la consiguieron, y en cambio trajeron otras cosas para reemplazar, eso es válido porque sirve para el trabajo y el objetivo propuesto, no se puede bajar la nota por hacer con otros materiales, ni bajar puntos.

Como docentes se pueden ver otras maneras de “mejorar el original”, lo que no es válido, es que el usar otro material empobrezca la producción. Se espera una producción consciente.

**Variaciones:** Siempre son bienvenidas las variaciones sobre los temas. También deben ser alentadas, así como la pasión, la búsqueda y la creatividad de las personas y a la hora del análisis es importante destacar los logros de todos y cada uno. En ocasiones puede que el alumno no tenga una motricidad desarrollada, pero tal vez tiene una creatividad muy grande. Entonces se explica eso. “Miren la utilización del espacio que hizo fulano, observemos aquí como esta persona resolvió de esta manera”



**Diversidad:** Por otro lado, tener en cuenta las individualidades a la hora de la evaluación. Aquí va una anécdota: un niño que por una afección estaba medicado, y debido a ello no podía llegar a desarrollar el nivel esperado en la producción, creación y comprensión, pero su capacidad de trabajo era tan alta y su pasión en el trabajo era evidente, que hacía cosas diferentes a las propuestas de clase. La profesora tuvo en cuenta eso y siempre él mantuvo su puntaje por la dedicación al trabajo.

**Proceso y producto:** Insistir en que el proceso es tan importante como el producto. El resultado final es llegar a la presentación terminada del trabajo. Hay personas que necesitan más tiempo y hay personas que pueden producir más en el tiempo propuesto. Teniendo en cuenta las individualidades también el docente puede ser más flexible.

**Ver, valorar a cada estudiante:** Nombrar a los alumnos mostrando el trabajo con su nombre. En algún momento del año todos deben ser mencionados, no en una sola clase sino en el desarrollo y en el tiempo destinado durante el tiempo de hablar y compartir las actividades. Es importante la mirada del docente hacia el alumno, individualizarlo, levantar un trabajo y preguntar “quien hizo esto” y ahí hacer un análisis al respecto.

**Análisis y críticas responsables:** Los estudiantes irán acostumbrándose a hacer una crítica y un análisis de las creaciones propias y de los demás. Se puede preguntar cómo se sintieron, que pasó con ellos mientras hacían el trabajo, si resultó muy complejo o muy interesante, si les pareció aburrido o no les gustó, pero tuvieron que hacer, ir dialogando a la hora de la evaluación.

## **DOS ASPECTOS A CONSIDERAR**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta que todo lo que muestre el docente será observado por mucha gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto,

más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para la evaluación de la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, les darán pistas claras a seguir para trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes de evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante.

## **INSTRUMENTOS**

- a. **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja donde se puedan almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios o trabajos realizados en los talleres.
- b. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte.
- c. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras, imágenes y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- d. **BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- e. **CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.
- f. **CARPETA DE LA CLASE:** una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de práctica, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

**IMPORTANTE:** Estos instrumentos de Evaluación se emplearán durante los tres años de la carrera, por tanto, deben ser de buena calidad, resistentes. También pueden emplearse para todas las materias de arte, ya que se pide lo mismo en todas las asignaturas. Esto depende del criterio del docente

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

## **OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en

revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, del trabajo en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>8</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de trabajos de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener** en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

---

<sup>8</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## VII. BIBLIOGRAFÍA

**“La creatividad es contagiosa, pásala”**

**Albert Einstein**

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior*. Madrid: Morata
- Chapman, L.H. (1978): *Approaches to Art in Education*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Dobbs, S.M. (1992): *The D.B.A.E. Handbook. An Overview of Discipline-Based Art Education*, Santa Monica: The Getty Center for Education in the Arts.
- Dondis, D.A. (1985): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Cabanellas, I. & Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Gardner, H. (1983): *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence*, New York: Basic Books
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Juanola, R. (1998). *Dibujar: mirar y pensar. Consideraciones sobre Educación Artística*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Pujolas, Pere (2015). [9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo](#). Barcelona: Grao
- Servín Rodas, María Victoria. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

<https://eligeeducar.cl/le>

<http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>

Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). Conclusions on effective teacher education (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)

[http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

*“El artista no es nada sin un don, pero el don no es nada sin trabajo.”*

Émile Zola

### EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El Aprendizaje Cooperativo (en adelante AC), es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender” pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. Ese es el reto y ese es el fundamento de esta estructura de aprendizaje” (Bidegain, 1999:24).

Esta no es una práctica innovadora, sino que es una experiencia que lleva años practicándose en educación (Lobato,1997) y con gran eficiencia. Hay que destacar claramente que no es lo mismo el AC que el trabajo grupal, remarcando la diferencia entre trabajo en grupo y el trabajo cooperativo (o en equipo).

De otra manera, Pere Pujolas describe el AC como el acto de “trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”. Completando luego esta idea, la definición de Aprendizaje Cooperativo es: *“el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”* Es por esto, que el aprendizaje cooperativo va más allá del trabajo en grupo.

El trabajo cooperativo se basa en dos ideas principales:

- El aprendizaje cooperativo necesita la participación directa de todos los individuos. No es posible diluirse en un grupo cooperativo, todos deben aportar su parte.
- Y la idea de que la ayuda entre iguales y la cooperación consigue logros más altos de aprendizaje. Es decir, con la cooperación cada alumno aprende más y mejor.

### TIPOS DE APRENDIZAJES COOPERATIVOS

1. **Aprendizaje cooperativo formal:** donde los alumnos trabajan juntos para alcanzar tareas y deberes específicos y siempre compartiendo metas de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo pueden durar una sola clase o bien un largo periodo (una semana, un mes...), hasta conseguir el objetivo marcado.

2. **Aprendizaje cooperativo informal.** Los grupos informales de aprendizaje cooperativo se forman para un corto espacio de tiempo. Tienen la función de, mediante la creación de un clima favorable, hacer aprender al alumno una determinada información que se va a trabajar posteriormente. Duran unos pocos minutos o toda una clase.  
Existe multitud de recursos y variantes para esta metodología como las conocidas de Parada de tres minutos, Lápices al centro, El número, Uno para todos, Los cuatro sabios, etc.
3. **Grupos de base cooperativos.** Son grupos de aprendizaje cooperativo con las características de ser heterogéneos, de larga duración y con miembros estables.
4. **Estructuras de aprendizaje cooperativo.** Que son aquellas estructuras y procedimientos cooperativos que se repiten rutinariamente durante el transcurso de una clase genérica.

Estas cuatro ideas son las que dan al profesor la capacidad de moldear la metodología de la enseñanza y adaptarla a las necesidades del aula.

#### **ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

1. La **responsabilidad individual.** Responsabilidad surgida para con uno mismo en la medida que influye en el grupo, pero también para con cada uno de los miembros del equipo, ya que su éxito depende el aprendizaje individual de cada uno de sus integrantes.
2. La **participación igualitaria.** Este concepto se remarca en el modelo de AC como promotor de la escuela inclusiva en la que “la pedagogía está centrada en la persona y es la escuela la que debe adaptarse, en lugar de estar centrada en la escuela y que sea el niño quien se adapte a ella”.



3. La **interacción promotora**. Este elemento es el que diferencia al trabajo en equipo del trabajo de equipo, e implica ayuda recíproca, apoyo mutuo y aliento a los otros compañeros. Cooperar no es lo mismo que colaborar. “La cooperación le añade a la colaboración de un plus de solidaridad”.
4. El **procesamiento cognitivo de la información**. Dicho procesamiento, entre otras cosas, consiste en el aprendizaje profundo, la comprensión de los conceptos y la capacidad de relacionar estos conceptos con conocimientos anteriores, y todo ello mediante la interacción con sus compañeros.
5. La **utilización de habilidades cooperativas**. Es necesario aprender habilidades para que se dé la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos. Para ello es necesario crear un contexto cooperativo y se ha de tener en cuenta que el aprendizaje cooperativo es también un contenido que hay que enseñar.

#### **LISTA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS**

- **Técnicas de dibujo:**  
Técnicas secas: Lápiz, lápices de colores, carbonilla, grafito, crayolas, pastel tiza, marcadores. Características básicas de las técnicas secas. Compatibilidad con otras técnicas.  
Técnicas húmedas: La tinta. Instrumentos: rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles. Características básicas de las técnicas húmedas. Compatibilidad con otras técnicas.
- **Técnicas de pintura. Los orígenes. Los pigmentos, soportes, aglutinantes**  
Técnicas húmedas: acuarela, témpera, tinta, colorante, anilina.  
Técnicas secas: pastel, encaustos, óleos y acrílicos. Características. Instrumentos.  
Técnicas mixtas. Experimentación y comportamiento.
- **Técnicas de grabado y estampación.**  
Monotipia. Formación de matrices por superposición. Frotage.  
Serigrafía. Plantillas. Estarcidos. Serigrafía directa.  
Madera. Cartulina estucada, plásticos.

### **OTRA ORGANIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS<sup>9, 10</sup>**

- a. **Serie dibujo y pintura:** trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicos, anilinas, colorantes vegetales, etc.
- b. **Serie rasgado, recortado y deshilado:** rasgado de papeles, de telas, etc., kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.
- c. **Serie arrugado y aplastado:** arrugados de papeles, de telas, etc. aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.
- d. **Serie pegado y collage:** pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc., composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage. Mural simple o colectivo. Cartelera.
- e. **Serie modelado:** modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.
- f. **Serie punzado, estampado y prensado:** punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc. estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo, prensado con hilos, con objetos, con pinturas.
- g. **Serie construcción:** plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc., móviles.

### **OTRAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS<sup>11</sup>**

**EL RASGADO:** El rasgado de papel obtiene sentido de las formas y conocimientos del material.

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

---

<sup>9</sup> Lowenfel, Viktor (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz

<sup>10</sup> Lowenfel, V., Britain, L. [1ª ed., 1961] L. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz

<sup>11</sup> Material Elaborado para los Acompañamientos Virtuales Alda Educa. Escuelas 2007

**LA PINTURA DACTILAR:**

- Estampar manos, de huellas digitales, el puño, el lado de la mano. Hacer composiciones con las huellas

**NOCIONES DE COLORES:**

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.
- Producir colores secundarios y terciarios.
- Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

**SECUENCIA DE TRAZADOS:**

- Trazar líneas de varias maneras. La línea como textura.

**PINTAR ESCURRIENDO:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

**PINTAR SOPLANDO:** se prepara una pintura clara (témpera y agua), se echa esta pintura en una hoja, luego con una pajita soplar hasta conseguir formas.

**IMPRIMIR CON CUERDAS:** doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente, abrir la hoja y retirar las cuerdas.

**IMPRIMIR SOBRE VIDRIO:** en una superficie de vidrio se deja caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocar una hoja sobre el vidrio, imprimir pasando la mano suavemente, retirar la hoja del vidrio y ver que forma quedo impresa en el papel.

**IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS:** carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.

- Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.
- Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

**IMPRIMIR CON PAPEL CHIFFÓN:**

- Recortar formas de papel chiffon, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua, tratar de pegar las formas, esperar que seque un poco y retirar las formas de papel, se pueden terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.
- Imprimir con hisopos de papel crepé. Tomar un palito, colocar un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua, luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

**DECOLORACIÓN:** se recorta un pedazo de papel de seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego se recorta una cartulina del mismo tamaño, se pega el papel de seda en la cartulina, después se comienza a hacer los dibujos con el cotonete o palitos liados con algodón remojado en cloro.

**EL GRANULADO:** hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

# Código del Lenguaje Musical I

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos del Lenguaje Musical I                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | <b>Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.</b>                                                        |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 74 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                    |
| Créditos                                         | 5 créditos                                                                                                                                                                                |

## II. Fundamentación

***“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella...” Aristóteles***

Hay un hecho aceptado por la mayoría de los padres y educadores: la música contribuye al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia, confirmado por diversas investigaciones que indican el valor de la enseñanza musical, pues ayuda al desarrollo auditivo, desarrolla la memoria, favorece las posibilidades expresivas, alienta el análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Además, desde comienzos del siglo XX a nivel mundial la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales.

Según Campbell <sup>12</sup>(1998) la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. En definitiva, la música desarrolla capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana.

Los pedagogos y psicólogos desde el inicio de la pedagogía moderna insisten en la importancia de incluir la música en la educación lo antes posible: tal es el caso de Froebel, Decroly, Maria Montessori, entre otros. Se sabe con certeza que el feto reacciona al sonido y aprende de él; el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero es el oído. Se cuenta una anécdota de Zoltan Kodály, el gran pedagogo húngaro que, en una conferencia organizada por la UNESCO sobre educación musical, respondió a la pregunta de cuándo conviene comenzar el estudio de la música: «Nueve meses antes del nacimiento». Más tarde, aseguró en otra entrevista que había cambiado de opinión y que ahora respondería: «Nueve meses antes del nacimiento de la madre».

---

<sup>12</sup> Donald Thomas Campbell (1916 – 1996) Sociólogo estadounidense, conocido por sus trabajos sobre metodología. Acuñó el término "epistemología evolutiva" y desarrolló una teoría seleccionista de la creatividad humana. Está en el puesto 33 de la lista de los psicólogos más citados del siglo XX.

Dentro del contexto educativo mundial, Paraguay avanza para encontrar alternativas que permitan ofrecer a los estudiantes todas las posibilidades para desarrollar el potencial humano que cada uno posee. Por ello, la música siempre estuvo presente en el currículum escolar, de alguna manera con más fuerza y presencia que los otros lenguajes artísticos. “Siempre se cantó en las “formaciones escolares”, cantos patrióticos, para recordar efemérides o del famoso calendario escolar. Desde las Escuelas Normales, las instituciones de enseñanza públicas y privadas contaban con un piano y una profesora o profesor que enseñaba a cantar. Todos estábamos sentados en la clase de música, copiábamos las letras y después cantábamos.”<sup>13</sup>.

“De ese tiempo a la actualidad, donde los estudiantes tienen todo el mundo de la música en su teléfono móvil, muchas cosas han cambiado, paradigmas, capacidades, habilidades y contenidos que fueron y volvieron siempre con una misma respuesta: el hecho musical es importante en todas las etapas de la vida, por ello hay que formar docentes que se involucren en una cruzada artística que aprecien no sólo a la música sino a todos los medios expresivos para compartir con los estudiantes encuentros significativos de arte y expresión que desarrollen la capacidad creadora. Pero lo más importante de este docente es que valore a los demás y sus diferencias, comunique y comparta sus ideas y sentimientos, abra su mente y su corazón para crecer como integrante de una comunidad universal, multicultural, diversa, empática, respetuosa de sí misma, de los demás y del ambiente. Y luego, si el docente está seguro de su ideal y su misión, si cree que no podría vivir sin cantar o sin hacer arte, si está convencido del poder sanador y liberador de las experiencias artísticas... Entonces, ya no habrá nada que impida que la música y al arte fluyan en las aulas y en todos los contextos educativos. Si usted no cree esto, no trabaje en educación. Si usted piensa que el arte no hará una diferencia en el mundo, no sea maestro.” <sup>14</sup>

### III. Competencias

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas musicales y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la música.

<sup>13</sup> Entrevista a Maricha Héisecke. Prof. De Educación por el Arte. TEIJ. Asunción

<sup>14</sup> Marijó Veiga. MUSICA VIVA, 2020



## **IV. Contenidos**

### **Bloque I**

1. El sonido: Características. Medición. Polución sonora.
2. Elementos de la música: melodía, ritmo y armonía.
3. Apreciación Musical: Tipos de Apreciación. Esquema Formal. Partes de una canción (intro, estrofa, coro, puente, coda, otros).
4. Voz humana: Aparato vocal, técnica vocal.
5. Instrumentos: Clasificaciones distintas. Audición y reconocimiento.
6. La canción recreativa. Valor. Uso. Repertorio.

### **Bloque II**

1. Apreciación Musical: Medio sonoro, género, finalidad.
2. Instrumentos: Clasificación por familias. Agrupaciones. Audición y reconocimiento.
3. Clasificación de las voces. Agrupaciones vocales. Audición y reconocimiento.
4. Repertorio básico en ambas lenguas (y otras lenguas del país): didáctico, recreativo, calendario escolar, canciones con mensaje, canciones paraguayas.
5. Juegos musicales, rítmicos, de movimiento.

## V. Orientaciones metodológicas

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.”  
(Murray Schafer)**

Desarrollar una clase de arte cualquiera, en este caso de música, no está basado en enseñar sino en compartir. Porque el enseñar implica que el docente sabe más que el alumno... y en arte... ¿Cómo se puede valorar esto? ¿Cómo saber quién siente más, o se expresa más, o esa canción le conmueve más o menos? La nueva propuesta de Formación Docente en el Área de arte, y en particular, música, propone estas premisas metodológicas:

### A. EL MAESTRO COMPROMETIDO CON EL ARTE

En el desarrollo de las clases de música, el centro es el alumno y el docente es el que propone situaciones para descubrir, sentir, hacer, analizar, opinar. Como la ruta de viaje es trazada por el maestro, la clase reflejará la energía y pasión que este ponga en su labor. Por ello, el docente de arte en general debe ser más que un maestro tradicional, un animador, una persona convencida que el arte cambia el estado, el sentimiento, el pensamiento. La clase de música debe ser interesante y ofrecer desafíos que haga que los estudiantes deseen participar de la misma, y que extrañen a su maestro cuando por alguna razón se ausenta.

### B. CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO Y SU MUNDO CIRCUNDANTE

En el aula debe sonar y se debe *hacer música cercana al universo de los educandos, atendiendo la etapa de desarrollo por la que están atravesando. Para facilitar esta labor, se sugiere que el docente recuerde cómo se sentía, que quería, que le parecía absurdo...cuando tenía entre 12 y 17 años. Ese recuerdo de la vivencia personal permitirá enfrentar la clase con propuestas acordes a esta franja etaria.*

El concepto ausubeliano<sup>15</sup> de aprendizaje significativo señala que la adaptación e integración del saber se logra por medio de la implementación de elementos con los cuales los participantes estén previamente relacionados, usando melodías o piezas sugeridas por los propios participantes. Así, el uso de canciones de moda y de los éxitos del momento acercará a los estudiantes a las propuestas del docente. Por ello, el maestro debe estar al tanto y actualizarse conociendo las canciones que aparecen cada año. Hay que dejar claro que no se trata de dar más de lo mismo, pues esa música está al alcance de ellos, lo que se expresa es que lo cercano a ellos permitirá guiarlos hacia las propuestas musicales planificadas por el docente cuando los alumnos sientan que su maestro respeta el mundo adolescente.

---

<sup>15</sup> David Paul Ausubel (Nueva York, 1918 - 2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

### **C. EL CANTO, UNA ACTIVIDAD CRUCIAL**

Generalmente, la base de la clase de música es la canción. Por tanto, se sugieren estas propuestas del proceso de enseñanza, pudiendo incorporar los cambios que el maestro considere, según el grupo.

#### **★ COMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN<sup>16</sup>**

1. Hacer un cartel con la letra o copiar en el pizarrón la canción.
2. Pedir a los estudiantes que la copien en el cuaderno.
3. Escuchar la canción siguiendo con la vista la letra de la misma. El maestro puede cantar el tema o bien poner una grabación del mismo.
4. Escuchar otra vez y cantar en voz baja o en silencio lo que se va recordando de la melodía.
5. Dividir el tema en partes (introducción, estrofa, coro, etc.).
6. Marcar esas partes en el cartel o pizarrón.
7. Cantar sólo la estrofa dos o tres veces.
8. Cantar el coro dos o tres veces.
9. Unir las partes para cantar la canción completa.
10. Si la canción es muy difícil, se puede ir repitiendo después del maestro por frases cortas.
11. Si se deben corregir problemas de afinación se repite la frase que presenta esa dificultad.

### **D. ESCUCHAR, OÍR, APRECIAR**

La audición y apreciación musical es otra estrategia básica de la clase. Para ello, el docente establecerá claramente la diferencia entre oír y escuchar.

El vocablo **escuchar** significa ‘poner atención o aplicar el oído para oír [algo o a alguien]’. Por tanto, la acción de *escuchar* es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a diferencia de **oír**, que significa, sin más, ‘percibir por el oído [un sonido] o lo que [alguien] dice’. <sup>17</sup>

De ahí la importancia que el docente ofrezca espacios de audición consciente y efectiva, que lleven a los estudiantes a establecer puntos concretos al finalizar la audición. Siempre que sea posible, incluir la ESCUCHA ACTIVA, que implica sumar a la audición el movimiento corporal. Esto no requiere precisamente un desplazamiento en el aula. Se puede hacer desde las sillas o pupitres, pero es más divertido mover todo el cuerpo.

<sup>16</sup> Mavi Servín -Marijo Veiga. “Tardes para crear” Manual de Jornada extendida. 2020

<sup>17</sup> <http://www.wikilengua.org/index.php/o%C3%ADr/escucha>

Lo que facilita la escucha activa es crear movimientos corporales para entender e internalizar las partes de una canción, diferenciar las formas o esquema formal, corporizar cambios de velocidad e intensidad, mostrar físicamente la idea, el espíritu de la obra, si es emotiva, religiosa, de amor, militar, de furia, etc.

Y de más está decir que este método hace que la clase sea interesante y que participen todos como grupo. Es una manera de enseñar a escuchar a través y con el cuerpo.

Para la apreciación musical el maestro deberá contar con un repertorio básico que incluya, además de las obras necesarias para el desarrollo de los contenidos programados, otras que permitan sensibilizar al alumnado sobre la música de diferentes ámbitos y estilos. Por ejemplo, es muy posible que los estudiantes no hayan asistido nunca a un concierto en vivo, tal vez nunca vieron o tocaron una trompeta, un bajo, una batería. Tal vez no escucharon **aún** músicas de estilos diversos como clásica, rock, música indígena, regional, de otras partes del mundo, con sonidos extraños, etc.

Escuchar esta música variada y rica UNA VEZ A LA SEMANA puede verse como muy breve en el tiempo, pero entre escuchar una obra de Mozart en una clase es mejor que no haberla escuchado nunca. Una hora a la semana nunca será suficiente para llenar un vacío de años, por lo que es necesario que comiencen a escuchar por su cuenta. El docente efectivo, eficiente y eficaz será más que un maestro, un cazador de obras musicales que puedan servirle de herramientas en sus clases.

Por último, otra buena razón para incluir de forma frecuente y sistematizada la escucha activa dotará a los estudiantes de la posibilidad de entender, valorar y respetar la labor de los músicos, que se puede expresar como un nivel elevado de cultura, haciendo silencio durante la interpretación de cualquier obra, agradeciendo con un aplauso al final de la interpretación, felicitando en forma personal, conversando, pidiendo autógrafos al artística...eso demuestra que la persona ESCUCHÓ no sólo OYÓ el hecho musical y/o artístico.

## **E. RITMO Y PERCUSIÓN**

Hasta ahora se presentaron dos elementos de la música: La melodía, con el canto y audición, la armonía a través del canto a dos o más voces. Ahora se presenta el ritmo como otro de los ejes del trabajo de Educación Musical. Este elemento fundamental proporciona muchas propuestas metodológicas a ser empleadas. Sobre todo, los juegos rítmicos, la percusión corporal y el ensamble en grupos.

Se citan a continuación actividades propias del ritmo para ser empleadas en los encuentros con alumnos y toda la comunidad educativa, ya que tienen un alto valor recreativo y social.

- **Marchas.** En una fila, dos o más filas que se despliegan a partir de una, con cambio de dirección, con adición de otros movimientos como palmas, saltos, pausas, siguiendo el ritmo de una obra o instrumento de percusión que lo vaya marcando.
- **Rítmica vocal.** Un procedimiento eficaz para simultanear los ejercicios de ritmo con la práctica y el reforzamiento del sonido vocal. Esta va relacionada con ejercicios de respiración, cuyo objetivo es aprender a establecer un equilibrio entre la inspiración y espiración de acuerdo al tiempo que se disponga en función del ritmo (Borguñó, 1946)<sup>18</sup>.
- **Imitar la naturaleza.** Reproducir los sonidos del entorno teniendo en cuenta el timbre, ritmo, intensidad. Puede trabajarse con la voz en un primer lugar y más adelante con instrumentos. Se puede trabajar poniéndole música a una palabra, partiendo de su sonido y significado natural, inventar palabras para designar cosas.
- **Agrupaciones grupales.** Pequeña percusión (Banda rítmica), pudiendo los instrumentos ser elaborados por los alumnos. En la web hay mucho material sobre esto.

## **PRINCIPIOS CONDICIONANTES PARA LAS CLASES DE MÚSICA**

### **(basadas en la pedagogía musical actual)**

Cualquier docente que imparta clases de Música en tercer ciclo y bachillerato apreciará y agradecerá a la vez, la cantidad de métodos y sistemas didácticos que existen en la actualidad. El problema viene inmediatamente después, cuando llega la hora de ponerlos en práctica en la clase de Música junto con los alumnos y alumnas. Se puede conocer y profundizar lo mejor de cada uno de estos métodos, sobre todo, a lo que se refiere a procedimientos y técnicas concretas, por lo que se debe tener en cuenta que los métodos y propuestas musicales contienen aspectos positivos y útiles que pueden ser utilizados para aplicarlas en la escuela.

Todos los **métodos modernos**<sup>19</sup>, parten de una serie de presupuestos comunes que a priori, son condicionantes para llevar a cabo los mismos. Estos condicionantes son:

- que las relaciones profesor-alumno se desenvuelvan de forma que este se sienta siempre comprendido y aceptado.
- que el sentido de la enseñanza sea progresivo.
- que las condiciones positivas sean aprovechadas al máximo y las negativas reducidas al mínimo.

<sup>18</sup> Manuel Borguñó (Rubi, 1884) Compositor, pedagogo y apóstol de la música en la enseñanza primaria. de origen catalán. Influyó en los directores de múltiples corales

<sup>19</sup> <http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

- que la amenidad predomine sobre la aridez, tanto en la labor que se le imponga al alumno como en la forma de impartir la clase.
- que se elimine de la enseñanza toda dificultad superflua e inútil que no persiga un fin didáctico determinado.
- que se practique cuanto estimule al alumno y se evite lo que pueda aburrirle.
- que toda la enseñanza se adapte a lo requerido por la edad.

Además, son varias las **FUNCIONES FUNDAMENTALES** que se deben mantener para conseguir una buena acción educadora con los métodos que después mencionaremos:

1. Toda acción educadora en el campo de la educación musical general, desde la edad más temprana, debe tener en cuenta lo siguiente: la intensidad, calidad y eficacia de los estímulos capaces de despertar un interés particular y definido.
2. El educador deberá ofrecer un claro enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. El profesor, al proponer la realización de un ejercicio, deberá tener presente hacia dónde se encamina su resultado y qué sentido tiene cada uno de los momentos de la unidad y cuáles son las fuerzas del educando para superar determinadas situaciones.
3. El auténtico educador deberá elaborar su propia estrategia para descubrir cualidades innatas e inéditas.
4. Todo conjunto coordinado de estímulos educacionales surge de la necesidad de dosificar y equilibrar estos estímulos en función de cumplimiento de etapas previsibles de aprendizaje.
5. Estos sistemas no se deberán adoptar de manera uniforme con la totalidad de los alumnos y alumnas, hay que tener en cuenta los fenómenos psicológicos y socioculturales que cada uno manifieste.
6. No se aplicará a un alumno un sistema rígido hasta sus últimas consecuencias.

### **OTRAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS DE PEDAGOGOS MUSICALES**

Se comparte aquí otros aspectos señalados por varios pedagogos musicales que demostraron éxito a través del tiempo o con métodos creados recientemente.

**MARTENOT**<sup>20</sup>, en su libro "Guía didáctica del maestro", establece los siguientes principios, de acuerdo con el resto de los modernos sistemas educativos:

---

<sup>20</sup> Maurice Martenot (1898 – 1980) fue un sargento, violonchelista y radiotelegrafista francés, conocido por una serie de investigaciones en el campo del sonido y la electrónica. El método Martenot no considera la enseñanza musical como un fin en sí mismo, sino que piensa a la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona.

1. Hacer amar profundamente la música.
2. Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
3. Favorecer el desarrollo del ser humano.
4. Dar medios para canalizar las energías.
5. Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
6. Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad). Para ello, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas: Educación de la voz-canto y la interpretación.

**Ejercicios de relajación.** Martenot concede gran importancia a los reposos que se intercalan después de cada ejercicio, tanto para el profesor como para el alumno, por eso en su método señala algunos ejemplos de relajación tales como:

1. Hacer que los alumnos se sienten, o acuesten, con los ojos cerrados, en completo silencio, pensando solamente en la parte del cuerpo que se mueve al respirar. A la vez que se produce el relajamiento muscular se ejercita la concentración.
2. Moverse como un muñeco de trapo, un robot, una pluma, un arroyo lento: de pie, en movimiento, aflojando los músculos y mover el cuerpo blandamente.
3. De pie ir levantando lentamente los brazos hacia arriba como si se quisiera, alcanzar un objeto que está muy lejos, muy alto, y de pronto, éste se rompe y todos bajan los brazos deslizando el cuerpo hacia el suelo.
4. Para aflojar los músculos del trapecio, alzarse de hombros rápidamente en un gesto de indiferencia (como si se quisiera decir: "¿qué importa?").

**Juegos de silencio.** Además de los ejercicios de relajación, los juegos de silencio son propios de este método. Por ejemplo, todos los alumnos de la clase, sentados cómodamente, deben escuchar con los ojos cerrados los ruidos que se produzcan fuera del aula: viento, lluvia, árboles, pájaros, coches, etc. Con esto se intenta potenciar la concentración y la capacidad auditiva. Como conclusión a este método, decir que, aunque a priori parezca muy infantil, se puede llevar a cabo en las aulas de adolescentes y jóvenes en más de una ocasión, sobre todo a la hora de "distenderse" luego de cualquier actividad o práctica.

**MURRAT SCHAFER**<sup>21</sup> En su obra “El rinoceronte en el aula”, que está dirigido a los maestros y profesores de música, el autor reflexiona, filosofa y da normas sobre los objetivos y el planteamiento de la educación musical. Schafer en este libro ofrece un balance, una reflexión sobre su actividad pedagógica, en la cual destaca la experimentación y creatividad.

Sus principales ideas pedagógicas se recogen en este libro. He aquí algunas de ellas:

- Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente.
- La música es una expresión de la imaginación humana, por medio del material sonoro; mediante el sonido deberemos estimular la imaginación creativa y la expresión musical.

**UN MÉTODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>22</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología. Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

---

<sup>21</sup> Murray Schafer. (Sarnia, 1933) Compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense, reconocido por su «Proyecto del Paisaje Musical del Mundo», preocupaciones por la ecología acústica.

<sup>22</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE



## VI. Evaluación de los aprendizajes

### ¿PARA QUÉ SE EVALÚA?

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consigna. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podrían establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso o cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACION PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones validas a los nuevos desafíos.

#### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

1. **CANCIONERO.** Recopilar las letras de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. Incluir el autor, país de origen, indicar que ritmo tiene y para qué situación sería útil. Las hojas del mismo deben contener el nombre, la fecha y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la canción por si desee buscarla en la web si la necesita. Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o grabar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.
2. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos.
3. **BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una

vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y pensamientos de carácter personal. Anotar las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

4. **CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.
5. **CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.
6. **CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes-docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- a. Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- b. Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- c. Presentación creativa, original, única de lo presentado, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. Bibliografía

- Alsina, Pep. (2009). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Graó: Barcelona- España. 1997.
- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas
- Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro
- Cartes, Yvette. (2015) *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción. AGR
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Servín Rodas, María Victoria. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2019) *Manual de Jornada Extendida: Artes*. Asunción: Paraguay Okakuaa

Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala

Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

Veiga Ortiz, María Josefina. (2001). *Los estereotipos en los dibujos infantiles*. Tesis de Grado. Asunción: Universidad Autónoma de Asunción.

Veiga, Marijo. (2020). *Los Música Viva*. Asunción: Mandala

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>23</sup>

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:**

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referentes al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

---

<sup>23</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## **2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACIÓN<sup>24</sup>**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo.
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

## **3. TIPS PARA CANTAR BIEN<sup>25</sup>**

- a. Cantar no es gritar. Cantar siempre con voz dulce, sin elevar la voz exageradamente.
- b. La pronunciación es fundamental para que los que escuchan la canción puedan entenderla. Para ello, hay que articular las palabras, decirlas con claridad.
- c. Para que la voz salga, la respiración es fundamental. Cantar respetando el fraseo, o sea, respirar sólo al terminar una frase.
- d. La posición del cuerpo también es súper importante. Si no se va a cantar parado, se debe sentar correctamente, con la espalda recta, sin recostarse por el respaldo de la silla.
- e. La canción es un vehículo para comunicar sentimientos. Es bueno que los alumnos se sientan en libertad de moverse, realizar gestos en su rostro, manos, etc.
- f. ¡Para qué se canta? Para ser felices. A disfrutar!!!!

## **4. ANALIZAR LA CANCIÓN**

Preguntas disparadoras del análisis de la obra cantada<sup>26</sup>

¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, Cuáles son, Cómo se los imaginan, qué hacen? ¿Qué les sucede? ¿Hay acciones o movimientos, Cómo podemos hacerlos? El texto ¿Es rápida o lenta? ¿Tiene un ritmo pegadizo, lo palmeamos? ¿La podemos acompañar con los instrumentos? ¿Y la melodía? ¿Podemos cantarla sin decir la letra? ¿Podemos cantar la frase final? (melodía conclusiva) ¿Reconocen los instrumentos? ¿Cuántas voces se escuchan, de qué sexo serán? El estilo musical al que responde: ¿Se parece a otras canciones que conocen? ¿Es folclórica, es jazz, tango, cumbia, etc.? ¿Se animan a bailarla, cómo lo harían? ¿Saben quién escribió esta canción? ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor? ¿Esta canción de qué época será? ¿De qué país vendrá? ¿Cómo será ese país? (Costumbres, vestimentas).

---

<sup>24</sup> Idem 11

<sup>25</sup> Idem 11

<sup>26</sup> <http://planificacionmusica.blogspot.com/2019/01/como-se-ensena-una-cancion.html>

# Integración de Medios Expresivos I

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           |  | Integración de Medios Expresivos I                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          |  | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    |  | Aprobar la práctica educativa anterior                                                                                                                                                                                                                                |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo |  | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            |  | 64 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         |  | 4 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |



## II. Fundamentación

*«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»*

**Víctor Hugo**

La integración de los medios expresivos consiste en la utilización integrada de más de un medio o lenguaje, entendiéndose como medio expresivo la plástica-visual, la expresión corporal, danza, danza-teatro, expresión sonora-verbal, escrita, oral y musical, para lograr unidad en un proyecto de arte o en un trabajo interdisciplinar.

Se trabaja a partir de una idea y se conforma un proyecto en el que se buscan los diferentes medios expresivos: seleccionar músicas, obras, palabras que se van a usar, utilería, vestuario, etc. También el movimiento, la danza, la expresión corporal, en fin, todo lo que pueda destacar y valorizar el tema propuesto.

Es un trabajo de una envergadura importante, porque implica emplear la mayor parte de lenguajes en su construcción, pero también se pueden hacer cosas muy simples, también integrando más de un medio expresivo, ya que la expresión es una sola, utiliza los distintos medios para llegar a una idea, para que la idea tenga más fuerza, para que se desarrolle con más riqueza y también para que pueda sensibilizar tanto a la persona que está participando, al que está como espectador, como participante, así como a aquellas que están desarrollando el proyecto.

Entonces se conmueven más sentidos en forma simultánea, el sentido de la vista, el sentido auditivo, el sentido kinestésico también, todo va involucrado y en ocasiones del participante se involucra en la obra realizando alguna acción. También eso se usa, es lo nuevo, lo actual.

Actualmente se está usando mucho el sentido kinestésico-olfativo de la obra, que la propuesta pueda conmover a la persona, también en el sentido olfativo u otros canales sensoriales. Todo va unido, el despertar o conmover los canales sensoriales a partir de la integración de los distintos medios de expresión.

También los estudiantes están acostumbrados a todo lo que tenga que ver con la simultaneidad de canales sensoriales, cosas que tengan varios estímulos, movimiento, sonido, imagen, todo a la vez. Pueden escuchar música, leer, hacer la tarea y mirar la televisión, todo al mismo tiempo, lo que impresiona a los adultos y les molesta, por ello generalmente los familiares instan al adolescente a hacer una sola cosa, pero esa es una característica actual de este grupo etario, con el que se trabaja en el aula. Por ello, la integración resulta interesante y fácil para los alumnos, alentando al docente a trabajar con herramientas, recursos y metodologías con las que él no se formó en la escuela. Es todo un desafío.

Pero de eso se trata la educación significativa, de innovar, buscar nuevas posibilidades, recursos diversos, involucrase en el mundo de los estudiantes para desde allí, desde su mirada, alentarles a encontrar variedad de contenidos.

### III. Competencias

***«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»***  
***Víctor Hugo***

- Integrar los lenguajes expresivos de la música, la plástica, el teatro y la danza como vehículos de comunicación y como componentes de una labor docente significativa y agradable a sus alumnos.
- Organizar, implementar y animar situaciones de aprendizaje que apoyen el éxito docente en el aula a través de los medios de expresión, el juego y la creatividad.
- Generar propuestas didácticas que posibiliten el involucramiento del estudiante en su aprendizaje y su trabajo personal y en equipo, de modo a acrecentar sus experiencias creativas y emplearlas en su vida diaria, tanto como en situaciones de clase.
- Elaborar y gestionar proyectos de integración interdisciplinaria que alienten el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y al mismo tiempo fortalece la coordinación, interacción, gestión, autonomía, responsabilidad, ética y cultura general.

## IV. Contenidos

*«La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.»  
Confucio*

1. Los lenguajes expresivos: Definición. Características. Elementos.
2. Facilitadores: Música, Plástica, Teatro y Danza integrados. Uso de ellos en clases creativas.
3. Clases de arte e integración y expresión: Momentos de una clase. Modelos de Planificación, ejecución y evaluación.
4. Propuestas para clases integradas.
5. Práctica Profesional.

**IMPORTANTE:** Las horas semanales de **trabajo independiente** se emplearán para la **PRÁCTICA PROFESIONAL o formación extracurricular:**

Clases particulares de una de estas propuestas:

- Instrumento acompañante: guitarra, piano o teclado.
- Danza paraguaya principalmente, abriendo posibilidades, cualquier otro estilo del gusto de la persona.
- Clase de teatro, oratoria: participar de un elenco local de teatro
- Clases de artes plásticas, o bien desarrollar una habilidad en artesanía del lugar donde vive.
- Actividades culturales de la zona, o de otras localidades para apreciar los lenguajes expresivos empleados en eventos artísticos.

A lo largo del proceso de formación, el docente de práctica puede ir constatando el avance de los estudiantes en este tema. Al final del último semestre se presentarán en forma individual las competencias logradas en Práctica Profesional.

## V. Orientaciones metodológicas

*«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».*  
**Albert Einstein**

### LA INTEGRACIÓN CURRICULAR

**La Integración Curricular es una manera de** organizar los contenidos y las actividades de los alumnos de manera a ofrecer clases que incluyan a más de una materia y, en el caso del arte, de los lenguajes expresivos.

Hace referencia a la interacción y la forma en que se organizan los contenidos y actividades temáticas del currículum en proyectos que favorecen la globalización de los saberes. Busca superar la separación de cada asignatura, evitar la fragmentación de los aprendizajes de manera que la propuesta sea funcional. Lo más interesante de esta propuesta es la riqueza que se comparte con otra área del saber y que permite que las clases sean más dinámicas e interesantes.

Así, el alumno se verá funcionando en esta situación y construirá estrategias que le permitan establecer nuevas relaciones entre contenidos diversos siendo capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en una amplia gama de situaciones o circunstancias.

Con esto, el grupo de alumnos se siente más seguro ante el trabajo que debe desarrollar, aumenta la cooperación y participación de los miembros, se hace más corta la distancia entre el docente y los estudiantes. Se trabaja con el enfoque holístico, más amplio que una asignatura. Alienta a la cooperación, trabajo en equipo, resolución de conflictos y otras actividades válidas para la vida.

Ciertamente es más fácil trabajar de a uno, pero la riqueza de integrar a la gente y sus conocimientos particulares agranda el mapa de trabajo, incluyendo más de un solo camino al trabajo en equipo, poniendo el énfasis en las relaciones entre áreas, para poner en común la visión del grupo.

**Se trabaja la Integración como opción de** superar la segmentación del conocimiento escolar, para unir conceptos y enriquecer los contenidos apoyados en los lenguajes empleados.

## **TIPOS DE INTEGRACIÓN:**

### **a. INTEGRACIÓN POR ÁREAS TEMÁTICAS:**

Cuando se integran materias unidas por un eje troncal común. En este material damos énfasis a la integración de lenguajes artísticos: música, plástica, teatro y danza.

### **b. SUMATORIA DE MATERIAS**

La integración no es simplemente poner juntos contenidos de varias materias. Es el profesor o el grupo de alumnos por consenso que elige un tema, encontrando elementos de cada lenguaje expresivo o asignatura para trabajar dicho tema. De alguna manera, las relaciones entre los conocimientos se unen al tema o eje temático. Ejemplo: música y matemática, danza y geometría, teatro y literatura, etc.

### **c. INTERDISCIPLINARIEDAD**

Se crea un proyecto común en el que intervienen diferentes asignaturas, destacando el hecho de ser un grupo de profesores quienes ponen juntos sus saberes con un objetivo de conocimiento común. Aquí se integran diferentes disciplinas en torno a un tema.

### **d. INTEGRACIÓN SOCIAL**

Implementa las intervenciones de integración social promoviendo la igualdad de oportunidades actuando en todos los casos con una actitud de respeto hacia las personas garantizando un entorno seguro para todos dentro de esos grupos.

## **BASES TEÓRICAS DE LA INTEGRACIÓN:**

El aprendizaje significativo (propuesto por la teoría de Ausubel) enuncia cuatro principios importantes, son congruentes entre sí. Atender esta propuesta exige que la integración parta de:

- Los conocimientos previos del alumno.
- Se tengan en cuenta las experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, las actitudes y hábitos del estudiante.
- Posea interacción social y colaboración, la capacidad del alumno de inspirarse en los otros, profesores, compañeros, comunidad, como fuente de aprendizaje, sin duda alguna la principal.
- Las interrelaciones comunicativas son esenciales en la propuesta: los recursos tecnológicos permiten ampliar la comunicación y además dejar registro o biografía del proceso.

### **EL DESAFÍO DE INTEGRAR**

El docente que acepta el desafío de integrar las clases tiene que estar consciente de las acciones que debe llevar a cabo para lograr un resultado óptimo:

- Manejar con solvencia el repertorio de herramientas expresivas que ofrecen todos los lenguajes expresivos.
- Estimular la búsqueda y exploración de nuevos modelos, teniendo en cuenta el compromiso con el medio ambiente, la diversidad y la inclusión.
- Generar vínculos que posibiliten la interacción con otras materias del grado, ayudando a encontrar puentes para transitar desde el arte a las otras asignaturas del curriculum.
- Desarrollar un espíritu crítico autónomo que le permita operar y resolver problemas en contextos de diversas realidades culturales.
- Generar una actitud de reflexión permanente sobre los procedimientos y metodologías, actualizándose constantemente en el área cultural y en las TIC.

### **EL DOCENTE INTEGRADOR DE ARTE**

En la integración, el currículum es entendido como una experiencia, pero con la posibilidad de incluir o excluir contenidos que no sean significativos para el grupo de estudiantes. El docente se empodera del saber, como un creador, un transformador de la realidad, como una persona que instala debates y propuestas de cambio.

Ante este desafío se presenta la reformulación de un modelo de formación docente en arte que se fundamente en una apertura y sobre todo, permita abrir la mente a nuevas posibilidades de integrar saberes, de aprender y conocer los nuevos modelos de mundo que se van creando en la actualidad, cuyo escenario será diferente a medida que avanza el tiempo. Sólo un docente que desea crecer en su práctica y buscar nuevas propuestas, podrá disfrutar y brindar a sus estudiantes clases de Integración de las Artes, que, aunque en la historia de la Pedagogía no es un método nuevo, para los docentes que se están formando (y para los formadores) es un mundo lleno de posibilidades.

Esta nueva visión combinará el criterio de formar un individuo con capacidad de innovación y creación, un docente que tenga la suficiente formación para prestar atención al proceso educativo y mejorarlo creativamente. De esta manera tendrá una formación más amplia, que incluye el desarrollo personal, actitudes, comunicación, orientación, liderazgo, toma de decisiones, mejoramiento personal, dimensión social e intelectual.

Estos son los elementos que determinan la acción de un maestro integrador:

- **Ética:** Permite a los docentes orientar su conducta teniendo como referente lo auténtico y valioso de la educación. Se forma al docente con alto grado de capacidad reflexiva sobre las implicaciones de su trabajo para y con los estudiantes. Se les debe ofrecer muchas experiencias, actividades, contenidos, encuentros para que su visión de arte y de la vida en general sea amplia y basada en la realidad y la actualidad.
- **Estética:** Es la fuente para formar al docente con capacidad de crear y cuidar ambientes y situaciones que permitan dar significado al proceso educativo, desde el mundo del arte, ofreciendo la mayor cantidad de contacto con obras de alto sentido estético, el encuentro con la belleza, de alto nivel cultural, conectarse con las otras expresiones sociales para valorar ambas.
- **Lógica:** Fortalece el pensamiento crítico y constructivo del docente. Incluye capacidad para comprender, reestructurar, analizar, sintetizar, aplicar y acceder al conocimiento, facilitando experiencias enriquecedoras con los estudiantes desde la educación artística.
- **Política:** Permite honrar la diversidad, la democracia, la aceptación y respeto a las individuales en un ambiente respetuoso, a través de las posibilidades educativas que brindan diversidad.

## **EL ARTE Y LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS**

La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. A continuación, se proponen algunas sugerencias de cómo integrar otras asignaturas con el arte:

- **Área del lenguaje:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, expresión corporal o dramatización de un texto, ritmo en música y poesía, sonorización de cuentos, breves dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- **Área idiomas extranjeros:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, adivinanza de palabras por el movimiento, dibujar frases, ilustrar historias, armar un pequeño diálogo para teatralizarlo.
- **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etc.
- **Área de educación física:** con la música para danza, usar expresión corporal con movimientos, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, creación e interpretación de coreografías, etcétera.

- **Área de historia, geografía y ciencias sociales:** ambientación geográfica e histórica a través de música, obras de arte, relación de teatro con indumentaria y costumbres, interpretar música, danza, teatro, vestidos a la usanza de la época y el estilo musical.

**ASPECTOS A SER TENIDOS EN CUENTA A LA HORA DE PLANIFICAR LAS CLASES:**

1. **Planear el aprendizaje.** Lograr organizar contenidos de cada área para atender a los objetivos es uno de los puntos más importantes de la docencia. Hay una creencia que las clases de arte son libres y los alumnos no hacen mucho. Un encuentro de arte planificado correctamente es una actividad que enciende más zonas del cerebro que ejercicios de matemática.
2. **Definir los contenidos disciplinares.** Antes de aplicar un contenido en la enseñanza, es necesario elegir que materiales se pueden usar y cómo utilizarlos de manera a complementar.
3. **Facilitar el entendimiento.** Es una de las actividades básicas del profesor: saber explicar y dar las informaciones de manera que el alumno comprenda fácilmente.
4. **Utilizar las nuevas tecnologías.** Los docentes deben crecer en este sentido para poder aprovechar las herramientas en la enseñanza y ofrecer una educación que esté adaptada a la realidad actual.
5. **Saber sobre metodologías.** Los profesores deben conocer las diversas metodologías que se pueden aplicar en distintas situaciones y desde las demandas de los alumnos.
6. **Ofrecer orientaciones.** Interesarse por el aprendizaje del alumno significa orientarle a que logre seguir los caminos necesarios para aprender. El profesor también debe acompañar todos los procesos, creando un espacio colaborativo de trabajo.
7. **Evaluar.** Hay mucho debate sobre la evaluación. Pero sea cual sea el método aplicado, el profesor debe saber evaluar si los objetivos fueron alcanzados y si los recursos y metodologías usados fueron adecuados.
8. **Analizar el propio trabajo e investigar.** La formación debe ser continua. Y para aprender, es importante dedicarse a la investigación y la ponderación sobre la práctica docente.
9. **Incorporar herramientas y capacidades** propias de uno o más lenguajes para afianzar su desarrollo artístico personal y para utilizarlos en las clases y otros contextos escolares.
10. **Asistir a eventos locales** y de otros entornos para apreciar manifestaciones artísticas, concierto de una orquesta, obras de teatro, de danza y exposiciones de arte.
11. **Interesarse por el centro de educación y por el trabajo en equipo.** Los profesores deben involucrarse también con las cuestiones institucionales del entorno de trabajo para que puedan alinearse con la práctica docente. Además, el trabajo en equipo garantiza mejores resultados individuales y colectivos.



## **TRABAJAR EN CLASES DEL ÁREA DE ARTES**

La propuesta para el desarrollo de las clases de arte enfatiza los siguientes puntos:

**Todos los alumnos son iguales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar o nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>27</sup>

**La participación de todos enriquece el trabajo.** Puede ser muy lindo ver bailar a un alumno, pero el desafío mayor es que baile todo el grupo. Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>28</sup>

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente,** cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas

<sup>28</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

<sup>29</sup> Ídem

A la hora de aplicar la integración en la expresión artística, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gusta las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase. Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el currículum.

En el tercer ciclo de la EEB y el nivel medio los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa, y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción.”<sup>30</sup>

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria, y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología participativa**

La metodología participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, en el que los procesos son usados como agentes activos en la construcción, reconstrucción del conocimiento.

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas

---

<sup>30</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, sin embargo, la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

### **RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

### **IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DOCENTES INTEGRADAS**

A continuación, se sugieren propuestas para que los estudiantes puedan seguir en las etapas de práctica, integrando los lenguajes.

### **OBSERVACIÓN**

#### **1. ¿Cómo es la relación del docente con sus estudiantes?**

Destacar cinco aspectos del clima afectivo de la clase, mencionando situaciones concretas observadas, tanto positivas como negativas. Por ejemplo:

**Trato amable:** El docente trata a sus alumnos con respeto, calidez, ternura.

#### **2. ¿Se emplea alguna actividad expresiva en el quehacer cotidiano?**

Nombrar y anotar lo observado.

**3. ¿Qué otros lenguajes expresivos se emplean?**

Dar ejemplos. Si la respuesta es NO, indicar qué cambios realizaría para usar otros lenguajes y cómo lo haría.

**4. ¿Hay actividades lúdicas en el desarrollo de las clases?**

Citarlas y describirlas.

**SUGERENCIA DE FICHA DE OBSERVACIÓN:**

|                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                                                                                                                                                                                                           | Año/semestre: |
| Escuela:                                                                                                                                                                                                                            | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                                                                                                                                                                                                       |               |
| Trabajo a realizar para ambientar el aula                                                                                                                                                                                           |               |
| Opinión de la docente de aula, basada en estos criterios:<br>Originalidad:<br>Unidad y coherencia:<br>Riqueza:<br>Creatividad:<br>Expresión y comunicación:<br>Sentido estético<br>Uso de materiales respetuosos del medio ambiente |               |
| Opinión de los alumnos                                                                                                                                                                                                              |               |
| Opinión personal                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Datos o comentarios                                                                                                                                                                                                                 |               |

**PRACTICA BÁSICA**

**1. Un ambiente motivador**

Conversar con la docente del aula para colaborar con ella creando o construyendo algún elemento que apoye el ambiente motivador.

Algunas posibilidades: móviles, carteles, panel o usar una pared para ello, reproducción de obras de arte, materiales para enseñar una canción, crear un espacio para experimentos de ciencias, mapas para Ciencias Sociales, copiar poemas o letra de canciones para interpretarlas. Las posibilidades son infinitas.

Al terminar el proyecto se registran datos sobre el trabajo realizado.

**2. Compartir con los estudiantes una canción (u otra actividad artística: danza, plástica, etc.)**

Planificar una pequeña intervención a través del aprendizaje de una canción.

Luego de realizar la actividad reflexionar y anotar lo siguiente:

Describir la reacción de los alumnos, su participación e interés.

Luego de cantar... ¿Hubo un cambio en el clima del aula?

Anotar las acciones que indican el clima después de cantar

Observación: Se puede realizar otra actividad expresiva: aprender un poema, realizar un trabajo de expresión plástica, hacer una actividad de danza y movimiento, sin levantarse de sus asientos:

|                                               |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                     | Año/semestre: |
| Escuela:                                      | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                 |               |
| Cantidad de alumnos:                          | Edades:       |
| Distribución de los alumnos:                  |               |
| CONSIGNAS PLANTEADAS PARA LA OBSERVACION:     |               |
| Resultados observados según la consigna dada: |               |
| Datos o comentarios                           |               |

**3. Habitar otros espacios de la comunidad educativa**

Realizar una actividad expresiva-lúdica recreativa en un espacio diferente al aula. Puede ser el patio, la calle (si permite la seguridad vial de la zona escolar) ir a una plaza cercana.

Hacer un planeamiento de la actividad (similar a la propuesta número uno y dos).

Autoevaluar el trabajo, reflexionando sobre los logros y la inclusión de cambios para mejorar el proyecto.

#### **4. ¡A bailar!**

Planificar una breve intervención en el aula a través de una danza sencilla. Puede ser recreativa, folklórica, ritmos modernos, etc.

Conversar con la docente de aula en qué espacio se puede realizar la actividad (en el aula, moviendo las sillas, en el patio, si hay otra sala a ser empleada).

Verificar si la escuela cuenta con un reproductor de música. En caso contrario, buscar alternativas a esto.

Realizar la actividad y luego anotar las reflexiones personales sobre la misma.

#### **5. Compartir la práctica en integración de medios expresivos**

Presentar al grupo de la clase de Formación Docente un material que comunique lo que implicó la práctica en este semestre.

Puede ser un video con las evidencias de los trabajos, unas fotos organizadas en Power Point o cualquier otra aplicación que permita ordenar y proyectar las fotos en el aula.

Puede ser una canción que relate lo ocurrido, o los sentimientos del docente durante la práctica.

Puede ser una infografía que cumpla el mismo papel de las propuestas anteriores.

Puede crear cualquier otra actividad, siempre que destaque lo ocurrido en la práctica.

#### **6. Un sueño a cumplir pronto**

Presentar de forma creativa, usando uno o más lenguajes expresivos, diez aspectos que cambiaría para mejorar la experiencia educativa en su escuela de práctica o en la educación paraguaya en general.

### **PRÁCTICA AVANZADA**

#### **1. Planear y ejecutar una actividad artística**

Entregar el planeamiento, anotando el objetivo, el contenido, la actividad a desarrollar e indicadores de logro

Ejecutar la actividad artística

Mencionar cuáles indicadores de logro se cumplieron

#### **2. Integrar una o más áreas expresivas para desarrollar o motivar el aprendizaje de una asignatura: matemática, ciencias, etc.**

Emplear ficha de observación anterior agregando estos criterios:

¿Cómo reaccionaron los alumnos a la propuesta?

¿Cómo se sintió el alumno docente al realizar la actividad?

¿Qué retorno, sugerencia, opinión le ofreció la docente del aula al terminar la clase?

**3. Llevar a cabo un proyecto comunitario (en grupos de 4 a 6 personas)**

Recorrer la comunidad para observar y decidir qué acción se puede realizar  
Recordar que se pueden apoyar CAUSAS distintas, según la necesidad del entorno.

**4. Planificar y ejecutar el proyecto**

Completar una ficha de evaluación, con la opinión de varios observadores de esta actividad: opinión personal, del grupo, de los docentes que vieron el proceso de ejecución, comentario de las personas de la comunidad sobre el proyecto realizado.

**RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES QUE AMAN EL ARTE**

El maestro puede asumir distintas posturas ante la experiencia artística de los jóvenes, integrada en el arte o con otras asignaturas. La más favorable es aquella en la que el docente, más que “enseñar” **anima a aprender**. El rol del docente como animador, es aquel en el que se despliegan todos los recursos que se tienen a mano para cumplir con el objetivo. Un docente que asume este rol es fácil de reconocer:

1. Tiene ropa cómoda, que le permite saltar y bailar con el grupo. Sabe que el movimiento es la característica esencial en el vivir de la adolescencia, por ello, siempre acompañará con acciones, movimientos, gestos, las canciones y propuestas artísticas, basadas en el interés de sus alumnos.
2. En su rostro se observa el buen humor y la alegría de vivir que tiene. Mal podría una persona “animar” un grupo si no tiene alegría rebosante. Esto no implica un docente complaciente que permita que el caos se apodere de la clase en procura de la creatividad y libre expresión. Si los padres quisieran que sus hijos “sólo se expresaran libremente y se divirtieran” los llevarían a una plaza, no a la escuela. El docente tiene una **intención en cada acción propuesta**.
3. Conoce a su grupo, tanto en sus características evolutivas como en sus gustos e intereses. Por tanto, empleará propuestas y obras apropiadas a la edad de su grupo, ofreciendo actividades ricas e innovadoras, y de vez en cuando, traerá algo del entorno sonoro de grupo con el que trabaja, para que ellos se sientan parte de la clase.

4. Sabe que “se aprende más con el ejemplo que con la palabra”, por tanto, a la hora de hacer arte será tan amable, tan afectuoso, justo, sincero, cordial, atento y respetuoso de su grupo como quisiera que sus alumnos lo fueran con él.
5. Posee unos oídos sensibles a las necesidades y gustos del grupo. Incluye en sus actividades las propuestas del grupo, los acontecimientos recientes, los hechos que llamaron la atención a los estudiantes ese día o esa semana. Planea sus clases, dejando un espacio para incorporar las ideas que pueden ser interesantes para todos.
6. Refleja una unión y coherencia en sus ámbitos socioafectivo-cognitivo-motriz. Por tanto, puede relacionarse bien con los otros docentes, padres y alumnos, puede expresar abiertamente sus emociones; despliega su mente y la abre a nuevos conocimientos: para ello, lee, asiste a cursos, talleres, seminarios; usa todo su cuerpo en cada clase: salta, juega, corre, danza al igual que sus alumnos.
7. Se interioriza de las actividades culturales de su comunidad: asiste a festivales, conciertos, eventos especiales, para luego comentar con su grupo sobre la vida cultural de la ciudad en la que vive. Así, esos alumnos tomarán conciencia de que forman parte de un pueblo, ciudad, cultura, rica en expresiones artísticas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

**«Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.»**  
**Aristóteles**

Se presentan aquí dos modelos de evaluación para que alumnos y docentes tengan en cuenta los enfoques a emplearse (sin descartar cualquier otra sugerencia).

### **a) Enfoque formativo**

La evaluación de la práctica docente consiste en observar todos los aspectos posibles de la acción y el desarrollo de las clases del futuro profesional y ofreciéndole varias oportunidades de mejorar el rendimiento propio. Se centra en los aspectos formativos del proceso de evaluación mediante el fomento de

los mecanismos de reflexión basados en la práctica y la definición de propuestas de mejora para el desarrollo de la calidad educativa profesional.

La evaluación de la práctica docente tiene cuatro actores:



- El alumno-docente que realizará la práctica.
- El docente del centro educativo que observará y calificará su desempeño.
- El docente de IFD con quien conversará al respecto.
- El grupo de compañeros con quienes se compartirá la experiencia de la práctica.

Todos ellos brindan información importante. Hay que destacar que en todos los actores mencionados debe reinar un espíritu de RESPETO, pues esta evaluación es para formar y no para criticar en forma despectiva el trabajo realizado.

**b.) El enfoque sumativo**

Es el que se adaptará en función a los objetivos de evaluación y el momento de aplicar una evaluación del proceso y/o producto. No serán las mismas exigencias para un estudiante-docente como para aquel que está culminando su formación. Todos los alumnos temen esta evaluación, pues es la que brindará una ponderación que evidenciará su rendimiento, y esta nota queda como evidencia en el certificado de estudios.

Otro aspecto: así como se debe ser considerado y justo con los alumnos de buen desempeño, se debe aplicar en concepto de justicia para aquellos que no cumplen con exigencias establecidas. De ser así, estaríamos certificando a docentes incompetentes. Solo se logrará calidad educativa cuando todos los docentes enfoquen su mirada a esta premisa: “Este alumno al que voy a promover será el maestro de mi hijo o nieto”. Con esa mirada todo el profesorado de formación docente cambiaría su postura respecto a garantizar a un buen profesional de la educación.

No se extiende aquí mayor información sobre evaluación en general ya que el plan general incluye muchos datos sobre la misma.

**Dos aspectos a considerar**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta todo lo que siente el docente maestro que será observado por tanta gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

## **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

## **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

Es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante.

## INSTRUMENTOS

- **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja en la cual almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios, los trabajos realizados en los talleres.
- **Puede contener, además: Un CACIONERO.** Con la recopilación de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- **CARPETA DE PRÁCTICA:** Una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales como fichas de evaluación y otros documentos.
- **BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- **CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.
- **CARPETA DE LA CLASE:** Una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de integración, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

### Los instrumentos de evaluación

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, de trabajar en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>31</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta** estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

---

<sup>31</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## VII. Bibliografía

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata
- Goleman, D. (2000) *El espíritu creativo*, Javier Vergara Editor. Argentina,
- Gimeno, J., & Pérez, Á. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Ediciones Morata.
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica*. España: Graó.
- Porlán R. (2000). *El diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. España: Díada

### Recursos web

<https://eligeeducar.cl/le>

<http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>

Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). *Conclusions on effective teacher education* (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)

[http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

*«El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices.»*

### APARTADOS A EVALUAR

Estos son indicadores que se pueden emplear al momento de evaluar la práctica docente. Aquí se indican algunos aspectos a tener en cuenta. El docente los utilizará o creará otros según su necesidad.

- **PLANIFICACIÓN**

La programación tiene como base un lenguaje expresivo y/ o integrado.

La planificación incluye los indicadores de logro que expresan claramente si se cumplió con las habilidades que el alumnado debe conseguir.

Relación de los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos del alumnado.

Planteamiento de actividades variadas que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos, habilidades y técnicas instrumentales básicas.

Planificación de las clases de modo flexible, ajustadas a las necesidades e intereses del alumnado.

- **MOTIVACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO Y A LO LARGO DEL PROCESO**

Presentación y explicación de la finalidad del plan de trabajo antes de cada unidad

Comunicación de la finalidad de los aprendizajes, su importancia y aplicación real.

Planteamiento de situaciones motivadoras previas al tema (diálogos, lecturas, videos).

Se mantiene el interés del alumnado.

Globalización de diferentes áreas, Interdisciplinariedad.

- **RECURSOS Y ORGANIZACIÓN**

Distribución adecuada del tiempo: breve motivación/exposición y el resto del mismo para las intervenciones y actividades que el alumnado realiza en clase.

Utilización de distintos espacios de la escuela para mantener el interés.

Agrupamientos variados en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar.

Utilización de recursos didácticos variados tanto para la presentación de los contenidos como para el alumnado.

Uso de las nuevas tecnologías.

- **ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DEL ALUMNADO**

Se comprueba de diferentes modos, que al alumnado ha comprendido las tareas que tiene que realizar.

Control frecuente del trabajo del alumnado: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.

- **SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Revisión y corrección frecuente de los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, materiales utilizados y agrupamientos. Información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas, favoreciendo los procesos de autoevaluación y coevaluación.

- **CLIMA DEL AULA**

Elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos.  
Respeto, colaboración y aceptación de sugerencias entre el alumnado.  
Situaciones que faciliten al alumnado el desarrollo de la afectividad y relaciones interpersonales.  
Cuidado del aula y materiales de trabajo. Cuidado de todo el ambiente escolar.  
Trabajo colaborativo.

- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Conocer el manejo y actividades, espacio, movimiento para atender a alumnos con capacidades diferentes.  
Emplear técnicas que favorezcan a todos los alumnos a participar de las actividades propuestas.

# Historia del Arte

## I

**Formación Específica**



## I. Identificación

| Módulo                                           | Historia del Arte I                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                               |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el curso probatorio de ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                    |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                |

## II. Fundamentación

*«No tengas miedo de la perfección, nunca la alcanzarás.»*  
**Salvador Dalí**

La Historia del Arte pretende aportar al alumno los conocimientos específicos para comprender las diferentes corrientes artísticas del Arte occidental y favorecer así el crecimiento cultural personal. El acercamiento a las obras y artistas de cada época permite diferentes aproximaciones que desde la Antigüedad se han encargado de estudiarlas y explicarlas. La asignatura pretende facilitar la comprensión de lo que rodea, fundamenta, da sentido y hace perdurar a las obras de arte como creación cultural y espiritual. En definitiva, esta asignatura pretende dar las herramientas para entender por qué las artes son una parte irrenunciable de la Historia Cultural de la Humanidad.

Esta materia no es nueva en el currículum de arte del país, siempre estuvo presente en los programas de los diferentes lenguajes expresivos, pero en forma general. Al darle esta nomenclatura y establecer HISTORIA DEL ARTE como una asignatura, se desarrolla el crecimiento personal de los docentes y alumnos.

El arte a través de sus expresiones diversas tiene un papel relevante en la construcción de la identidad del individuo para consigo mismo y para con su entorno. Siempre, de alguna manera ha sido un elemento educativo y formativo como aspecto cultural. Acercar al alumnado obras de Picasso, Beethoven, Duncan, Shakespeare les abrirá la puerta a otros mundos, a otras culturas, dotándoles de elementos valiosos para su condición de ser humano como persona única, irrepetible, singular, con particularidades que le permiten desarrollarse, capacitarse, reconocerse, valorarse, crearse así mismo desde la observación y apreciación del arte que le rodea, que experimenta y vive.

En el inicio de esta NUEVA FORMACIÓN DOCENTE, las autoridades y profesores creemos firmemente que ampliar la visión cultural del docente permitirá que estos ofrezcan una formación enriquecida, susceptible de cambio, sensible, productiva, transformadora y creativa.

### III. Competencias

*«El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es»  
Paul Klee*

- Analizar y valorar las principales obras de la Historia del Arte en los cuatro lenguajes expresivos: música, plástica, teatro y danza en el marco del desarrollo de una cultura artística amplia.
- Generar propuestas didácticas que propicien en los estudiantes un aprendizaje significativo y relevante de la historia del arte, al tiempo de consolidar el pensamiento crítico y autónomo, de análisis y de síntesis.
- Planificar, desarrollar y evaluar estrategias y actividades didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas y generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.

### IV. Contenidos

*«Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad.»  
Frida Kahlo*

#### SEGUNDO SEMESTRE

1. La enseñanza de historia del arte a los estudiantes del tercer ciclo y la educación media.
2. Audición y análisis de obras. Descripción y opinión. Niveles de apreciación. Artista vs público.
3. Estructura de las obras musicales: Forma, motivo, frase, período, formas básicas. Medio Sonoro, género, carácter.
4. Institutos y conservatorios de música en la comunidad.
5. Personas destacadas en música del Paraguay.
6. Historia de las Arte en Paraguay: Época indígena y Época Colonial. Las misiones jesuíticas.
7. Historia del arte: Épocas, reseña histórica, artistas y obras: Arte en la antigüedad y Edad Media.
8. Selección de obras más significativas para uso escolar.

## V. Orientaciones metodológicas

*“Un estudio realizado con más de 2000 personas, en la universidad de Oxford señala que más de un 60% no optaría como actividad recreativa o cultural ir a exposiciones de arte, un 80% indicó que no se siente atraído por leer libros de historia del arte o interpretar por gusto una obra de arte. Cuando se preguntó a estas personas a qué atribuyen este hecho, más de un 70% contestó que era a causa de sus clases en la secundaria y lo aburridas que eran. Entonces el problema no es la historia ni el arte. El problema está en cómo se da la clase y en el uso de un método que no evoluciona.”*

La Historia del Arte es una disciplina que estudia la evolución del Arte a través del tiempo. Este campo se ocupa de analizar, interpretar y valorar las obras de arte más significativas del pasado y el presente de las civilizaciones.

### a. CINCO RAZONES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL ARTE

1. **Aporta cultura general:** permite conocer la historia de las más importantes manifestaciones artísticas de cada momento, para entender cómo ha comunicado la Humanidad sus deseos, sus miedos, sus preguntas y respuestas sobre el mundo circundante.
2. **Se aprende a observar:** ayuda a mirar desde otro punto de vista el hecho artístico, a disfrutar de las manifestaciones expresivas del pasado y valorar las obras actuales.
3. **Conocer el origen:** el estudio de las obras del pasado permite realizar preguntas sobre cuál podría ser el origen del ser humano y cómo se crearon obras tan hermosas y/o interesantes, el contexto, los materiales, las motivaciones.
4. **Es más fácil entender el Arte:** si una imagen vale más que mil palabras, entonces estudiar Historia del Arte debería ser más efectivo que estudiar el contenido teórico de Arte. Vivimos en medio de un desarrollo tecnológico que nos permite ver y escuchar más obras de arte que ninguna persona en una época anterior. Sería muy recomendable que en los colegios aprendieran Arte a través de imágenes, sonidos, películas, diapositivas, y no tanto a través de los textos.
5. **Aprender a disfrutar de los museos y los monumentos:** Es un hecho triste que tantas personas no visiten los museos de su zona. Hay personas en Asunción que nunca entraron a un museo. Hay paraguayos que cuando van a Encarnación no visitan las Ruinas Jesuíticas. Cada año hay conciertos obras de teatro, espectáculos varios a los que asiste un grupo pequeño.

Al respecto Acha (2010) cita 5 tipos de técnicas donde el arte puede enseñarse:

**b. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- **Técnica artística:** La creación no existe sin técnicas. Quien enseña la técnica de un arte está compartiendo con sus alumnos una gran parte de ese arte. Cualquiera puede aprender con facilidad una técnica manual, aunque muy pocos lleguen al dominio profesional y completo de ella. Todas las técnicas son enseñables, aunque no con resultados iguales para todos los alumnos.
- **Técnicas sensoriales:** Se centran en los materiales, herramientas y procedimientos propios de las técnicas manuales y corporales, vinculadas directamente con la producción de las artes musicales y corporales, literarias y plásticas. Se desglosan en materiales, herramientas y procedimientos que sirven para pintar, moverse, hablar, cantar, hacer grabado o dibujar. Incluyen los instrumentos musicales, las coreografías, los textos literarios entre otras.
- **Técnicas sensitivas o estéticas:** Están relacionadas con la sensibilidad o el gusto, además de poseer la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que produce lo percibido por algunos de los sentidos al estar expuestos al acto artístico o cultural. La educación artística guiará los hábitos estéticos del joven y los ampliará. Se puede además enseñar a expresar con precisión y libertad las experiencias estéticas sin buscar únicamente el halago o la confirmación de sus preferencias.
- **Técnicas mentales:** Tienen que ver con la memoria, el raciocinio, la lógica. Las técnicas mentales son abundantes y son las más empleadas. Estas técnicas se pueden dividir A) Las informaciones que el artista debe acumular como parte de su conciencia artística y como una reserva a la cual recurrir en caso de problemas actuales. B) El manejo de conceptos o enseñar a razonar la lógica y la crítica, lo que es vital hoy para el artista en especial respecto a sus propias actividades sensoriales, sensitivas, mentales y creativas.
- **Técnicas creativas o de fantasía:** Buena parte de la creatividad es enseñable, así como casi la totalidad de los tipos de creatividad. Lo no enseñable de ésta será la perfección y la calidad que muy pocos seres logran gracias a sus esfuerzos personales.

**b. PENSAMIENTOS POSITIVOS PARA LOGROS EXITOSOS<sup>32</sup>**

Queda clara la necesidad de “educar la mirada”, “afinar el oído” de los alumnos y de trabajar temas vinculados a la historia del arte desde el Nivel Inicial. No se **podrán hacer cambios reales si no se revisa la manera de pensar. Tanto para lograr resultados positivos en proyectos educativos relacionados con el arte, así como en las tareas cotidianas hay que considerar:**

---

<sup>32</sup> Daniel Goleman (2009)

- Vencer la negatividad: una de las claves consiste en fomentar sentimientos de confianza y respeto en el aula para que los estudiantes se sientan seguros y puedan expresar sus ideas sin miedo a la censura.
- Atreverse a ser positivo: si se quiere perseverar pese a los obstáculos, es preciso dejar de imaginar todas las razones por las que algo no puede funcionar y empezar a pensar en todas las formas que sí pueden hacerla funcionar.
- Valorar la intuición: la capacidad de tomar decisiones intuitivas es un ingrediente básico de la creatividad. La intuición significa renunciar al control de la mente y confiar en la visión del inconsciente.
- El riesgo está en los ojos del que mira: al igual que la belleza. Un proyecto que quizá parezca arriesgado o peligroso desde afuera puede parecer por entero diferente a la persona que está en él.
- Un salto de fe: cualquiera que sea el ámbito, la ansiedad que se crea al anticipar el riesgo que se va a correr se origina en fantasías exageradas de fracaso y catástrofe. Necesitamos añadir a nuestros pensamientos cierto grado de fe. El arte es la realización más elevada de la naturaleza.

#### **d. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS**

##### **1. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO**

**¿Para qué?** El objetivo es alentar a que el alumno siga el ritmo de la explicación. No entiendo muy bien cuál es el objetivo.

**¿Cómo?** De forma oral y de forma escrita.

**Ejercicios de seguimientos orales con refuerzo positivo (premios)** que son simultáneas a la explicación. En clase comprobamos si el alumno efectivamente está siguiendo la explicación y en caso contrario se aclaran las dudas que van surgiendo y se explican con mayor profundidad los conceptos más complejos.

Se trata de conocer su punto de partida (detección de ideas previas) y avanzar desde ahí:

- **COMPLETAMOS LO QUE FALTA.**
  - A. En las hojas de un texto o resumen se completan huecos al tiempo que hace la explicación correspondiente.
  - B. Tablas para completar durante la explicación.
  - C. Localiza una duda sobre algo que se ha explicado y escríbela en tu libreta.
  - D. Señala que parte de lo explicado te ha parecido más interesante y te gustaría que el profesor profundizara más.

La principal ventaja de usar estas técnicas es que se recupera a los alumnos desmotivados (los objetores estudiantiles). Estos alumnos no realizan las actividades en casa, no hacen trabajo autónomo, por lo que están desenganchados de la clase. Con los juegos educativos en clase se consigue “conectar” a estos alumnos a la dinámica de clase y para los demás sirve como retroalimentación.

## **2. EJERCICIOS DE MEMORIZACIÓN (A): *¿Que significa...? ¿Por qué?***

**¿Para qué?** El objetivo es memorizar el vocabulario básico necesario para la unidad que se está tratando, para poder usarlo después.

**¿Cómo?** Con actividades mecánicas de memorización que se hagan en clase o en casa. Como se trata de una actividad poco estimulante, es conveniente añadirle elementos que la hagan más interesante:

- **CREANDO LAS CARTAS:** Trabajo grupal para la búsqueda de información. Se entrega al grupo un texto, una época, un estilo de arte, etc. (el contenido que se precisa fortalecer o memorizar). Con el material que se les entrega deben crear un juego de cartas que ayude a reforzar el contenido presentado. Al finalizar cada grupo muestra su trabajo.  
Tiempo: Este es un proceso largo, que implica obtener la información, establecer el tema de cada carta, bosquejar el dibujo, cortar el cartón o cartulina, dibujar y pintar lo que se planeó. También deben establecer las reglas del juego.

## **3. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN y COMPRENSIÓN. *Teniendo en cuenta lo que se ha visto, realiza/explica ...***

**¿Para qué?** El objetivo es que demuestren que efectivamente la teoría se ha aprendido y se ha comprendido, que vean la utilidad de esos conocimientos teóricos. Si las actividades de seguimiento se han realizado correctamente y han servido para entender los conceptos básicos, las actividades de aplicación/compreensión tienen que salir bien, lo que aumentará la motivación del alumno.

**¿Cómo?** Con la realización de actividades prácticas en clase o en casa:

Para esta fase del aprendizaje se pueden usar actividades en grupos con planteamientos cooperativos.

- **JUEGO DEL CORREDOR.** En el juego del corredor, el profesor lanza preguntas y los alumnos las contestan. Cuando un grupo tiene escrita la respuesta, UN INTEGRANTE ha de "correr" y depositar la respuesta en la mesa central. Luego se revisan las respuestas por orden de llegada y se puntúan más las respuestas correctas que hayan sido más rápidas.

- **ENCONTRAR ERRORES.** Se puede realizar en forma individual, pero en grupo es más divertido. El profesor prepara previamente un texto con errores, o bien, en base a alguna información. Luego lee o comparte la información y el grupo levanta la mano al encontrar un error. Obtienen puntos por encontrar el error y duplican el puntaje si pueden corregirlo. Si no pueden justificar el error, otro grupo puede hacerlo y obtener también un puntaje.
- **ENCONTRAR LA RESPUESTA** (textos, gráficas o mapas). Elaboración de frases, textos o cuentos narrados a partir del vocabulario/conceptos que pueden incluir otros elementos interesantes como el interés narrativo.
- **ELABORACIÓN DE SÍNTESIS FINAL** (resumen o esquema del tema) siguiendo unas pautas determinadas y diferentes a las que tienen ellos en el cuaderno o en el libro.

#### **4. ACTIVIDADES DE REPASO** (memorización y comprensión): *¿Que significa...? ¿Por qué...?*

**¿Para qué?** El objetivo es lograr que el alumno repase en casa los contenidos tratados en clase.

**¿Cómo?** Son actividades de memorización, aplicación o comprensión más interesantes para el alumno por motivos intrínsecos (contenido de la actividad) o extrínsecos (formato o metodología). Además, se plantean como actividades voluntarias para eliminar los condicionantes negativos.

- **CRUCIGRAMA, PALABRAS CRUZADAS.** Hay sitios en la web que generan directamente el crucigrama o sopa de letras, según el tema que se plantee. Refuerzos positivos otorgando una alta puntuación a estas actividades <https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>
- Preguntas con audiovisuales: Fotos, diapositivas, recortes, que los alumnos deberán reconocer. Se pueden hacer además preguntas extras sobre cada imagen.
- Actividad de completar una plantilla, cuadro, esquema o vocabulario (las hojas-resumen) mientras se desarrolla la explicación.

#### **5. ACTIVIDADES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN** *Teniendo en cuenta lo que hemos visto, busca información y realiza...*

**¿Para qué?** El objetivo es combinar los conocimientos aprendidos con otros nuevos y entrenar en la capacidad de aprender a aprender.

**¿Cómo?** Con actividades que planteen una incógnita o misterio y en las que se aporten los medios necesarios para localizar la respuesta.



- **BÚSQUEDA DEL TESORO:** Encontrar los pedazos de papel que forman un rompecabezas. El docente escribirá previamente un tema en una hoja o cartulina pequeña: NACIMIENTO DE LA GUARANIA...

NAC/IM/|EN/TO D/E L/A GU/AR/ANI/A

El docente colocará los pedazos en lugares diferentes e interesantes... debajo de los asientos, sobre el ventilador, debajo de la puerta, etc. Los alumnos buscarán las partes y formarán la frase, que le indicará el tema que deben investigar. Se pueden hacer dos grupos, escribiendo las partes en dos colores de cartulina. Y colocar dos o tres temas de investigación.

#### **6. ACTIVIDADES Y TAREAS DE CREACIÓN *Imagina esta situación, crea tu propio...***

**¿Para qué?** Para que la educación tenga sentido, para que la educación no sea una simple fábrica de autómatas. Aunque cualquier actividad por principio está guiada y sometida a unas reglas, hay que saber ser flexible para limitar la creatividad del alumno lo mínimo imprescindible. Este tipo de actividades son las más motivadoras.

**¿Cómo?** Mediante proyectos que incluyan actividades diversas. Pueden ser de tipo plástico (cartas, cartel, periódico, cómic...) online (blog de aula) de tipo dramático (rol play, teatro) corto cinematográfico, crear canciones, etc.

- **TEMAS:** UNA ESCUELA DEL RENACIMIENTO, música religiosa en la edad media, una boda barroca, un concierto actual, Shakespeare actuando una obra suya, etc.

#### **7. ACTIVIDADES DE VALORACIÓN: *¿Qué parte te cuesta más de entender? ¿Qué te ha parecido más interesante y te gustaría conocer mejor? ¿Qué opinas sobre eso? ¿Hoy sucede lo mismo?***

**¿Para qué?** Para habituar al pensamiento divergente (muchas respuestas válidas a una pregunta). Esto es algo fundamental en su desarrollo personal, se fomenta el espíritu crítico y se neutraliza en parte el carácter "disciplinario" de la educación actual. De lo contrario será imposible que puedan realizar una actividad de creación.

**¿Cómo?** Se pueden realizar desde el principio, a continuación del resto de actividades.

Con preguntas abiertas que no tengan una respuesta preestablecida y que todas las respuestas sean válidas si se argumentan. Se puede crear un ambiente propicio expresando la propia opinión o refutando parte de lo que se ha explicado a partir de una opinión ajena argumentada.

- **¿QUIÉN MIENTE?** Sobre un tema desarrollado, se divide la clase en dos grupos. Por turno, cada grupo elegirá una persona que diga tres oraciones, una incorrecta. Los del otro grupo deberán encontrar el error.  
Ejemplo: Mozart fue un niño prodigio. Mozart fue el mejor pintor clásico. Mozart compuso Pequeña Serenata Nocturna.

#### **8. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: *¿Qué has aprendido que no supieras antes? ¿Cómo lo has aprendido?***

**¿Para qué?** Para que el alumno y el docente sepan si el proceso de aprendizaje va correctamente, para que el alumno conozca su situación y para que asimile y entienda los contenidos al tener que realizar el esfuerzo de corregir los errores.

**¿Cómo?** Con preguntas que inciten a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y con pruebas evaluables y auto evaluables. Pueden ser de dos tipos:

Pruebas de tipos test en las que el alumno puede corregirse a sí mismo.

Pruebas con preguntas en las que el alumno corrige a otro compañero mientras el profesor va explicando las respuestas correctas.

- **PREGUNTAS CREATIVAS.** Se divide la clase en dos o más grupos. Sobre el tema desarrollado cada grupo debe realizar un cuestionario con 10 preguntas. Se otorga un orden y el primer grupo lee sus preguntas. Los otros grupos deberán tachar las preguntas iguales o muy parecidas de su cuestionario. Luego, al leer el segundo grupo los otros dos también irán tachando las repetidas. Al finalizar los grupos indican cuantas preguntas originales redactó. Otro día, que jueguen el mismo juego, se esmerarán en buscar preguntas creativas e interesantes.
- **TRIVIA DEL SABER.** Con las preguntas realizadas, u otras preparadas, dos o tres grupos se enfrentan a un concurso de preguntas y respuestas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»*

*Joan Miró*

La evaluación, desde una perspectiva comprensiva, trata los aspectos evaluables desde el punto de vista comprensivo de la Educación Artística.<sup>33</sup> Estas son:

1. El conocimiento y comprensión de los fenómenos y problemas relacionados al arte, a las obras y al artista.
2. La capacidad de dar de forma visual, sonora, con movimiento y/o palabras a las ideas.
3. La argumentación que apoya temas y cuestiones relacionadas con el arte.
4. La descripción, análisis e interpretación de obras artísticas y sus significados.
5. La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.
6. La claridad a la hora de expresar ideas de manera oral y /o escrita sobre el arte.
7. Expresar y sintetizar las discusiones sobre arte o sobre producciones artísticas
8. La competencia en la utilización de las herramientas, los equipo, los proceso y las técnicas relacionados con las diferentes manifestaciones culturales.
9. Las actitudes hacia las manifestaciones artísticas y su papel en la vida de las personas.

### a. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE VALORACIÓN

A continuación, se presentan técnicas más relacionadas al área artística en referencia a la responsabilidad de los estudiantes.

- **Muestra de trabajo productivo.** A partir de proyectos donde los estudiantes crean un producto. Por trabajo productivo se entiende el trabajo realizado por los estudiantes, desde el trabajo preparatorio, el proceso y variaciones del producto último.
- **Diario de los estudiantes o bitácora.** Recoge ideas, observaciones de los estudiantes sobre las actividades de dentro y fuera de la clase. Comparte las auto reflexiones y evidencia del desarrollo del estudiante a la vez que muestra los progresos actitudinales.

---

<sup>33</sup> Hernández (1997)

- **Cartas y apuntes de redacción:** Son parecidas a los diarios, pero se dan con intervalos regulares. Por ejemplo, cada fin de mes o en un tiempo establecido entre todos. Aportan un método de valoración e intuición organizado para que el estudiante y el profesor puedan presentar ideas sobre la clase. Permite recoger y reforzar los conceptos sobre la crítica positiva y buscan ideas sobre el trabajo realizado.
- **Papeles de investigación:** Permiten ver el grado de la comprensión y la integración de las artes. Se pone por escrito y posibilita otra manera para mostrar lo aprendido.
- **Grupos de presentación/representación.** Permite mostrar de forma visual, oral o escrita, lo que los estudiantes trabajan en grupo para crear un proyecto en el que se muestre una serie de objetivos, entendidos como la producción y reproducción de trabajos artísticos.
- **Observaciones críticas.** Entrevistas que pueden ser individuales o colectivas y permiten la evaluación de los trabajos y conceptos implicados en un proceso que acaban de realizar los estudiantes. La importancia del proceso creativo radica en la riqueza de las aportaciones de los compañeros y de las autoevaluaciones.
- **Registro verbal o escrito.** Se da una crítica a los procesos de las técnicas y estrategias para la solución de problemas en un trabajo determinado, lo que permite que los estudiantes investiguen sobre sus puntos fuertes y débiles, así como apreciar su desarrollo personal y creativo en los progresos artísticos.
- **Contratos de estudiantes.** Es un convenio entre un estudiante y el profesor, que expone sus aspiraciones y normas en función a un trabajo o proyecto por mutuo acuerdo entre ambos. Registra las condiciones de trabajo y los acuerdos que el estudiante se compromete a cumplir en el contrato. Por ello, los estudiantes se involucran en ellos de forma activa, así como en el proceso de valoración del producto final y los criterios empleados. Este instrumento evaluativo es útil para ofrecer ayuda a aquellos alumnos que por alguna razón no están al día con los trabajos, así se les alienta a proseguir con su formación. Aunque muchos consideren esto muy condescendiente y que permite que egresen alumnos sin buena formación, también puede verse desde la óptica de dar oportunidades a algún estudiante, sabiendo que a veces hay situaciones personales que impiden dar todo lo mejor. Tal vez con un poco de humanidad y apoyo ese alumno llegue a ser un docente excelente y además con el recuerdo de un maestro empático y solidario.
- **Portafolio:** recoge todo el Alta de un trabajo desde su inicio a la conclusión puede tomar diferentes formatos en función del tipo de elemento empleado, como asientos de video, fotografías, etc. Puede contener diarios, cartas, papeles de investigación, autorización, exámenes y otro tipo de trabajos. Presenta una gran variedad de elementos para valorar la progresión del estudiante.

## **EL PORTAFOLIOS**

Es una herramienta de éxito en educación artística, pues permite superar algunos problemas entre la evaluación selectiva y la evaluación instructiva. Fue introducido por Gardner, quién lo propuso como una alternativa al examen de ingreso a la universidad en los Estados Unidos. Pero la utilización del portafolio adquirió más popularidad por sus características formativas, ya que permite reconstruir e interpretar el proceso de aprendizaje y no su eficacia selectiva.

Se entiende como un método alternativo de evaluación y autoevaluación que posibilita una valoración de los aprendizajes del alumnado, sobre la base de los aspectos conceptuales, procedimentales y valores. Este método permite que los alumnos reflejen los diferentes aprendizajes interiorizados, lo que conduce a determinar los aprendizajes positivos, los problemas, las tareas realizadas, etc., que tienen que ver con situaciones reales y que abarcan desde actividades académicas a actividades culturales y profesionales.

La utilización del portafolio como herramienta de evaluación se fundamenta en la evolución del proceso de aprendizaje y las ventajas que presenta para hacer un seguimiento continuo puntual y contextualizado de los avances de cada individuo.

Gardner señala cinco dimensiones evaluativas en el portafolio:

1. El perfil individual de alumno
2. El dominio de hechos, habilidades y conceptos
3. La calidad del trabajo
4. La comunicación
5. La reflexión

A su vez, ayuda al acercamiento del estudiante, a su evolución y posibilita a que se sienta protagonista de su aprendizaje, brindando él mismo criterios para evaluar sus progresos, puesto que el portafolio es propiedad del estudiante.

Es una técnica de enseñanza-aprendizaje de la autoevaluación y una manera de evaluación alternativa. Generalmente contiene materiales obligatorios y opcionales elegidos por el profesor y el alumno. Se orienta a la práctica diaria académica y puede tener en cuenta aprendizajes indirectos de la formación.

## **TIPO DE PORTAFOLIOS:**

Se distinguen según como se oriente su uso:

- **De trabajo:** Donde los alumnos evalúan si cumplen el avance del aprendizaje con el fin de confeccionar el trabajo; el alumno, de manera individual ha de elegir un ejemplar de los componentes más representativos, el docente puede no influir en la elección. Los alumnos pueden agregar otros elementos, muestras, registros o anotaciones, al igual que comentarios de los padres o tutores.
- **De presentación:** Contempla una selección de las mejores obras del alumno, las tareas de procesos no aparecen en este portafolio ni los trabajos diarios. Cada alumno confecciona, prepara y guarda su propio portafolio de presentación.
- **De recuerdo:** Constituido por el conjunto de elementos que no aparecen en el portafolio de presentación. Normalmente se usa junto al portafolio de presentación con el fin de preceder a la evaluación al disponer del trabajo que aporta información sobre la marcha de diferentes trabajos.

El formato puede ser seleccionado por el IFD, el docente, el grupo clase o por el alumno. Las formas y medidas pueden ser diferentes, con anillos, en bolsas de plástico, cajas. La forma está en función a la clase de portafolio que se desee y los materiales que lo formen. Una gran variedad de tareas y materiales que muestren las diferentes competencias, estrategias y habilidades de los alumnos, según la programación curricular de un periodo concreto.

## **CONTRIBUCIONES DE PORTAFOLIO**

1. Permite el conocimiento del progreso de aprendizaje, lo que se aprende y lo que se debería aprender, en función del propio alumno.
2. Contribuye a dar sentido al trabajo colaborativo entre alumno y docente, a la vez que permite una reflexión agrupada.
3. Implica la orientación del proceso enseñanza aprendizaje.
4. Acentúa lo que conoce el alumno.
5. Permite al alumno el aprendizaje de la evaluación y autoevaluación, por medio de técnicas diferentes.
6. Muestra resultados a alumnos, padres y demás profesionales.

## **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consiga. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de unos indicadores, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía de este, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de estos, pudiendo calificarlos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en Educación Artística, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará al ahorro en la compra de materiales.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.



## **VII. Bibliografía**

**«El arte es una garantía de cordura.» Louise Bourgeois**

- Akosohky, J. (2002). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*.
- Masmitjà, P. A., Hayes, A. G., Molina, J. A., Burillo, S. B., Villa, R. D., Carbonell, E. D., & Fluvià, M. T. (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística* (Vol. 18). Graó.
- Cardozo, E. (2007). *Apuntes de historia cultural del Paraguay*. Servilibro.
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Atlas.
- Efland, A. D. (2005). Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 173-188.
- Perkins, D. N. (1994). *The intelligent eye: Learning to think by looking at art* (Vol. 4). Getty Publications.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press.
- Fein, S. (1993). *First drawings: Genesis of visual thinking*. Sylvia Fein.
- Fèvre, F. (1994). Modernidad y postmodernidad en el arte.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas y otros títulos*. Paidós.
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2000). *El espíritu creativo* (No. 159.954). Javier Vergara.
- EFLAND, A. D. (2005). (Imaginação na cognição: o propósito da arte, in: Ana Mae Barbosa, org., *Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais*, São Paulo, Cortez, pp
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L., de Davie, I. U., & Eguibar, M. C. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Morales, J. (2001) *La evaluación en el área de educación artística*. Barcelona: Bellaterra
- Pimentel, L. G. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 31-42.
- Servín Rodas, M. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala.

### **Recursos Web**

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/1>  
<https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>  
<https://docplayer.es/11891820-Metodologias-de-la-ensenanza-de-arte-algunos-puntos-para-debatir.html>  
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>  
<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

*«Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista»*

**Pablo Picasso**

### CINCO TIPS PARA CREAR LA CLASE DE HISTORIA Y ARTE IDEAL

#### 1. Hacerla Vivencial

No importa dónde esté ubicado el IFD, siempre habrá cerca un museo o monumentos, una fiesta patronal, un concierto, sitios históricos, muestras de arte al aire libre. Experimentar es más importante que escuchar lo que dice el profesor. Ver esta estrategia como algo no rutinario, y emocionante para el estudiante.

Acercar a los estudiantes a las obras o exposiciones. Dejar que ellos analicen y deduzcan, así retendrán más información.

Si puede sugerir que se ilustren lo que ven al estilo de cada alumno. Preguntar qué piensan, que quiso plasmar el artista, como escucharon las obras, que les llamó la atención de la coreografía.

#### 2. Ámelo y lo amarán

Las personas imitan los comportamientos que ven en otros. Busque la manera de lograr que los estudiantes vean su amor por el tema, tenga contacto directo con sus alumnos. Si se emana gusto y amor por lo que se imparte, se creará un ambiente más atractivo para los estudiantes y aumentará el porcentaje de interesados.

#### 3.- Otro enfoque

Si uno de los problemas es lo que se da en clase entonces cambie y no se limite a jugar con el contenido. No se trata sólo de dejar de repetir lo que está en los libros, para repetir otras cosas. Busque un ángulo diferente e interesante. Evite las clases magistrales y hablar de fechas específicas atadas a hechos puntuales. Toque temas curiosos que abran la expectativa, permita que ellos opinen, haga una ronda de análisis.

#### 4.- Rompa los límites

Como no se puede vivir en museos y salas de teatro, hay que buscar otras posibilidades. Es necesario en este punto atender los tipos de aprendizaje: kinestésico, use dinámicas; auditivo, explique y, visual, utilice fotos y videos.

No limite el aprendizaje por falta de recursos o lugares, no todos los temas se dan estrictamente con libros. La historia es contada por ganadores..., intente dar otros puntos de vista para que se entienda mejor lo que pasó, haciendo y creando estudiantes capaces de opinar y analizar.

**5.- Dé el poder**

Tómese un pequeño descanso, deje que ellos realicen una investigación previa a la clase. No de tantos detalles, solo indique tema, tiempo y enfoque. Así ellos investigan y se da una cara diferente al conocimiento, corrige, pero no critiques es muy diferente.

**6. Dé confianza**

Si desea que sus estudiantes y se sientan más motivados, es fundamental que no lo haga sentir como una obligación y más como algo que pueden manejar con su creatividad. Dándoles el poder puede aprender cosas nuevas y métodos que jamás imaginó.

**En resumen**

- Sáquelos del aula haciendo que vean lo que estudian.
- Sienta la clase, así se sentirán más motivados.
- Evite ser cerrado, permita historias, datos curiosos y sobre todo entender.
- Use el medio visual, el sonido, con apoyo de tecnología.
- Incentíuelos y anímelos a pensar y entender.
- Aprenda de ello.

# Códigos del Teatro

## I

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos del Teatro I                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                              |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                   |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Teatro, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 86 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                   |
| Créditos                                         | 6 créditos                                                                                                                                               |

## II. Fundamentación

*“Para mí el teatro fue una experiencia muy enriquecedora, la posibilidad de dejar de ser uno mismo es siempre muy hermosa”. (Hugo Gutiérrez Vega)*

La inclusión de teatro en las aulas ayuda positivamente a desarrollar la creatividad en los alumnos, tanto por sí mismos, como en grupos de trabajo, permitiendo el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

¿Por qué se plantea incluir el teatro en el currículum, como uno de los lenguajes integrados en el área de Artes?

- **Enseñar Teatro promueve el trabajo creativo.** Las obras de teatro existen gracias al trabajo creativo que realizan los artistas; así como el “arte escolar” existe gracias a la creatividad de los niños y jóvenes. Los estudiantes, sean o no artistas, deberán encontrar soluciones creativas para que sean autónomos en su propio aprendizaje y así responder a los desafíos de la vida profesional y laboral del siglo XXI.
- **Enseñar Teatro desarrolla la sensibilidad y la capacidad de percibir.** Crear y apreciar obras de teatro y arte en general, exige la participación activa de los sentidos, desarrollando especialmente la capacidad de concentrar la atención para sentir lo que se percibe.
- **Enseñar Teatro promover la identidad cultural.** Por medio del teatro se pueden conocer las obras del patrimonio artístico cultural, regional, nacional, latinoamericano y universal. A través de la representación teatral, se puede aproximar la historia como nación; también las raíces folklóricas y otras culturas.
- **Enseñar Teatro significa promover la expresión personal.** El teatro es capaz de permitir revelar ideas, sentimientos y emociones. En efecto, las actividades artísticas, gracias al enorme poder que tienen de comunicar aquello que no se puede decir por medios convencionales, constituyen un medio privilegiado de expresión.
- **Enseñar Teatro promueve la expresión dramática,** lo que implica educar la capacidad crítica y de tolerancia en el educando, tener una opinión fundamentada de las cosas, como también mejorar su personalidad, respetar su entorno y ayudar a mejorar su autoestima.
- **Enseñar teatro impulsa al trabajo comunitario.** No se puede hacer teatro sólo, siempre es indispensable un equipo de trabajo, aunque sea un monólogo, el actor está sujeto a la mirada del director, iluminador, músico o sonidista para realizar un adecuado trabajo.

- **Enseñar teatro ayuda a los alumnos a que tengan una opinión crítica de la realidad social**, que a través de la creatividad sean lo suficientemente responsables para tomar, en algún momento, decisiones importantes a lo largo de sus existencias, para que puedan desarrollar una percepción de la realidad y también para sensibilizarlos a la vida.

### III. Competencias

*“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.” (Federico García Lorca)*

- Utilizar los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales en el desarrollo de clases que alienten a los estudiantes a ser partícipes de los proyectos de teatro integrándolo con los otros lenguajes expresivos.
- Comunicarse utilizando los recursos de la expresión corporal, en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, entre otros, desarrollando sus habilidades de coordinación de los movimientos corporales y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
- Elaborar guiones teatrales y realizar la representación de personajes y escenas a partir de propuestas diversas, tales como ideas, frases, canciones, poemas, leyendas populares, noticias, anuncios, imágenes, entre otros, con coherencia de ideas.
- Elaborar y utilizar recursos didácticos en representaciones de modo a enriquecer la propuesta teatral o como motivación para cualquier evento.

## IV. Contenidos

*“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida.” (Charles Chaplin)*

### **Bloque I**

1. Elementos básicos del teatro: El movimiento: Tipos, clasificación.
2. Juegos teatrales. Ejercicios de relajación.
3. El teatro como creación grupal.
4. Ejercicios de improvisación grupal: obras breves, obras clásicas.
5. Otras ideas para crear en ambas lenguas: chistes, cuentos, leyendas, poemas.
6. Uso de recursos: máscaras, títeres.

### **Bloque II**

1. Espacio: Planos. Espacio Imaginario, límites, nuevos espacios para el teatro.
2. Momentos de una obra teatral.
3. Géneros teatrales.
4. Juegos teatrales: emisión de voz y sonido, movimiento, expresión facial-corporal.
5. El teatro como creación individual. Ejercicios de improvisación individual, monólogos.
6. Otras ideas para crear en ambas lenguas: chistes, cuentos, leyendas, poemas.
7. Uso de recursos: Luz negra, sombras chinas.



## V. Orientaciones metodológicas

*“No se va al teatro para escapar de sí, sino para restablecer el contacto con el misterio que somos todos”. (Alejandro Jodorowsky)*

Si bien las clases de teatro tienen un contenido teórico que el alumno debe manejar, la experiencia teatral es totalmente activa, donde los alumnos son creadores de su propio aprendizaje más que receptores de información o contenidos nuevos a través del juego y otras técnicas. Promueve la **vocación humana** sobre la artística, porque no está en la búsqueda de futuros actores, sino en personas que comprendan cómo se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas. Por ello se respeta el **desarrollo natural** de los estudiantes: las actividades y tareas se adecuan a las necesidades y capacidades de los alumnos de acuerdo a su edad.

En las propuestas de teatro se valora el **proceso** de aprendizaje tanto como el resultado final, porque todo lo realizado en clase lleva a un resultado positivo si se emplean las técnicas y ejercicios previamente trabajados.

Predominan las **actividades lúdicas**. Jugar no es un lujo, sino una **necesidad**. Es tan importante para la salud mental como dormir el tiempo necesario, alimentarse bien y hacer ejercicio. El juego alivia el estrés y conecta con otros y con el mundo que los rodea. A pesar de todos estos beneficios, hay un momento entre la niñez y adultez en que se deja de jugar. Por ello, incorporar la pedagogía teatral es un **método seguro para el aprendizaje**, porque estimula la **imaginación**, la **resolución de problemas** y aumenta la **curiosidad**, lo que conlleva al descubrimiento y **creatividad**. Cuando el estudiante tiene entre 15 a 18 años, el juego le sirve de soporte para experimentar nuevos **modelos de identificación** personal. A través del teatro, generalmente buscará representar su inconformismo con el sistema que lo rodea.

### Organización de los contenidos

Los ejes temáticos o tema disparador son instrumentos pedagógico-didácticos de organización interna de los contenidos de una disciplina. Estos permiten ordenar y jerarquizar los contenidos a partir de determinados criterios. En la práctica cada profesor investigará y adoptará los criterios de organización que considere más claros y útiles. En la propuesta que se desarrolla a continuación, cada eje aborda un aspecto metodológico importante.

**Eje 1: La exploración perceptiva:** El énfasis de los contenidos está puesto en los procesos de exploración sensorial. El registro de sonidos, sabores, colores, olores, formas, y el modo en que cada uno es capaz de percibir estos estímulos, a partir de sus

propios procesos internos, determinan una visión del mundo. Los ejercicios de percepción y sensorialidad favorecen la construcción de un sujeto más sensible, más enriquecido, más atento y más dueño de sus capacidades de sentir y expresar.

**Eje 2: La producción:** El compromiso está puesto en el afianzamiento de las capacidades para producir mensajes con intenciones expresivas y comunicativas, a través de dos momentos:

La instancia expresiva, corresponde a la expresión de emociones, sensaciones, ideas y valoraciones.

La instancia comunicativa, se ocupa de la intención de compartir con otros el producto. Esta etapa es más analítica y reflexiva. Implica la inclusión de los demás y sus opiniones.

**Eje 3: La comprensión y la apreciación:** En este eje se plantea enseñar a los alumnos a disfrutar, percibir, analizar y valorar obras teatrales, comparándolas con su contexto.

**Eje 4: La integración de lenguajes artísticos:** Cada lenguaje artístico posee una especificidad y un código propio. Es necesario que el alumno pueda diferenciarlos y aprender sus características y diferentes modos de apropiación. Pero es indiscutible que, en las producciones artísticas, generalmente dos o más lenguajes están integrados. Cuando los alumnos deciden un vestuario o un elemento escenográfico, no se plantean que están trabajando contenidos de plástica visual.

### **Ámbitos de aplicación del Teatro.**

Se comparten aquí las diferentes miradas del teatro teniendo en cuenta el ámbito de aplicación

1. **Artístico-estética:** conocimiento dirigido a los sentidos y a la conciencia del sujeto para el desarrollo de un lenguaje propio.

Pretende utilizar el lenguaje teatral y alcanzar nuevos modos de comunicación a través de productos estéticamente elaborados.

2. **Pedagógica-curricular:** el teatro que debe ser enseñado en los centros docentes, donde no hay separación de la teoría de la práctica. Pretende crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar la propia identidad, fortalecer la auto-imagen, desarrollar la auto-confianza y compartir emociones, uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.

3. **Sociológico-cultural:** forma artística y social centrada en compartir ideas político-sociales, basada en la educación para la vida, en sociedades multiculturales, con implicaciones en la vida política y social.

## **EL BUEN PROFESOR DE TEATRO**

Son muchas las características que se destacan en un buen profesor de teatro (y a todos los que quieran ser docentes). Aquí se resume en cuatro principales:

### **Tiene buena escucha**

El gran mérito de la enseñanza se asienta en la relación profesor-alumno, una relación donde el alumno se siente visto, escuchado y valorado. Si esto no se da, si el profesor se coloca en el centro de todo el proceso de aprendizaje, el alumno se sentirá excluido y dejará de mostrar interés. Un gran maestro habla poco y escucha mucho, pone el foco en el alumno, en lo que puede aprender de él.

### **Está en activo como artista**

Es consiente que no se puede enseñar teatro sin vivir el teatro. Por tanto, asistirá a todas las propuestas artísticas locales y alentará a sus estudiantes a hacer lo mismo. También pueden crear y coordinar un elenco teatral con otras personas que deseen desarrollar este lenguaje artístico. Estas son maneras de practicar lo que enseñan y así saben lo que puede servir y lo que impide un buen trabajo en el aula.

### **Practica lo que predica**

Por ello, no indica una actividad que el mismo no va a realizar. Por ejemplo: “Vamos a reptar como víboras” pero el docente no se ubica en piso. Cuando solicita al grupo que se expresen libremente, el también trabajará de esa manera.

### **Reconoce sus errores**

El docente que se da cuenta que en algún momento o situación se ha equivocado, permite que los alumnos se sientan libres de trabajar sin temor a la crítica. Esto demuestra que el profesor ha priorizado su labor docente por encima de querer quedar bien. Al final... “Nadie es perfecto”.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*“El Teatro es el juego más divertido y más completo que conozco. Es o todo o nada, que me permite disfrutar y hacerme tanto con lo bueno como con lo malo de la vida.”*  
(Irene Rubio)

### ¿PARA QUÉ SE EVALÚA?

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

Dividir la evaluación según variedad y distinción de actividades

A la hora de evaluar se propone dividir este proceso en tres, basados en los lugares, actividades diferentes y objetivo final de los mismos:

- Evaluar el desempeño de cada alumno en las sesiones de clases.
- Evaluar el trabajo en la puesta en escena y otras presentaciones en el ámbito escolar o en la comunidad educativa.
- Evaluar la participación y opinión personal de espectáculos teatrales o artísticos.

Cada una de estas propuestas empleará diferentes instrumentos para evidenciar el trabajo de los alumnos. Se indica que estas son sugerencias y que el docente adaptará o incluirá otros instrumentos de evaluación según crea necesarios.

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se propone herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente.

## **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

**PORTAFOLIOS.** Se trata de una colección de trabajos del estudiante, que muestra y proporciona evidencias directas de sus progresos y realizaciones durante un periodo de tiempo concreto. Pero debe ser algo más que una colección de trabajos debe demostrar el proceso de aprendizaje del alumnado y su implicación consciente en el proceso. Por ejemplo, un portafolio de esta asignatura debería contener entre 18 otras cosas: una relación de lo realizado cada día en formato doble entrada: "lo que he hecho" y "cómo lo he hecho"; una autoevaluación diaria; análisis y crítica de videos, películas, espectáculos, actuaciones, etc.; evaluaciones de las actuaciones de los compañeros; anotaciones sobre trabajos realizados; textos, letras de canciones, poemas, etc.; ilustraciones, canciones originales; autovaloraciones de las contribuciones al trabajo grupal; información sobre biografía, contexto histórico y

cultural de autores, directores, actores, coreógrafo, bailarines etc.; resúmenes y tablas de contenido, esquemas, introducciones biográficas, etc.; trabajos relacionados con otras materias (música, diseño, ciencias sociales, lengua y literatura), documentos en vídeo o audio, etc.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**PORTAFOLIO DE ASISTENCIA A EVENTOS ARTÍSTICOS:** un sobre de gran tamaño donde se recopilen programas de obras, afiches, autógrafo con los artistas, fotos, etc. Allí se incluirán las fichas de apreciación de eventos culturales.

**PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos, también incluir música para actividades de relajación, expresión corporal y danza teatro.

**BITÁCORA DE VIAJE:** Cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Anotar en ella las experiencias realizadas, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## **VII. Bibliografía**

***“El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas.”(Vittorio Gassman)***

Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.

Amich, Pilar y otros. (1982). *Teatro y animación*. Barcelona: Ed. Acción Educativa

Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós

De Bono, Edward. (1993) *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.

Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta

Díaz de Araujo G., Torres S. y otros. (1998) *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Aique

Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,

Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós

Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.

Lascar F. y otros. (1989) *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Kapeluz.

Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,

Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala

Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

Stokoe, Patricia (1987) *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas

<https://masterartescenicas.wordpress.com/master-2/competencias/>

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)

[www.creatividadysociedad.net](http://www.creatividadysociedad.net) 15 Tomás Motos: el teatro en la educación secundaria.

## VIII. Anexos

***“En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.” (Laurence Olivier)***

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>34</sup>

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:**

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

---

<sup>34</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020



**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

## 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION<sup>35</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE DESEMPEÑO EN AULA

|                 |                                                                    | Siempre | Normalmente | A veces | Nunca |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------|-------|
| <b>Creación</b> | Colaboro con mis compañeros                                        |         |             |         |       |
|                 | Escucho al profesor-a                                              |         |             |         |       |
|                 | Escucho a mis compañeros de clase                                  |         |             |         |       |
|                 | Hago preguntas cuando no entiendo algo                             |         |             |         |       |
|                 | Planifico y organizo las representaciones                          |         |             |         |       |
|                 | Ensayo escenas para mejorarlas                                     |         |             |         |       |
|                 | Utilizo mi imaginación durante la creación de las representaciones |         |             |         |       |

<sup>35</sup> Idem 11

### **INSTRUMENTOS PARTICIPATIVOS Y CUALITATIVOS (Laferrière y Motos, 2003):**

1) **La hoja anónima.** Consiste en que cada participante escribe en un folio, de forma anónima para que se expresen con mayor libertad, una reflexión sobre el trabajo en clase o sobre cualquier otra cuestión planteada por el profesorado. Seguidamente, se recogen las hojas, se barajan y se colocan en el centro de la clase. Por turnos, alguien toma una al azar y la lee. Los demás pueden añadir los comentarios que consideren oportunos.

2) **Las frases incompletas.** El profesor o profesora prepara unas fichas, en cada una ha escrito una frase incompleta. Los alumnos se colocan en círculo, en el centro se ponen las fichas boca abajo, en un montón como si fueran naipes. Cada participante, por turno, toma una la lee y completa la frase.

3) **Caricias.** Se trata de exponer públicamente las opiniones positivas que los alumnos y alumnas se han ido formando de sus compañeros y compañeras.

4) **Flashes.** Cada uno de los participantes individualmente o en pequeños grupos tratan de expresar mediante gestos, movimientos, posturas, sonidos, palabras... su opinión sobre el desarrollo de las clases, sobre la marcha del grupo, sobre la metodología o cualquier otro aspecto que se pretenda evaluar.

5) **Las pintadas.** Se coloca un papel continuo sobre la pared del aula, donde se mantiene varios días para permitir que la expresión evolucione y también que haya posibilidad de contestar a las diferentes pintadas que van apareciendo.

### **INSTRUMENTOS PARA LA VALORACIÓN EXPRESIVA DE SESIONES DE TALLER DE TEATRO.**

- **Evaluación con activadores creativos**

**Torbellino de ideas.** Invitar a los participantes a expresar verbalmente cómo se han sentido a lo largo de la sesión (o en el conjunto de experiencias de un curso, esta técnica se puede usar periódicamente o al final).

**Analogía inusual.** Se pide a los participantes que completen frases incompletas ya sea por escrito u oralmente. Ejemplo: En esta sesión me he sentido como un/a ... que... Este curso se ha parecido a ... Este taller me ha recordado a ... Si esta sesión fuera una música ¿qué música habrías escuchado?

**Solución creativa de problemas.** Invitar a los participantes a completar frases incompletas ya sea oralmente o por escrito. Ejemplo: En esta sesión he experimentado las siguientes dificultades ..... problemas ... conflictos ... Pienso que para solucionarlos habría que ...

- **Evaluación expresiva**

Se trata de utilizar los distintos lenguajes (expresión plástica, dramática, verbal escrita, musical) que se reúnen en el teatro. Incide y refuerza el estilo y el espíritu libre y espontáneo de la formación y representación teatral.

**Expresión plástica.** Dibujar con trazos y colores cómo se ha sentido uno en la realización de la experiencia. Se puede utilizar el cómic donde se reflejen los momentos de la misma (inicio, desarrollo y final). Poner títulos provocativos a cada una de las figuras, bocetos, dibujos.

**Expresión corporal.** Expresar corporalmente cómo uno se ha sentido durante la actividad. Congelar la imagen: crear iconografías. Grabar en vídeo o fotografía para el posterior análisis.

**Expresión verbal.** Narrar un cuento o relato con tres secuencias o escenas que reflejen la experiencia vivida, utilizando tres objetos, hechos, acciones y fantasías o ilusiones.

**Expresión musical.** Tararear la canción que uno canta a menudo, evocando escenas o emociones provocadas durante la experiencia. Utilizar diferentes estilos (rap, pop, balada, etc.). Grabar en audio y vídeo.

## **INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS: LAS RÚBRICAS.<sup>36</sup>**

Herramienta de calificación que establece las expectativas específicas para una tarea. Una matriz de trabajo donde se encuentran los elementos necesarios para evaluar un trabajo. Están compuestas por un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación o el logro. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos haciendo la calificación más simple y transparente.

---

<sup>36</sup> Matos, Tomas. *Master en Teatro Aplicado. Universidad de Valencia. Todas las rubricas pertenecen al autor*

**RÚBRICA PARA VALORAR LA VOZ**

| <b>Indicadores</b> | <b>4) Sistemáticamente eficaz</b>                                  | <b>3) Generalmente eficaz</b>                                                   | <b>2) A veces eficaz</b>                                       | <b>1) Raramente eficaz</b>                           |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Volumen            | Escuchado por todos los espectadores todo el tiempo                | Escuchado por la mayor parte los espectadores la mayor parte del tiempo         | Escuchado por los espectadores solo a veces                    | No audible por los espectadores                      |
| Dicción            | Pronuncia claramente y correctamente los diálogos todas las veces. | Pronuncia claramente y correctamente e los diálogos la mayor parte de las veces | Dice a veces confusa e incorrectamente e los diálogos.         | Dice el diálogo confusa e incorrectamente            |
| Velocidad          | Varía apropiadamente la velocidad para apoyar el diálogo.          | Varía a veces la velocidad para apoyar el diálogo.                              | A veces demasiado rápido para apoyar el diálogo                | Demasiado rápido.                                    |
| Tono               | Utiliza una variedad de tonos para comunicar personajes e ideas.   | Utiliza el tono para comunicar personajes e ideas.                              | Utiliza poco o nada el tono para comunicar personajes e ideas. | No utiliza el tono para comunicar personajes e ideas |

**RÚBRICA PARA TRABAJO PERSONAL**

| Indicadores             | 4) Sistemáticamente eficaz                                                                                               | 3) Generalmente eficaz                                                                                                   | 2) A veces eficaz                                                                                                        | 1) Raramente eficaz                                                                                                         |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voz                     | Selecciona y utiliza una gama extensa de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje.  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza una gama limitada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de cualidades vocales.                                                             |
| Movimiento              | Selecciona y utiliza una gama extensa de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza una gama limitada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de movimientos.                                                                    |
| Habilidades sensoriales | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial extensa para comunicar ideas y/o personaje.                       | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial adecuada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial limitada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una pequeña o ninguna memoria emocional y sensorial                                                    |
| Trabajo en común        | Identifica y utiliza habilidades extensas de trabajo conjunto mientras en la actividad y/o una representación dramática. | Identifica y utiliza habilidades adecuadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza habilidades limitadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza pequeñas o ninguna habilidad de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.     |
| Foco                    | Selecciona y mantiene extensas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática.  | Selecciona y mantiene adecuadas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática. | Selecciona y mantiene limitadas técnicas del foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática | Selecciona y mantiene pequeñas o ninguna técnica del foco (atención) largo de la actividad o de la representación dramática |

# Códigos de la Danza I

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos de la Danza I                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                  |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                       |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Danza, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 74 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                       |
| Créditos                                         | 5 créditos                                                                                                                                                                   |

## II. Fundamentación

*“Todo en el universo tiene ritmo. Toda baila. “(Maya Angelou)*

La Danza es una disciplina artística que contribuye a la educación integral a través de los sentimientos, el cuerpo y del movimiento, “...no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo” (Viciano y Arteaga, 2004). Estas posibilidades creativas y sociales son las que impulsan la inclusión de la danza en el marco escolar junto con los otros lenguajes expresivos.

Las capacidades que se desarrollan en los alumnos con el conocimiento, práctica y valoración de las actividades corporales y la danza, plantean la posibilidad de crear nuevos patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal, siendo el cuerpo el medio de expresión y comunicación. Esto se logra familiarizándose con las distintas formas expresivas de trabajo en las aulas, mediante la vivencia personal y grupal desde el respeto y la tolerancia.

Además de la capacidad creativa la danza permite el trabajo y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical (Castañer, 2000).

Cuando los estudiantes descubren sus potencialidades individuales y grupales a través de la danza, se logra proseguir un camino por el que vayan superando sus limitaciones e incrementando la autoestima para seguir avanzando, desarrollando la creatividad, imaginación y espontaneidad, tomando conciencia y experimentando las distintas posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo, el movimiento y la danza.



### III. Competencias

*“La danza es el lenguaje oculto del alma.” (Martha Graham)*

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas de enseñanza de la danza y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la danza.

### IV. Contenidos

*“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo.” (Paulo Coelho)*

#### Bloque I

1. Dimensiones de la danza: Ocio, artística, terapéutica y educativa.
2. Elementos de la danza: cuerpo, acción, espacio, tiempo y energía.
3. Espacio: parcial, total. Formaciones, entradas, pasos, figuras.
4. Danza y Expresión corporal: Espacio interno, externo, personal, social. Movimiento súbito, continuo, equilibrio, relajación.
5. Danza Paraguaya. Origen. Características. Paso básico de la polca. Figuras coreográficas, manejos de falda, brazos, toreo del varón.
6. Tipos de Danza. Clasificación:
  - a) Académicas: Clásica, Moderna, Contemporánea, Folclórica de escenario.
  - b) Danzas populares: Tradicionales, Folklóricas, Danza Regional y Danza Popular Urbana
7. Otros estilos de danza: Danzas recreativas.

## **Bloque II**

1. El movimiento. Tipos. Cualidades: Flexibilidad, equilibrio, agilidad, fuerza, velocidad.
2. Planos. Niveles. Alineación Corporal.
3. Danza y Expresión corporal: Habilidades motrices básicas; motrices, centro de gravedad, simetría, asimetría.
4. Clasificación de danza paraguaya. Agrupaciones: populares, de tipo colectivo, individual, y tradicional.
5. Tipos de Danza. Académicas: Clásica, Moderna, Contemporánea, Folclórica de escenario.
6. Otros estilos de danza: Danzas Circulares.

## **V. Orientaciones metodológicas**

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.”  
(Murray Schafer)**

La propuesta didáctica plantea la posibilidad de trabajar, desarrollar y mejorar la capacidad creativa de los alumnos-docentes a través de actividades de movimiento, expresión corporal y danza en una atmósfera de respeto y armonía, un clima alegre, de relación, comunicación y empatía entre compañeros y docentes.

Cuando se aborda la danza metodológicamente, es muy importante recordar que no se habla del estudio académico de la misma. Para ello están las academias y las universidades, para perfeccionar a bailarines y futuros docentes de danza.

La danza en el aula se debería llamar **MOVIMIENTO**, pues esta palabra incluye más a la actividad principal de la asignatura en la escuela, ya que esta se traduce en cada sesión o encuentro con los alumnos en un proceso de arte y danza. Todas estas acciones no precisan la rigidez de ninguno de los estilos de danza.

Aquí es importante destacar, que, aunque la mayoría de las actividades de esta asignatura son libres, creativas y no están ceñidas a ninguna técnica específica o estilo hay una excepción: Las danzas folclóricas del Paraguay. Se recuerda aquí que, con el objetivo principal de salvaguardar este patrimonio intangible del país, no se pueden modificar ni alterar los pasos y la coreografía de las mismas, por el respeto a la cultura del país, que se debe inculcar a los estudiantes, se sugieren estas acciones metodológicas:

### **INVITAR A PERSONAS CON CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

Si el docente no conoce a cabalidad las danzas folklóricas tradicionales del país, se puede invitar a una profesora de baile o una estudiante de alto grado, para que ellas enseñen correctamente las mismas. Si se desea realizar una danza paraguaya que no sea folclórica tradicional se puede elegir entre mucha música nacional, evitando usar las melodías de las danzas tradicionales (La palomita, London karape, La golondrina, etc.).

Esto también puede aplicarse a otros estilos de danza si en la comunidad se cuenta con personas que conozcan estas danzas, que pueden ser salsa, tango, cumbia, etc., pues cada estilo tiene sus propios pasos, su música y su intención. Qué alegría ha de tener un abuelo o persona mayor que es invitado para mostrar un baile. No se apunta solo a estilos tradicionales, se puede incluir hip hop, break dance, salsa, entre otros.

### **1. MATERIALES IMPORTANTES BÁSICOS**

Contar con un equipo de música y espacio amplio (que puede ser el aula con los muebles reubicados y encimados, esa es la realidad, en algún momento todas las escuelas el país contarán con un espacio dedicado al arte, para clases de música, danza, teatro y plástica).

Así mismo, los estudiantes también emplearán el material necesario para la clase: una vestimenta adecuada, que permita el movimiento, zapatos bajos, cómodos. Si sueña en una escuela ideal, todo el profesorado, desde jardín hasta el último año de la media debería usar ropa cómoda y no los trajes con zapatos de taco alto, común en las escuelas porque la premisa de una escuela ideal es que PREFOSORES Y ALUMNOS SE INVOLUCREN EN ACTIVIDADES PARA CLASES MOTIVADORAS, DIVERTIDAS... ¿Cómo se lograría esto con ese tipo de ropa? La directora y el director tendrían que estar en los recreos jugando, acompañando a eso alumnos que el destino puso bajo su cuidado y cuyo futuro depende la buena acción didáctica de toda la familia escolar.

## **2. LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Este elemento del programa cuenta con principios metodológicos propios. “Se parte de que el proceso de enseñanza de cualquier baile permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje”<sup>37</sup>.

El profesor tiene un papel fundamental en la preparación, puesta en acción y planteamiento metodológico del aprendizaje de la danza. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que puedan disfrutar de la actividad y controlar elementos básicos a nivel corporal, espacial, musical y coreográfico. Se trata de presentar el contenido danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa

Se parte de la experiencia formando a futuros docentes que deberán vivenciar las clases con un lenguaje expresivo. La base del éxito de esta clase es que les guste a todos, alumnos y docente, porque si es así, lo vivirán y lo compartirán con entusiasmo, cariño y creatividad (esto debe ser lo que ocurra en TODAS LAS MATERIAS DEL CURRÍCULO, no solo en arte).

La clase de danza debe contemplar como metodología básica el movimiento, expresión corporal y vivencial, orientadas al ámbito recreativo y educativo. Se plantean actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes.

Este trabajo se sustenta en definiciones de expresión corporal-danza como las que a continuación se exponen: “El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen algunos de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa...”<sup>38</sup> Patricia Stokoe, una docente argentina, gran especialista en el tema cita que “ el cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida.”<sup>39</sup> Apoyando este enunciado prosigue: “Hay que tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender

---

<sup>37</sup> Chen y Cone, 2003

<sup>38</sup> Farreny, (2001)

<sup>39</sup> Stokoe, (1994)

a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.”<sup>40</sup>

La danza (el movimiento, la expresión corporal) es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando se expresan de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás

Las actividades se trabajarán no sólo desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

La base es la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. Se define como “la facultad de crear o la capacidad de creación”<sup>41</sup>. También se define como creatividad al “conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos”<sup>42</sup>. Igualmente, Guilford, (1975) basó su definición de creatividad fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de personalidad tales como: sensibilidad a los problemas, fluidez de ideas, flexibilidad para la adaptación,

originalidad, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad para la redefinición o reorganización, asimilación de datos complejos, capacidad de evaluación de las ideas.

### **3. LÚDICO**

El juego, tomado aquí como una de las bases de los procesos educativos de todos los niveles, permite que docentes y alumnos puedan crecer, aprender, investigar y crearse y recrearse como persona. Al unir al juego los otros elementos se encuentran muchas actividades que se los combinan.

### **4. LO TEÓRICO**

---

<sup>40</sup> Stokoe y Schachter, (1994)

<sup>41</sup> Real Academia de la Lengua Española

<sup>42</sup> Perkins, (1981)

El programa de danza incluye una base teórica que el docente debe conocer para planear las clases basadas en fundamentos. “Danzar no es solamente bailar”. Es importante desarrollar e internalizarlos de manera a que sirvan como referencia para analizar todas las actividades de movimiento y danza planteados en cada encuentro. Además, esto llevará a la comprensión del porqué se incluye danza en la escuela y se dará valor a este medio expresivo.

Los temas a ser compartidos pueden registrarse en los instrumentos que se citarán como evidencia de evaluación. Tanto la fundamentación como las competencias, objetivos y metodología de este módulo deben estar a mano del alumno docente. Primeramente, porque servirán de referencia y se podrán ejecutar las acciones, tareas y otras evidencias para ser evaluadas. Por otro lado, esta información es básica para su práctica como docente

Hay maneras creativas de presentar lo teórico

- Se puede pedir diferentes grupos para crear una secuencia de acciones que indiquen el contenido a desarrollarse.
- Se puede danzar, usar mímica, crear sketches, para compartirlos.
- Dibujar los puntos a desarrollar.
- Juagar a “Pictionary” juego en el que hay que dibujar la palabra dada para que el grupo pueda adivinar lo que se quiere transmitir.
- No se hace más extenso este segmento porque se pueden encontrar en la web muchos sitios que citan juegos de expresión, movimiento, danza, dinámicas grupales. Así, se puede pedir a los alumnos que del ciberespacio consigan otras dinámicas para aplicarlas al desarrollo de los contenidos básicos del programa de danza.

#### **ASPECTOS A TENERSE EN CUENTA AL PLANIFICAR Y EJECUTAR LAS CLASES:**

##### **ANTES:**

- En primer lugar, el profesor comparte el tema o información que se va a trabajar, usando algún elemento disparador para llamar la atención y el interés del grupo. Pueden usarse videos, diapositivas... Pero hay que recordar que estos elementos son para MOTIVAR LA CLASE de danza, de presentación de un tema. EL ABUSO DEL USO DE VIDEOS ha creado un mal precedente. Se puede planificar una clase para ver una película entera, pero el video motivacional o instructivo debe ser corto y emplearse con ese objetivo, no como una manera de no hacerse cargo

de la clase (de allí surgió la mala fama de los videos en clase. “No vino el profesor...bueno, pongamos un video”)

- Puede usar cualquier otro elemento... un chiste, un artículo del periódico, una imagen, una historia, un juego, una dinámica...maestros creativos= alumnos creativos.
- También, sería muy bueno que antes de iniciar se escriba en la pizarra el o los objetivos y contenidos a ser desarrollados, inclusive anotar algún indicador de logro. Así los estudiantes sabrán claramente lo que se espera de ellos.
- ELECCION DE LA MÚSICA: el profesor con anticipación seleccionará la música a emplear si la propuesta así lo requiera. No todas las clases deben tener música. Hay muchos contenidos que no la necesitan, además el abuso de un material lo vuelve aburrido y común.

#### **DURANTE:**

- Evoluciona por el espacio y orienta a cada uno o a los grupos durante todo el proceso creativo.
- PROPUESTA SIMPLE: Según el interés y la madurez del grupo al principio se emplean actividades por su utilidad y por su sencillez, en cuanto al objetivo que persigue.
- COHESIÓN DE GRUPO (conocimiento, relación y comunicación). Sencillez en cuanto a la música, al tipo de movimientos que constituyen la danza y a la organización y evolución del grupo durante el baile.
- ENSEÑANZA DE UN BAILE SENCILLO O EXPRESION CORPORAL GRUPAL. El grupo se organiza en el espacio para observar y realizar después del docente los movimientos o habilidades básicas que pueden aprender y bailar con facilidad. Lo que caracteriza a este tipo de danzas es la sencillez y simplicidad en la ejecución de los movimientos o pasos de baile.
- Algunas orientaciones metodológicas a tener presentes en cuanto a los movimientos que constituyen la danza de presentación son las siguientes:
  - ✓ Creación de movimientos danzados a partir de habilidades básicas.
  - ✓ Un movimiento por frase musical.

- ✓ Ejecución simultánea, alternativa de un movimiento mientras el otro, al mismo tiempo, ejecuta otro, como un eco.
- ✓ Repaso de la coreografía (primero sin música y después con música).
- ✓ Una vez que el grupo ha aprendido, memorizado y automatizado los pasos de la danza se puede dividir la clase en dos grupos, que se intercalarán para bailar y/o mirar el trabajo de los demás.
- ✓ Al concluir las presentaciones, se analiza, se reflexiona, se pregunta, se sugiere, se opina sin ofender, se señalan los logros y se ofrecen sugerencias para corregir algún desajuste, ni lo hubiera.

### **DESPUÉS:**

Al finalizar el proceso de creación y la puesta en acción de la propuesta, deja un tiempo para la reflexión y para que los alumnos libremente puedan comentar sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc. Si la actividad fue muy fuerte se puede ofrecer una relajación guiada, de manera que los estudiantes recuperen el aliento y la calma para la próxima actividad.

**IMPORTANTE:** Al final de cada encuentro los alumnos deben sistematizar lo ocurrido, las reflexiones, ideas, por lo menos en un cuaderno con un borrador del trabajo que luego pasarán a los distintos instrumentos o medios de compartir o evidenciar el trabajo de clase.

**UN METODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>43</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología.

Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

---

<sup>43</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE



Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

***“Deberíamos considerar perdidos los días en que no hemos bailado al menos una vez”***

*(Friedrich Nietzsche)*

El significado de evaluar en la RAE tiene tres acepciones: “1. Señalar el valor de algo; 2. Estimar, apreciar o calcular el valor de algo; 3. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimientos de los alumnos”. En dos de esas acepciones se hace referencia a estimar **el valor** de algo. Para poder evaluar es necesario obtener primeramente información acerca de la realidad que se va a valorar desde el nivel de inicio para poder realizar juicios basados en la comparación de esta información con el resultado final. Algunos autores consideran que la creatividad se puede valorar a través de ciertas características de las personas, de los procesos mentales o de los productos. Otros entienden que solo puede ser evaluada la creatividad a través de la respuesta que provoca en los observadores los productos creativos. Hay quien opina que no se puede medir la creatividad porque no puede definirse.

La creatividad puede ir desarrollándose a lo largo del tiempo. Todas las personas con creativas, es una cualidad inherente de la persona. Se mencionan aquí los impulsores y las barreras de la creatividad, para que el docente pueda planificar su evaluación en conocimiento de estos factores y de cómo influyen en la acción de los alumnos. Esto también ayudará a ser más respetuosos y conscientes de las dificultades que lleva a los

alumnos animarse o no a realizar las propuestas de la clase de danza-movimiento-expresión corporal.

#### **Impulsores de la creatividad.<sup>44</sup>**

Conocimientos. Confianza. Experiencia. Apoyo del liderazgo. Recompensas. Flexibilidad emocional. Independencia. Alegría. Empatía. Inventiva. Comprensión de la creatividad. Equilibrio entre pensamiento y sentimiento. Asunción de riesgos. Responsabilidad. Autoaprendizaje. Mantenerse en forma. Tenacidad. Autopercepción. Romper fronteras. Coraje. Prioridad. Disciplina.

#### **Barreras de la creatividad.**

Carencia de diversificación de destrezas. Oportunidades limitadas para desarrollar las destrezas. Escasez de retos. Poco sentido de la responsabilidad personal. Cantidad limitada de conjuntos de soluciones. Ausencia de modelos de rol. Sanciones. Miedos. Mentalidad cerrada. Exceso de confianza. Presiones de tiempo.

También se incluyen aquí unos datos que serán de interés para los docentes que quieran tener una mejor comprensión de la danza y emplear estos criterios para elaborar instrumentos de evaluación.

El movimiento, la motricidad se divide en tres tipos siguiendo la clasificación realizada por Sergio (1996):

- 1- Ludomotricidad: Son las acciones que se llevan a cargo por puro placer, sin ningún fin fuera de ellas mismas y no sirven para nada expresar nada. Son las acciones más lúdicas.
- 2- Ergomotricidad: Son las que se realizan en el mundo del trabajo, pero para ser consideradas motricidad, tienen que permitir a la persona que las realiza, ser más humana. Si no es así se considera sólo movimiento.
- 3- Ludoergomotricidad: Son aquellas acciones que realiza la persona que implica placer y a la vez eficacia y rendimiento. Pertenecen a este grupo el deporte de competición, la danza escénica, el circo....

En el aula son objeto de estudio aquellas que impliquen el pensamiento crítico-creativo, la afectividad y voluntad del sujeto. Las acciones repetitivas de una clase de danza, por ejemplo, no se considerarían motricidad, sino movimiento. Esto cambia si los movimientos expresan o comunican algo...allí se puede ya llamar Expresión Corporal- Danza.

---

<sup>44</sup> Hiam (1995)

## **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo. Destacar la importancia del contenido básico. En danza la acción es lo fundamental, pero el conocimiento del contenido básico y el vocabulario propio del área también lo son. Ya se mencionaron acciones para desarrollar contenidos de manera no tradicional. Se pueden emplear estos o crear nuevos procesos para evaluar el conocimiento teórico que no sean únicamente exámenes escritos. (Más arriba se citaron maneras de presentar el conocimiento teórico. Las mismas se pueden emplear para evaluar)

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica

docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones válidas a los nuevos desafíos.

### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

### **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE APUNTES.** un material que muestre el desarrollo de las clases y las distintas propuestas. Sería bueno que las hojas del mismo contengan, la fecha, el tema desarrollado y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la música empleada, por si se requiera buscarla en la web si la necesita.

También se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor como docente. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o gradar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.

**BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas, ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y pensamientos de carácter personal. Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario nuevo, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en el área de Artes, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará ahorro en la compra de materiales. También esto se debe acordar con alumnos y docentes.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Se presenta a continuación algunas sugerencias siempre considerando que el docente las adaptará según la necesidad del grupo y el contexto de trabajo.

#### **CUESTIONARIO PARA ANALIZAR UNA PRESENTACION (danza, expresión corporal)**

1. ¿Qué fue lo más resaltante del trabajo presentado?
2. ¿Qué elementos del movimiento predomina? Cita y relata brevemente
3. ¿Cómo se realizó el uso del espacio? Entradas, salidas, desplazamientos, etc.
4. ¿Se alternó la cantidad de participantes? ¿Hubo solos, dúos, tríos, grupos, etc.?
5. ¿La música seleccionada era adecuada a la propuesta? Explicar
6. Describe los momentos de la obra: inicio, clímax o momento más destacado, final
7. ¿Se pudo observar la existencia de unidad, variedad y contraste en la obra?

También se puede evaluar la participación del alumno durante las clases. Esta puede incluir autoevaluación, coevaluación, evaluación el grupo, opinión del docente. Estos indicadores permitirán que los alumnos vean su desarrollo a lo largo de su formación.

#### **ACTITUDES REFLEJADAS DURANTE LAS CLASES**

1. Puntualidad
2. Respeto a los demás
3. Cuidado de su ambiente (la clase: orden, limpieza, cuidados)
4. Trabajo en equipo

5. Actitud emprendedora
6. Mejora continua
7. Creatividad
8. Organización
9. Liderazgo
10. Resolución de conflictos

### **INDICADORES DE LOGRO**

Según el contenido y los objetivos trazados para una actividad o un periodo de tiempo, se pueden utilizar y/o crear indicadores de logro, de manera a que el grupo puede ser consciente del avance del trabajo grupal.

#### **INDIVIDUALES**

Distingue los diferentes ritmos y se mueve de acuerdo a ellos

El movimiento sigue el sentir de la melodía y los cambios de intensidad y velocidad

Conoce la coreografía de memoria

Presenta un estilo personal a la hora de bailar

Expresa corporal y gestualmente las emociones de la danza

#### **GRUPALES**

Hay coordinación durante la danza

El grupo demuestra unidad y expresión

Cómo se solucionan dificultades durante la danza (si las hubiera)

## VII. Bibliografía

*“Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo.*  
*”(Voltaire)*

Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós

Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE

Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro

Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta

Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,

Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós

Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.

Pease, A. (1993). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Ruiz Domínguez, Celia. (2008) *Danzas Tradicionales del Paraguay*. Asunción: Servilibro. 4ta edición.

Salomó, C. (1996). *Unidades Didáctica para Secundaria III*. Bailes de Salón. Barcelona: INDE.



Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

Stokoe, P. (1987) *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas

Stokoe, P y Sirkin, A. (1994) *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto

<https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>

[https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza\\_expresion\\_corporal\\_2017-18-0.pdf](https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza_expresion_corporal_2017-18-0.pdf)

<https://www.ugr.es/~demuplac/PROGRAMAS/GRANADA/Maestro,%20Especialista%20>

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

*“La vida es el bailarín y tú eres el baile. “(Eckhart Tolle)*

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>45</sup>

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener** en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

### 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION<sup>46</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

<sup>45</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

<sup>46</sup> Idem 11

# Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC)

Formación Instrumental

## I. Identificación

| Módulo                                           | Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC)                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                    |
| Total                                            | 24 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                         |
| Créditos                                         | 2 créditos                                                                                                                                                                                     |
| Prerrequisito                                    | Ninguno                                                                                                                                                                                        |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Especialista en TIC aplicada en la Educación Superior, Maestría en Educación con énfasis en Medios Educativos, Ingeniería en Informática con formación pedagógica, Profesorado en informática. |

## II. Fundamentación

Los avances tecnológicos se generan por la necesidad de mejorar la calidad de vida y las condiciones de trabajo, como también por consecuencia de la alta productividad.

La incorporación de las TIC en educación tiene diversas funciones como: ser medio y canal de comunicación e intercambio de conocimientos y experiencias, instrumentos para procesar información, fuente de recursos, herramienta para la gestión administrativa, medio lúdico y para el desarrollo cognitivo. Todo esto conlleva a una nueva forma de elaborar un proceso didáctico y por ende de evaluar, debido a que los modos de enseñanza y aprendizaje cambian, el profesor ya no es el gestor del conocimiento, sino un guía que orienta al estudiante en su aprendizaje, quien es el protagonista de la clase, pues debe ser autónomo y trabajar en colaboración con sus pares al mismo tiempo.

Para lograr este cometido, se requiere de buena preparación. Los educadores deben desarrollar competencias específicas de uso de las TIC desde dos perspectivas: una, para su gestión como profesional, en los procesos vinculados a las tareas administrativas de un docente, como la entrega en forma de sus planes, las planillas, la presentación adecuada de informes, etc.; y, por otro lado, la integración de los recursos TIC para promover el aprendizaje de sus estudiantes. Lo último plantea retos vinculados a la selección de contenidos educativos digitales, a la gestión de los recursos tecnológicos disponibles con fines didácticos, e incluso retos referidos a la creación de sus propios contenidos educativos digitales.

## III. Competencias

- Utilizar las tecnologías de información y comunicación en la búsqueda, procesamiento y socialización de conocimiento en el contexto educativo.
- Aplicar habilidades de uso de las TIC en el mejoramiento de la productividad, tanto en el contexto educativo como en otros ámbitos.
- Integrar recursos educativos digitales en procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **IV. Contenidos**

### **Dispositivos informáticos**

- Componentes y periféricos de una PC.
  - Partes y funciones de una computadora.
  - Conectividad a internet.
  - Impresoras y scanner.
  - Proyector multimedia.

### **Dispositivos móviles**

- Partes y funciones de dispositivo móvil.
- Conectividad a internet.

### **Correo electrónico**

- Creación de cuenta de email.
- Envío de email, con o sin archivo anexo. Descarga de documento.
- Organización de carpetas en el email.
- Uso de drive (almacenamiento en la nube). Carga y descarga de archivos y carpetas.
- Aplicaciones para editar documentos en línea (individualmente o de manera colaborativa): editores de textos, planilla electrónica, presentadores de diapositivas.

### **Office 365**

- Creación y validación de cuenta.
- Herramientas y funciones.
- Trabajo colaborativo con Office 365.

### **Nube**

- Concepto y características de la nube.
- Drive – OneDrive – Dropbox – Mega.
- Carga de archivos desde PC.
- Carga de archivos desde dispositivo móvil.

## **Internet**

- Navegadores: Tipos y características (Chrome, Mozilla, otro).
- Búsqueda de información académica.
- Descarga y/u organización de información académica.
- Bibliotecas digitales.

## **Ofimática**

- Uso de procesador de texto (Word).
  - Acceso, creación de archivo.
  - Carga de texto y tipografía.
  - Márgenes, encabezado y paginación.
  - Inserción de tablas, esquemas e imágenes.
  - Referencias (nota a pie – normas APA).
  - Creación de índice.
  - Inserción de tapa y contratapa.
  - Configuración para impresión.
- Uso de planillas de cálculo (Excel).
  - Acceso, creación de archivo
  - Creación de planillas escolares de proceso o registro.
  - Carga de datos cuantitativos e inserción de fórmulas básicas.
  - Elaboración de gráficos, manejo de estadísticas e interpretación de datos.
  - Configuración para impresión.
- Uso de presentación multimedia (PowerPoint).
  - Inserción de texto, imágenes, audio y video.
  - Inserción de tablas y gráficos estadísticos.
  - Animación y transición de presentaciones.
  - Criterios básicos de creación de diapositivas para presentaciones educativas: tamaño de letra, uso de los colores, uso de imágenes y gráficos.

## **Identidad, seguridad y privacidad digital**

- Identidad digital.
  - Necesidad e importancia.
  - Oportunidades y riesgos.
  - Construcción de perfil profesional docente en redes sociales.

- Seguridad y privacidad.
  - Contraseñas y datos personales en cuentas on line.
  - Contraseñas en dispositivos (pc y móviles).
  - Imágenes personales como docentes.
  - Imágenes de menores de edad (estudiantes).
  - Redes sociales y plataformas de comunicación.
  - Netiquetas.

## V. Orientaciones metodológicas

Teniendo en cuenta la naturaleza del módulo, la principal metodología propuesta es el taller, por la necesidad de aplicar técnicas que permitan a los estudiantes aprender experimentando o haciendo. En algunos casos, el profesor podrá realizar, de modo introductorio, breves presentaciones sobre los conceptos básicos, criterios y procedimientos de uso de las herramientas TIC, antes de las actividades prácticas. En otros casos, el podrá hacer una síntesis resaltando los aspectos sustanciales del tema tratado, posterior a las actividades de experimentación.

Es importante que el docente facilite a los estudiantes el acceso a textos, presentaciones, esquemas, gráficos, videos, etc. para el repaso y reforzamiento del aprendizaje.

Durante el proceso de producción y experimentación, se recomienda promover el trabajo en equipo, con dinámicas cooperativas. Y utilizar desde el comienzo las herramientas TIC disponibles: compartir documentos, comunicarse, editar de manera conjunta textos, planillas, diapositivas, etc.

Cada tema requerirá la entrega de un producto como evidencia de aprendizaje, que será valorado por los pares, así como por el docente. A partir de esto, cada estudiante realizará ajustes a su trabajo. La versión final será entregada al docente para su evaluación.

Un aspecto a considerar es la diversidad de conocimientos y experiencias de los estudiantes en el aula. Se debe tener un diagnóstico de las habilidades en TIC de cada uno, de modo a preparar intervenciones didácticas apropiadas. Una de las alternativas puede ser la de integrar en equipos de trabajo a quienes tienen menos experiencias en



uso de TIC con otros de mayor conocimiento y habilidades, para que estos últimos apoyen a sus compañeros durante la producción de las tareas.

Existen otras estrategias que pueden ser aplicadas, como, por ejemplo, facilitar tutoriales a los estudiantes, además del apoyo que el propio docente le pueda brindar. Lo importante es que desarrollen sus habilidades, y comprendan que las mismas son imprescindibles para cualquier profesional educador.

En este programa, los contenidos se presentan de manera ordenada a partir de ciertos criterios. Sin embargo, ese orden no es necesariamente el orden en el que deben ser desarrollados en el aula. Cada docente podrá secuenciar los contenidos conforme con sus propios criterios, considerando las características de sus estudiantes.

## **VI. Evaluación de los aprendizajes**

Es necesario contar con información valiosa para corroborar cómo los estudiantes inician el curso (evaluación diagnóstica), cómo avanzan en el trayecto (evaluación de proceso) y cómo finalizan al cierre del módulo (evaluación final o de cierre). Cada uno de estos momentos permitirá al profesor obtener la referencia necesaria para tomar las decisiones en tiempo oportuno, de modo a ofrecer a los estudiantes el apoyo que requieren.

Se recomienda usar una diversidad de instrumentos y procedimientos, conforme con las tareas a ser evaluadas. Sin dudas, con las observaciones el docente tendrá un panorama de las fortalezas y las necesidades de sus estudiantes, por lo que es importante contar con un instrumento que permita sistematizarlas.

Además, se sugiere incorporar como estrategia el portafolio de evidencias, que, por la naturaleza del módulo, debe ser digital. Cada estudiante podrá contar con una carpeta en la nube donde organice sus trabajos. Esta será accesible al docente para realizar un seguimiento de la situación de cada estudiante.

Se recomienda plantear retos concretos y puntuales en cada encuentro o en tareas fuera del horario presencial, y generar así una producción que debe ser valorada. Es importante que el estudiante sienta que, ante cada reto, existe un logro y un aprendizaje puntual que debe ser reconocido.

## VII. Bibliografía

- AA.VV. (2010). *Didáctica de la tecnología*. Ministerio de Educación. Barcelona: GRAO.
- Allueva, A. y Alejandro, M. (2016). *Aportaciones de las tecnologías como eje en el nuevo paradigma educativo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Avalos, M. (2016). *TIC: cómo diseñar un ambiente educativo y tecnológico*. Buenos Aires: Sb Editorial.
- Cabero, J. y Romero, R. (2007). *Diseño y producción de TIC para la formación*. Barcelona: Editorial UOC.
- Cacheiro, M. (2018). *Educación y Tecnología: Estrategias Didácticas para la Integración de las Tic*. Madrid: Editorial UNED.
- Callejas, A., Salido, J.V. y Jerez, O. (2016). *Competencia digital y tratamiento de la información: Aprender en el siglo XXI*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Carr, N. (2011). *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* Madrid: Taurus.
- Loveless, A. y Williamson, B. (2017). "Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital. Creatividad. Educación. Tecnología. Sociedad". Madrid: NARCEA.
- Ruíz-Velazco, E. y Bárcenas, J. (2019). *Edutecnología y Aprendizaje 4.0*. SOMECE. México.
- Sánchez, G. (2012). *Uso de la tecnología en el aula*. Bloomington, EEUU: Palibrio.
- Tejedor, S. y Pérez, J.M. (2015). *Guía de tecnología, comunicación y educación para profesores: Preguntas y respuestas*. Cataluña: Editorial UOC. UNESCO.
- Vaillant, D. (2013). *Integración de TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua para la Educación Básica en América Latina*. Buenos Aires: UNICEF.

# Taller de Inglés I

Formación Instrumental

## I. Identificación

|                                                          |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo:</b>                                           | <b>Taller de Inglés I</b>                                                                                                                                           |
| <b>Carrera:</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                         |
| <b>Total:</b>                                            | 58 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                      |
| <b>Créditos</b>                                          | 4 créditos                                                                                                                                                          |
| <b>Prerrequisito:</b>                                    | Inglés del colegio                                                                                                                                                  |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo:</b> | Licenciado o Magíster en Lengua Inglesa, Profesor de Inglés con Licenciatura en Lingüística Aplicada o Licenciatura en Ciencias de la Educación o Letras o similar. |

## II. Fundamentación

Aprender una lengua extranjera es una gran necesidad en el mundo globalizado en que vivimos; y la adquisición de una lengua hablada por más de setecientos millones de personas, como lo es el inglés, es de vital importancia no sólo para sobrevivir en el extranjero, sino también para adquirir conocimientos de primera mano.

El nivel de principiantes pretende dar al estudiante las herramientas básicas de comunicación en la lengua inglesa. A través de las lecciones *on line* y de las actividades presenciales el aprendiz podrá adquirir los primeros rudimentos que le ayudarán a ir desarrollando su comprensión oral y lectora, su expresión oral, su intervención oral y su expresión escrita.

Los videos que servirán de recursos didácticos responden a las necesidades del joven de hoy, quien nació y se educó en un mundo digitalizado. Este entorno tecnológico le es familiar al aprendiz, y la activación de los mecanismos lingüísticos y cognitivos hará que el aprendizaje de la lengua inglesa sea realidad en la vida del futuro docente de la EEB.

## III. Competencia

- Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.

*El estudiante puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce; puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.*

## **IV. Contenidos**

### **Habilidades Específicas para desarrollar**

#### **Comprensión Oral:**

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a sí mismo, a su familia y a su entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.

#### **Comprensión Lectora:**

- Comprender palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos

#### **Interacción Oral:**

- Participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y le ayude al aprendiz formular lo que intenta decir.
- Plantear y contestar preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales

#### **Expresión Oral:**

- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce.

#### **Expresión Escrita:**

- Escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones.
- Rellenar formularios con datos personales, por ejemplo, su nombre, su nacionalidad y su dirección en el formulario del registro de un hotel.

**Lecciones correspondientes en la plataforma *Learning English* de *Voice of America***

- Lesson 1: Welcome!
- Lesson 2: Hello, I'm Anna!
- Lesson 3: I'm Here!
- Lesson 4: What Is It?
- Lesson 5: Where Are You?
- Lesson 6: Where Is the Gym?
  
- Lesson 7: What Are You Doing?
- Lesson 8: Are You Busy?
- Lesson 9: Is It Cold?
- Lesson 10: Come Over to My Place
- Lesson 11: This Is My Neighborhood
- Lesson 12: Meet My Family
- Lesson 13: Happy Birthday, William Shakespeare!
- Lesson 14: How About This?
- Lesson 15: I Love People Watching!
- Lesson 16: Where Are You From?
- Lesson 17: Are You Free on Friday?
- Lesson 18: She Always Does That
- Lesson 19: When Do I Start?
- Lesson 20: What Can You Do?

## **V. Orientaciones metodológicas**

El programa personalizado *Learning English* de *Voice of America* contiene 52 lecciones para los principiantes. Las mismas son presentadas a través de videos que demuestran una acción comunicativa considerando diferentes unidades temáticas, distintas situaciones en las que se ejercitan las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales, las funciones del lenguaje (referencial, conativa, estética, expresiva, metalingüística, heurística etc.) y la interacción entre el dispositivo y el estudiante.

Estas lecciones son divididas en tres semestres. Al tercer y cuarto semestres se le agregan las lecciones correspondientes a los intermedios.

El Taller de Inglés I contempla el desarrollo de 20 lecciones, las cuales deberán ser trabajadas en forma individual por el estudiante. En las sesiones áulicas, el profesor de lengua inglesa implementará actividades comunicativas que refuercen y enriquezcan las lecciones personalizadas. Estas actividades pueden ser *role play*, *pair work*, dramatizaciones, simulacros, discusiones, *missing information* etc. El profesor tiene total libertad para introducir las actividades que él considere apropiadas para apoyar la adquisición de la lengua.

Además, el profesor puede utilizar otros recursos didácticos que ayuden a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Ejemplos: *realias*, *flashcards*, láminas, canciones, otros videos etc.

El objetivo principal de las sesiones presenciales es que el docente aplique el Enfoque Comunicativo con los participantes, a fin de que los mismos no sólo conozcan la lengua, sino que interactúen entre sí y se comuniquen en la lengua en cuestión. El dinamismo del docente le dará el empuje necesario para que las clases sean realmente cooperativas y comunicativas.

El estudiante es libre de reforzar su aprendizaje con otros programas *on line* de enseñanza de la lengua inglesa.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

El programa Learning English de Voice of America propone una evaluación que mide el progreso del aprendiz cada cinco lecciones. Este instrumento le ayuda al estudiante a autoevaluarse y a analizar su propio avance en el aprendizaje individual de la lengua.

Esta evaluación no impide que el profesor de las clases presenciales pueda medir el alcance del aprendizaje de sus estudiantes. Él puede aplicar evaluaciones orales y escritas, tantas como sean necesarias. Dichas evaluaciones medirán la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita, la interacción verbal y la gramática que va desarrollándose en forma inductiva y deductiva.

De igual manera, el profesor puede realizar evaluaciones cualitativas que pueden mostrar el nivel de avance del estudiante en el aprendizaje de la lengua. Puede que un estudiante tenga más o menos el nivel requerido. La idea es potenciar al máximo la



capacidad de aprendizaje que tenga el aprendiz y promoverlo de acuerdo a su performance.

Para ello es necesario considerar los criterios preestablecidos por expertos en la Pedagogía Lingüística. De acuerdo al **Marco Referencial del Consejo de Europa**, los siguientes cuadros pueden ayudar al profesor a medir el nivel de progreso cualitativo de las destrezas lingüísticas de sus estudiantes:

Nivel: A1 – Aspectos cualitativos de la expresión oral  
(Taller de Inglés I y II)

| Range                                                                                                                   | Accuracy                                                                                                           | Fluency                                                                                                                                                                      | Interaction                                          | Coherence                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Has a very basic repertoire of words and simple phrases related to personal details and particular concrete situations. | Shows only limited control of a few simple grammatical structures and sentence patterns in a memorized repertoire. | Can manage very short, isolated, mainly prepackaged utterances, with much pausing to search for expressions, to articulate less familiar words, and to repair communication. | Can ask and answer questions about personal details. | Can interact in a simple way but communication is totally dependent on repetition, rephrasing and repair. Can link words or groups of words with very basic linear connectors like "and" or "then". |

**Habilidades de comprensión oral**

|                                     |                                                                                                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1<br><br>(Taller de Inglés I y II) | Can follow speech that is very slow and carefully articulated, with long pauses for him/her to assimilate meaning. |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de comprensión lectora**

|                                            |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b><br><br>(Taller de Inglés I y II) | <b>Can understand very short, simple texts a single phrase at a time, picking up familiar names, words and basic phrases and rereading as required.</b> |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de interacción oral**

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b><br><br>(Taller de Inglés I y II) | <b>Can interact in a simple way but communication is totally dependent on repetition at a slower rate of speech, rephrasing and repair.</b><br><br><b>Can ask and answer simple questions, initiate and respond to simple statements in areas of immediate need or on very familiar topics.</b> |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de expresión escrita**

|                                            |                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b><br><br>(Taller de Inglés I y II) | <b>Can write simple isolated phrases and sentences.</b><br><br><b>Can ask for or pass on personal details in written form.</b> |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **VII. Bibliografía**

- Archanco, P. et al (2005). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Armendáriz, A. y Ruiz, C. (2005). *El aprendizaje de lenguas extranjeras y las tecnologías de la información*. Buenos Aires. Editorial Lugar.
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2011). *La didáctica del texto*. Rosario: Homo Sapiens.
- Brown, H.D. (2000) *Principles of language learning and teaching*. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Brumfit, C. J. & Johnson, K. (1994). *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: OUP
- Cassany, D. et al. (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial Grao.
- González Nieto, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Cátedra.
- Huertas, J.A., y Montero, I. (2001). *La interacción en el aula*. Buenos Aires: AIQUE.
- Joyce, B. & Weil, M. (1996). *Models of Teaching*. Mass: Allyn and Bacon.
- Liervon, L. (1999). *Interaction in the Language Curriculum*. London: Longman.
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press.
- Martínez Celdrán, E. (1999). *Bases para el estudio del lenguaje*. Madrid: Octaedro.
- Mikulecky, B. (1990). *A Short Course in Teaching reading Skills*. New York: Addison - Wesley Publishing Company.
- Nunan, D. (1995). *Language Teaching Methodology*. New York: Phoenix.
- Nunan, D. (1996). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. (1998). *Enfoques y Métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.

Ruiz Bikandi, U et al. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.

Stern, H.H. (2000). *Fundamental concepts of language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

\*Cursos on line de inglés: Voice of America, Duolingo, Rossetta Stones, etc.

<https://learningenglish.voanews.com/>

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>

<https://www.gamestolearnenglish.com/>

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/learn>

<https://www.teachyourmonstertoread.com/>

<https://www.english.com/blog/teaching-english-to-beginners/>

[https://learnamericanenglishonline.com/?gclid=Cj0KCQiAnL7yBRD3ARIsAJp\\_oLait2V2wzRc7s6Xrom0fWl8b0qDbb73Uyxz\\_TvqyyQqljH7kUIbtd4aArAwEALw\\_wcB](https://learnamericanenglishonline.com/?gclid=Cj0KCQiAnL7yBRD3ARIsAJp_oLait2V2wzRc7s6Xrom0fWl8b0qDbb73Uyxz_TvqyyQqljH7kUIbtd4aArAwEALw_wcB)

[https://tme.org.uk/online-lessons/?gclid=EAlaIQobChMIhg-Vt63j5wIVUwmRCh1zdA8SEAAAYAAEgJ-MPD\\_BwE](https://tme.org.uk/online-lessons/?gclid=EAlaIQobChMIhg-Vt63j5wIVUwmRCh1zdA8SEAAAYAAEgJ-MPD_BwE)

# Integración de Medios Expresivos II

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Integración de Medios Expresivos II                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    | Aprobar la práctica educativa anterior                                                                                                                                                                                                                                |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |

## II. Fundamentación

*«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»*

*Víctor Hugo*

La integración de los medios expresivos consiste en la utilización integrada de más de un medio o lenguaje, entendiéndose como medio expresivo la plástica-visual, la expresión corporal, danza, danza-teatro, expresión sonora-verbal, escrita, oral y musical, para lograr unidad en un proyecto de arte o en un trabajo interdisciplinar.

Se trabaja a partir de una idea y se conforma un proyecto en el que se buscan los diferentes medios expresivos: seleccionar músicas, obras, palabras que se van a usar, utilería, vestuario, etc. También el movimiento, la danza, la expresión corporal, en fin, todo lo que pueda destacar y valorizar el tema propuesto.

Es un trabajo de una envergadura importante, porque implica emplear la mayor parte de lenguajes en su construcción, pero también se pueden hacer cosas muy simples, también integrando más de un medio expresivo, ya que la expresión es una sola, utiliza los distintos medios para llegar a una idea, para que la idea tenga más fuerza, para que se desarrolle con más riqueza y también para que pueda sensibilizar tanto a la persona que está participando, al que está como espectador, como participante, así como a aquellas que están desarrollando el proyecto.

Entonces se conmueven más sentidos en forma simultánea, el sentido de la vista, el sentido auditivo, el sentido kinestésico también, todo va involucrado y en ocasiones del participante se involucra en la obra realizando alguna acción. También eso se usa, es lo nuevo, lo actual.

Actualmente se está usando mucho el sentido kinestésico-olfativo de la obra, que la propuesta pueda conmover a la persona, también en el sentido olfativo u otros canales sensoriales. Todo va unido, el despertar o conmover los canales sensoriales a partir de la integración de los distintos medios de expresión.

También los estudiantes están acostumbrados a todo lo que tenga que ver con la simultaneidad de canales sensoriales, cosas que tengan varios estímulos, movimiento, sonido, imagen, todo a la vez. Pueden escuchar música, leer, hacer la tarea y mirar la televisión, todo al mismo tiempo, lo que impresiona a los adultos y les molesta, por ello generalmente los familiares instan al adolescente a hacer una sola cosa, pero esa es una característica actual de este grupo etario, con el que se trabaja en el aula. Por ello, la integración resulta interesante y fácil para los alumnos, alentando al docente a trabajar con herramientas, recursos y metodologías con las que él no se formó en la escuela. Es todo un desafío.

Pero de eso se trata la educación significativa, de innovar, buscar nuevas posibilidades, recursos diversos, involucrase en el mundo de los estudiantes para desde allí, desde su mirada, alentarles a encontrar variedad de contenidos.

### III. Competencias

*«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»*  
**Víctor Hugo**

- Integrar los lenguajes expresivos de la música, la plástica, el teatro y la danza como vehículos de comunicación y como componentes de una labor docente significativa y agradable a sus alumnos.
- Organizar, implementar y animar situaciones de aprendizaje que apoyen el éxito docente en el aula a través de los medios de expresión, el juego y la creatividad.
- Generar propuestas didácticas que posibiliten el involucramiento del estudiante en su aprendizaje y su trabajo personal y en equipo, de modo a acrecentar sus experiencias creativas y emplearlas en su vida diaria, tanto como en situaciones de clase.
- Elaborar y gestionar proyectos de integración interdisciplinaria que alienten el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y al mismo tiempo fortalece la coordinación, interacción, gestión, autonomía, responsabilidad, ética y cultura general.

### IV. Contenidos

*«La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.»*  
**Confucio**

1. Pedagogía de la ternura: Sintonía, empatía, armonía. Trato amable.
2. La integración en Educación Artística. Metodologías y proyectos especiales.
3. Valor de integración de medios expresivos. Tipos de integración.
4. Grupo de trabajo. Clasificación: según cantidad de participantes: Individuales, grupales, colectivos. Indicadores de trabajo creativo.
5. Valor de la motivación. Diferentes elementos y modos de motivar a los estudiantes. Planificación, ejecución y evaluación.
6. Instrumentos de evaluación.
7. Proyectos de arte y expresión.



**IMPORTANTE:** Las horas semanales de **trabajo independiente** se emplearán para la **PRÁCTICA PROFESIONAL** o **formación extracurricular**:

Clases particulares de una de estas propuestas:

- Instrumento acompañante: guitarra, piano o teclado.
- Danza paraguaya principalmente, abriendo posibilidades, cualquier otro estilo del gusto de la persona.
- Clase de teatro, oratoria: participar de un elenco local de teatro
- Clases de artes plásticas, o bien desarrollar una habilidad en artesanía del lugar donde vive.
- Actividades culturales de la zona, o de otras localidades para apreciar los lenguajes expresivos empleados en eventos artísticos.

A lo largo del proceso de formación, el docente de práctica puede ir constatando el avance de los estudiantes en este tema. Al final del último semestre se presentarán en forma individual las competencias logradas en Práctica Profesional.

## V. Orientaciones metodológicas

*«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».*  
**Albert Einstein**

### LA INTEGRACIÓN CURRICULAR

**La Integración Curricular es una manera de** organizar los contenidos y las actividades de los alumnos de manera a ofrecer clases que incluyan a más de una materia y, en el caso del arte, de los lenguajes expresivos.

Hace referencia a la interacción y la forma en que se organizan los contenidos y actividades temáticas del currículum en proyectos que favorecen la globalización de los saberes. Busca superar la separación de cada asignatura, evitar la fragmentación de los aprendizajes de manera que la propuesta sea funcional. Lo más interesante de esta propuesta es la riqueza que se comparte con otra área del saber y que permite que las clases sean más dinámicas e interesantes.

Así, el alumno se verá funcionando en esta situación y construirá estrategias que le permitan establecer nuevas relaciones entre contenidos diversos siendo capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en una amplia gama de situaciones o circunstancias.

Con esto, el grupo de alumnos se siente más seguro ante el trabajo que debe desarrollar, aumenta la cooperación y participación de los miembros, se hace más corta la distancia entre el docente y los estudiantes. Se trabaja con el enfoque holístico, más amplio que una asignatura. Alienta a la cooperación, trabajo en equipo, resolución de conflictos y otras actividades válidas para la vida.

Ciertamente es más fácil trabajar de a uno, pero la riqueza de integrar a la gente y sus conocimientos particulares agranda el mapa de trabajo, incluyendo más de un solo camino al trabajo en equipo, poniendo el énfasis en las relaciones entre áreas, para poner en común la visión del grupo.

**Se trabaja la Integración como opción de** superar la segmentación del conocimiento escolar, para unir conceptos y enriquecer los contenidos apoyados en los lenguajes empleados.

#### **TIPOS DE INTEGRACIÓN:**

##### **a. INTEGRACIÓN POR ÁREAS TEMÁTICAS:**

Cuando se integran materias unidas por un eje troncal común. En este material damos énfasis a la integración de lenguajes artísticos: música, plástica, teatro y danza.

##### **b. SUMATORIA DE MATERIAS**

La integración no es simplemente poner juntos contenidos de varias materias. Es el profesor o el grupo de alumnos por consenso que elige un tema, encontrando elementos de cada lenguaje expresivo o asignatura para trabajar dicho tema. De alguna manera, las relaciones entre los conocimientos se unen al tema o eje temático. Ejemplo: música y matemática, danza y geometría, teatro y literatura, etc.

##### **c. INTERDISCIPLINARIEDAD**

Se crea un proyecto común en el que intervienen diferentes asignaturas, destacando el hecho de ser un grupo de profesores quienes ponen juntos sus saberes con un objetivo de conocimiento común. Aquí se integran diferentes disciplinas en torno a un tema.

##### **d. INTEGRACIÓN SOCIAL**

Implementa las intervenciones de integración social promoviendo la igualdad de oportunidades actuando en todos los casos con una actitud de respeto hacia las personas garantizando un entorno seguro para todos dentro de esos grupos.

### **BASES TEÓRICAS DE LA INTEGRACIÓN:**

El aprendizaje significativo (propuesto por la teoría de Ausubel) enuncia cuatro principios importantes, son congruentes entre sí. Atender esta propuesta exige que la integración parta de:

- Los conocimientos previos del alumno.
- Se tengan en cuenta las experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, las actitudes y hábitos del estudiante.
- Posea interacción social y colaboración, la capacidad del alumno de inspirarse en los otros, profesores, compañeros, comunidad, como fuente de aprendizaje, sin duda alguna la principal.
- Las interrelaciones comunicativas son esenciales en la propuesta: los recursos tecnológicos permiten ampliar la comunicación y además dejar registro o biografía del proceso.

### **EL DESAFÍO DE INTEGRAR**

El docente que acepta el desafío de integrar las clases tiene que estar consciente de las acciones que debe llevar a cabo para lograr un resultado óptimo:

- Manejar con solvencia el repertorio de herramientas expresivas que ofrecen todos los lenguajes expresivos.
- Estimular la búsqueda y exploración de nuevos modelos, teniendo en cuenta el compromiso con el medio ambiente, la diversidad y la inclusión.
- Generar vínculos que posibiliten la interacción con otras materias del grado, ayudando a encontrar puentes para transitar desde el arte a las otras asignaturas del currículum.
- Desarrollar un espíritu crítico autónomo que le permita operar y resolver problemas en contextos de diversas realidades culturales.
- Generar una actitud de reflexión permanente sobre los procedimientos y metodologías, actualizándose constantemente en el área cultural y en las TIC.

### **EL DOCENTE INTEGRADOR DE ARTE**

En la integración, el currículum es entendido como una experiencia, pero con la posibilidad de incluir o excluir contenidos que no sean significativos para el grupo de estudiantes. El docente se empodera del saber, como un creador, un transformador de la realidad, como una persona que instala debates y propuestas de cambio.

Ante este desafío se presenta la reformulación de un modelo de formación docente en arte que se fundamente en una apertura y sobre todo, permita abrir la mente a nuevas posibilidades de integrar saberes, de aprender y conocer los nuevos modelos de

mundo que se van creando en la actualidad, cuyo escenario será diferente a medida que avanza el tiempo. Sólo un docente que desea crecer en su práctica y buscar nuevas propuestas, podrá disfrutar y brindar a sus estudiantes clases de Integración de las Artes, que, aunque en la historia de la Pedagogía no es un método nuevo, para los docentes que se están formando (y para los formadores) es un mundo lleno de posibilidades.

Esta nueva visión combinará el criterio de formar un individuo con capacidad de innovación y creación, un docente que tenga la suficiente formación para prestar atención al proceso educativo y mejorarlo creativamente. De esta manera tendrá una formación más amplia, que incluye el desarrollo personal, actitudes, comunicación, orientación, liderazgo, toma de decisiones, mejoramiento personal, dimensión social e intelectual.

Estos son los elementos que determinan la acción de un maestro integrador:

- **Ética:** Permite a los docentes orientar su conducta teniendo como referente lo auténtico y valioso de la educación. Se forma al docente con alto grado de capacidad reflexiva sobre las implicaciones de su trabajo para y con los estudiantes. Se les debe ofrecer muchas experiencias, actividades, contenidos, encuentros para que su visión de arte y de la vida en general sea amplia y basada en la realidad y la actualidad.
- **Estética:** Es la fuente para formar al docente con capacidad de crear y cuidar ambientes y situaciones que permitan dar significado al proceso educativo, desde el mundo del arte, ofreciendo la mayor cantidad de contacto con obras de alto sentido estético, el encuentro con la belleza, de alto nivel cultural, conectarse con las otras expresiones sociales para valorar ambas.
- **Lógica:** Fortalece el pensamiento crítico y constructivo del docente. Incluye capacidad para comprender, reestructurar, analizar, sintetizar, aplicar y acceder al conocimiento, facilitando experiencias enriquecedoras con los estudiantes desde la educación artística.
- **Política:** Permite honrar la diversidad, la democracia, la aceptación y respeto a las individuales en un ambiente respetuoso, a través de las posibilidades educativas que brindan diversidad.

## **EL ARTE Y LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS**

La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. A continuación, se proponen algunas sugerencias de cómo integrar otras asignaturas con el arte:

- **Área del lenguaje:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, expresión corporal o

dramatización de un texto, ritmo en música y poesía, sonorización de cuentos, breves dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.

- **Área idiomas extranjeros:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, adivinanza de palabras por el movimiento, dibujar frases, ilustrar historias, armar un pequeño diálogo para teatralizarlo.
- **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etc.
- **Área de educación física:** con la música para danza, usar expresión corporal con movimientos, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, creación e interpretación de coreografías, etcétera.
- **Área de historia, geografía y ciencias sociales:** ambientación geográfica e histórica a través de música, obras de arte, relación de teatro con indumentaria y costumbres, interpretar música, danza, teatro, vestidos a la usanza de la época y el estilo musical.

#### **ASPECTOS A SER TENIDOS EN CUENTA A LA HORA DE PLANIFICAR LAS CLASES:**

1. **Planear el aprendizaje.** Lograr organizar contenidos de cada área para atender a los objetivos es uno de los puntos más importantes de la docencia. Hay una creencia que las clases de arte son libres y los alumnos no hacen mucho. Un encuentro de arte planificado correctamente es una actividad que enciende más zonas del cerebro que ejercicios de matemática.
2. **Definir los contenidos disciplinares.** Antes de aplicar un contenido en la enseñanza, es necesario elegir que materiales se pueden usar y cómo utilizarlos de manera a complementar.
3. **Facilitar el entendimiento.** Es una de las actividades básicas del profesor: saber explicar y dar las informaciones de manera que el alumno comprenda fácilmente.
4. **Utilizar las nuevas tecnologías.** Los docentes deben crecer en este sentido para poder aprovechar las herramientas en la enseñanza y ofrecer una educación que esté adaptada a la realidad actual.
5. **Saber sobre metodologías.** Los profesores deben conocer las diversas metodologías que se pueden aplicar en distintas situaciones y desde las demandas de los alumnos.
6. **Ofrecer orientaciones.** Interesarse por el aprendizaje del alumno significa orientarle a que logre seguir los caminos necesarios para aprender. El profesor también debe acompañar todos los procesos, creando un espacio colaborativo de trabajo.
7. **Evaluar.** Hay mucho debate sobre la evaluación. Pero sea cual sea el método aplicado, el profesor debe saber evaluar si los objetivos fueron alcanzados y si los recursos y metodologías usados fueron adecuados.

8. **Analizar el propio trabajo e investigar.** La formación debe ser continua. Y para aprender, es importante dedicarse a la investigación y la ponderación sobre la práctica docente.
9. **Incorporar herramientas y capacidades** propias de uno o más lenguajes para afianzar su desarrollo artístico personal y para utilizarlos en las clases y otros contextos escolares.
10. **Asistir a eventos locales** y de otros entornos para apreciar manifestaciones artísticas, concierto de una orquesta, obras de teatro, de danza y exposiciones de arte.
11. **Interesarse por el centro de educación y por el trabajo en equipo.** Los profesores deben involucrarse también con las cuestiones institucionales del entorno de trabajo para que puedan alinearse con la práctica docente. Además, el trabajo en equipo garantiza mejores resultados individuales y colectivos.

### **TRABAJAR EN CLASES DEL ÁREA DE ARTES**

La propuesta para el desarrollo de las clases de arte enfatiza los siguientes puntos:

**Todos los alumnos son iguales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar o nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>47</sup>

**La participación de todos enriquece el trabajo.** Puede ser muy lindo ver bailar a un alumno, pero el desafío mayor es que baile todo el grupo. Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>48</sup>

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura

<sup>47</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas

<sup>48</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente**, cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>49</sup>.

A la hora de aplicar la integración en la expresión artística, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gusta las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase. Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el currículum.

En el tercer ciclo de la EEB y el nivel medio los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa, y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción.”<sup>50</sup>

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria, y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología participativa**

La metodología participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, en el que los procesos son usados como agentes activos en la construcción, reconstrucción del conocimiento.

---

<sup>49</sup> Ídem

<sup>50</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, sin embargo, la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

### **RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

### **IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DOCENTES INTEGRADAS**

A continuación, se sugieren propuestas para que los estudiantes puedan seguir en las etapas de práctica, integrando los lenguajes.

#### **OBSERVACIÓN**

##### **¿Cómo es la relación del docente con sus estudiantes?**

Destacar cinco aspectos del clima afectivo de la clase, mencionando situaciones concretas observadas, tanto positivas como negativas. Por ejemplo:

**Trato amable:** El docente trata a sus alumnos con respeto, calidez, ternura.

##### **¿Se emplea alguna actividad expresiva en el quehacer cotidiano?**

Nombrar y anotar lo observado.

##### **¿Qué otros lenguajes expresivos se emplean?**

Dar ejemplos. Si la respuesta es NO, indicar qué cambios realizaría para usar otros lenguajes y cómo lo haría.



**¿Hay actividades lúdicas en el desarrollo de las clases?**

Citarlas y describirlas.

**SUGERENCIA DE FICHA DE OBSERVACIÓN:**

|                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                                                                                                                                                                                                           | Año/semestre: |
| Escuela:                                                                                                                                                                                                                            | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                                                                                                                                                                                                       |               |
| Trabajo a realizar para ambientar el aula                                                                                                                                                                                           |               |
| Opinión de la docente de aula, basada en estos criterios:<br>Originalidad:<br>Unidad y coherencia:<br>Riqueza:<br>Creatividad:<br>Expresión y comunicación:<br>Sentido estético<br>Uso de materiales respetuosos del medio ambiente |               |
| Opinión de los alumnos                                                                                                                                                                                                              |               |
| Opinión personal                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Datos o comentarios                                                                                                                                                                                                                 |               |

**PRÁCTICA BÁSICA**

**1. Un ambiente motivador**

Conversar con la docente del aula para colaborar con ella creando o construyendo algún elemento que apoye el ambiente motivador.

Algunas posibilidades: móviles, carteles, panel o usar una pared para ello, reproducción de obras de arte, materiales para enseñar una canción, crear un espacio para experimentos de ciencias, mapas para Ciencias Sociales, copiar poemas o letra de canciones para interpretarlas. Las posibilidades son infinitas.

Al terminar el proyecto se registran datos sobre el trabajo realizado.

**2. Compartir con los estudiantes una canción (u otra actividad artística: danza, plástica, etc.)**

Planificar una pequeña intervención a través del aprendizaje de una canción.

Luego de realizar la actividad reflexionar y anotar lo siguiente:

Describir la reacción de los alumnos, su participación e interés.

Luego de cantar... ¿Hubo un cambio en el clima del aula?

Anotar las acciones que indican el clima después de cantar

Observación: Se puede realizar otra actividad expresiva: aprender un poema, realizar un trabajo de expresión plástica, hacer una actividad de danza y movimiento, sin levantarse de sus asientos:

|                                               |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                     | Año/semestre: |
| Escuela:                                      | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                 |               |
| Cantidad de alumnos:                          | Edades:       |
| Distribución de los alumnos:                  |               |
| CONSIGNAS PLANTEADAS PARA LA OBSERVACION:     |               |
| Resultados observados según la consigna dada: |               |
| Datos o comentarios                           |               |

### **3. Habitar otros espacios de la comunidad educativa**

Realizar una actividad expresiva-lúdica recreativa en un espacio diferente al aula. Puede ser el patio, la calle (si permite la seguridad vial de la zona escolar) ir a una plaza cercana.

Hacer un planeamiento de la actividad (similar a la propuesta número uno y dos).

Autoevaluar el trabajo, reflexionando sobre los logros y la inclusión de cambios para mejorar el proyecto.

#### **4. ¡A bailar!**

Planificar una breve intervención en el aula a través de una danza sencilla. Puede ser recreativa, folklórica, ritmos modernos, etc.

Conversar con la docente de aula en qué espacio se puede realizar la actividad (en el aula, moviendo las sillas, en el patio, si hay otra sala a ser empleada).

Verificar si la escuela cuenta con un reproductor de música. En caso contrario, buscar alternativas a esto.

Realizar la actividad y luego anotar las reflexiones personales sobre la misma.

#### **5. Compartir la práctica en integración de medios expresivos**

Presentar al grupo de la clase de Formación Docente un material que comunique lo que implicó la práctica en este semestre.

Puede ser un video con las evidencias de los trabajos, unas fotos organizadas en Power Point o cualquier otra aplicación que permita ordenar y proyectar las fotos en el aula.

Puede ser una canción que relate lo ocurrido, o los sentimientos del docente durante la práctica.

Puede ser una infografía que cumpla el mismo papel de las propuestas anteriores.

Puede crear cualquier otra actividad, siempre que destaque lo ocurrido en la práctica.

#### **6. Un sueño a cumplir pronto**

Presentar de forma creativa, usando uno o más lenguajes expresivos, diez aspectos que cambiaría para mejorar la experiencia educativa en su escuela de práctica o en la educación paraguaya en general.

### **PRÁCTICA AVANZADA**

#### **1. Planear y ejecutar una actividad artística**

Entregar el planeamiento, anotando el objetivo, el contenido, la actividad a desarrollar e indicadores de logro

Ejecutar la actividad artística

Mencionar cuáles indicadores de logro se cumplieron

#### **2. Integrar una o más áreas expresivas para desarrollar o motivar el aprendizaje de una asignatura: matemática, ciencias, etc.**

Emplear ficha de observación anterior agregando estos criterios:

¿Cómo reaccionaron los alumnos a la propuesta?

¿Cómo se sintió el alumno docente al realizar la actividad?

¿Qué retorno, sugerencia, opinión le ofreció la docente del aula al terminar la clase?

**3. Llevar a cabo un proyecto comunitario (en grupos de 4 a 6 personas)**

Recorrer la comunidad para observar y decidir qué acción se puede realizar  
Recordar que se pueden apoyar CAUSAS distintas, según la necesidad del entorno.

**4. Planificar y ejecutar el proyecto**

Completar una ficha de evaluación, con la opinión de varios observadores de esta actividad: opinión personal, del grupo, de los docentes que vieron el proceso de ejecución, comentario de las personas de la comunidad sobre el proyecto realizado.

**RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES QUE AMAN EL ARTE**

El maestro puede asumir distintas posturas ante la experiencia artística de los jóvenes, integrada en el arte o con otras asignaturas. La más favorable es aquella en la que el docente, más que “enseñar” **anima a aprender**. El rol del docente como animador, es aquel en el que se despliegan todos los recursos que se tienen a mano para cumplir con el objetivo. Un docente que asume este rol es fácil de reconocer:

- Tiene ropa cómoda, que le permite saltar y bailar con el grupo. Sabe que el movimiento es la característica esencial en el vivir de la adolescencia, por ello, siempre acompañará con acciones, movimientos, gestos, las canciones y propuestas artísticas, basadas en el interés de sus alumnos.
- En su rostro se observa el buen humor y la alegría de vivir que tiene. Mal podría una persona “animar” un grupo si no tiene alegría rebosante. Esto no implica un docente complaciente que permita que el caos se apodere de la clase en procura de la creatividad y libre expresión. Si los padres quisieran que sus hijos “sólo se expresaran libremente y se divirtieran” los llevarían a una plaza, no a la escuela. El docente tiene una **intención en cada acción propuesta**.
- Conoce a su grupo, tanto en sus características evolutivas como en sus gustos e intereses. Por tanto, empleará propuestas y obras apropiadas a la edad de su grupo, ofreciendo actividades ricas e innovadoras, y de vez en cuando, traerá algo del entorno sonoro de grupo con el que trabaja, para que ellos se sientan parte de la clase.

- Sabe que “se aprende más con el ejemplo que con la palabra”, por tanto, a la hora de hacer arte será tan amable, tan afectuoso, justo, sincero, cordial, atento y respetuoso de su grupo como quisiera que sus alumnos lo fueran con él.
- Posee unos oídos sensibles a las necesidades y gustos del grupo. Incluye en sus actividades las propuestas del grupo, los acontecimientos recientes, los hechos que llamaron la atención a los estudiantes ese día o esa semana. Planea sus clases, dejando un espacio para incorporar las ideas que pueden ser interesantes para todos.
- Refleja una unión y coherencia en sus ámbitos socioafectivo-cognitivo-motriz. Por tanto, puede relacionarse bien con los otros docentes, padres y alumnos, puede expresar abiertamente sus emociones; despliega su mente y la abre a nuevos conocimientos: para ello, lee, asiste a cursos, talleres, seminarios; usa todo su cuerpo en cada clase: salta, juega, corre, danza al igual que sus alumnos.
- Se interioriza de las actividades culturales de su comunidad: asiste a festivales, conciertos, eventos especiales, para luego comentar con su grupo sobre la vida cultural de la ciudad en la que vive. Así, esos alumnos tomarán conciencia de que forman parte de un pueblo, ciudad, cultura, rica en expresiones artísticas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*«Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.»*  
**Aristóteles**

La evaluación de la expresión y creatividad es, en sí misma, una contradicción; por una lado, se espera que los alumnos se desempeñen empleando criterios únicos, personales, innovadores para luego ser evaluados con instrumentos que son generales, se aplican a todos por igual, sin considerar cambios de tiempo, forma, lugar, que estandariza el resultado final, lo que es totalmente opuesto a lo creativo, que resalta la originalidad, lo diferente, recursos y soluciones únicas e incomparables a los otros estudiantes. Aunque esta situación parece dejar a la evaluación en un callejón sin salida, siempre hay posibilidades de abrir la mente y encontrar soluciones válidas: ESTE ES EL PRINCIPIO BASICO DE LA CREATIVIDAD. Si se elabora un material sobre esta y no se encuentran maneras nuevas de gestionar los problemas entonces el material es incoherente.

Se presentan aquí dos modelos de evaluación para que alumnos y docentes tengan en cuenta los enfoques a emplearse (sin descartar cualquier otra sugerencia).

**a) Enfoque formativo**

La evaluación de la práctica docente consiste en observar todos los aspectos posibles de la acción y el desarrollo de las clases del futuro profesional y ofreciéndole varias oportunidades de mejorar el rendimiento propio. Se centra en los aspectos formativos del proceso de evaluación mediante el fomento de los mecanismos de reflexión basados en la práctica y la definición de propuestas de mejora para el desarrollo de la calidad educativa profesional. La evaluación de la práctica docente tiene cuatro actores:

- El alumno-docente que realizará la práctica.
- El docente del centro educativo que observará y calificará su desempeño.
- El docente de IFD con quien conversará al respecto.
- El grupo de compañeros con quienes se compartirá la experiencia de la práctica.

Todos ellos brindan información importante. Hay que destacar que en todos los actores mencionados debe reinar un espíritu de RESPETO, pues esta evaluación es para formar y no para criticar en forma despectiva el trabajo realizado.

**b.) El enfoque sumativo**

Es el que se adaptará en función a los objetivos de evaluación y el momento de aplicar una evaluación del proceso y/o producto. No serán las mismas exigencias para un estudiante-docente como para aquel que está culminando su formación. Todos los alumnos temen esta evaluación, pues es la que brindará una ponderación que evidenciará su rendimiento, y esta nota queda como evidencia en el certificado de estudios.

Otro aspecto: así como se debe ser considerado y justo con los alumnos de buen desempeño, se debe aplicar en concepto de justicia para aquellos que no cumplen con exigencias establecidas. De ser así, estaríamos certificando a docentes incompetentes. Solo se logrará calidad educativa cuando todos los docentes enfoquen su mirada a esta premisa: “Este alumno al que voy a promover será el maestro de mi hijo o nieto”. Con esa mirada todo el profesorado de formación docente cambiaría su postura respecto a garantizar a un buen profesional de la educación.

No se extiende aquí mayor información sobre evaluación en general ya que el plan general incluye muchos datos sobre la misma.

### **Dos aspectos a considerar**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta todo lo que siente el docente maestro que será observado por tanta gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

## **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

Es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante. El docente puede decidir dar un valor único a la sola entrega de lo solicitado, sin verificar y evaluar el contenido de cada trabajo, o bien medir el contenido de cada propuesta.

## **INSTRUMENTOS**

- **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja en la cual almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios, los trabajos realizados en los talleres.
- **Puede contener, además: Un CACIONERO.** Con la recopilación de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- **CARPETA DE PRÁCTICA:** Una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales como fichas de evaluación y otros documentos.
- **BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- **CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.
- **CARPETA DE LA CLASE:** Una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de integración, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

### **Los instrumentos de evaluación**

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados



para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, de trabajar en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>51</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta** estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

---

<sup>51</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## VII. Bibliografía

«La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.»

Nelson Mandela

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata
- Goleman, D. (2000) *El espíritu creativo*, Javier Vergara Editor. Argentina,
- Gimeno, J., & Pérez, Á. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Ediciones Morata.
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica*. España: Graó.

### Recursos web

<https://eligeeducar.cl/le>

<http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>

Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). *Conclusions on effective teacher education* (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)

[http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

*«El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices.»*

### APARTADOS A EVALUAR

Estos son indicadores que se pueden emplear al momento de evaluar la práctica docente. Aquí se indican algunos aspectos a tener en cuenta. El docente los utilizará o creará otros según su necesidad.

- **PLANIFICACIÓN**

La programación tiene como base un lenguaje expresivo y/ o integrado.

La planificación incluye los indicadores de logro que expresan claramente si se cumplió con las habilidades que el alumnado debe conseguir.

Relación de los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos del alumnado.

Planteamiento de actividades variadas que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos, habilidades y técnicas instrumentales básicas.

Planificación de las clases de modo flexible, ajustadas a las necesidades e intereses del alumnado.

- **MOTIVACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO Y A LO LARGO DEL PROCESO**

Presentación y explicación de la finalidad del plan de trabajo antes de cada unidad

Comunicación de la finalidad de los aprendizajes, su importancia y aplicación real.

Planteamiento de situaciones motivadoras previas al tema (diálogos, lecturas, videos).

Se mantiene el interés del alumnado.

Globalización de diferentes áreas, Interdisciplinariedad.

- **RECURSOS Y ORGANIZACIÓN**

Distribución adecuada del tiempo: breve motivación/exposición y el resto del mismo para las intervenciones y actividades que el alumnado realiza en clase.

Utilización de distintos espacios de la escuela para mantener el interés.

Agrupamientos variados en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar.

Utilización de recursos didácticos variados tanto para la presentación de los contenidos como para el alumnado.

Uso de las nuevas tecnologías.

- **ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DEL ALUMNADO**

Se comprueba de diferentes modos, que al alumnado ha comprendido las tareas que tiene que realizar.

Control frecuente del trabajo del alumnado: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.

- **SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Revisión y corrección frecuente de los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, materiales utilizados y agrupamientos.

Información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas, favoreciendo los procesos de autoevaluación y coevaluación.

- **CLIMA DEL AULA**

Elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos.

Respeto, colaboración y aceptación de sugerencias entre el alumnado.

Situaciones que faciliten al alumnado el desarrollo de la afectividad y relaciones interpersonales.

Cuidado del aula y materiales de trabajo. Cuidado de todo el ambiente escolar.

Trabajo colaborativo.

- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Conocer el manejo y actividades, espacio, movimiento para atender a alumnos con capacidades diferentes.

Emplear técnicas que favorezcan a todos los alumnos a participar de las actividades propuestas.

# Códigos del Teatro

## II

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos del Teatro II                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                              |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                   |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Teatro, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                           |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                               |

## II. Fundamentación

*“Para mí el teatro fue una experiencia muy enriquecedora, la posibilidad de dejar de ser uno mismo es siempre muy hermosa”. (Hugo Gutiérrez Vega)*

La inclusión de teatro en las aulas ayuda positivamente a desarrollar la creatividad en los alumnos, tanto por sí mismos, como en grupos de trabajo, permitiendo el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

¿Por qué se plantea incluir el teatro en el currículum, como uno de los lenguajes integrados en el área de Artes?

- **Enseñar Teatro promueve el trabajo creativo.** Las obras de teatro existen gracias al trabajo creativo que realizan los artistas; así como el “arte escolar” existe gracias a la creatividad de los niños y jóvenes. Los estudiantes, sean o no artistas, deberán encontrar soluciones creativas para que sean autónomos en su propio aprendizaje y así responder a los desafíos de la vida profesional y laboral del siglo XXI.
- **Enseñar Teatro desarrolla la sensibilidad y la capacidad de percibir.** Crear y apreciar obras de teatro y arte en general, exige la participación activa de los sentidos, desarrollando especialmente la capacidad de concentrar la atención para sentir lo que se percibe.
- **Enseñar Teatro promover la identidad cultural.** Por medio del teatro se pueden conocer las obras del patrimonio artístico cultural, regional, nacional, latinoamericano y universal. A través de la representación teatral, se puede aproximar la historia como nación; también las raíces folklóricas y otras culturas.
- **Enseñar Teatro significa promover la expresión personal.** El teatro es capaz de permitir revelar ideas, sentimientos y emociones. En efecto, las actividades artísticas, gracias al enorme poder que tienen de comunicar aquello que no se puede decir por medios convencionales, constituyen un medio privilegiado de expresión.
- **Enseñar Teatro promueve la expresión dramática,** lo que implica educar la capacidad crítica y de tolerancia en el educando, tener una opinión fundamentada de las cosas, como también mejorar su personalidad, respetar su entorno y ayudar a mejorar su autoestima.

- **Enseñar teatro impulsa al trabajo comunitario.** No se puede hacer teatro sólo, siempre es indispensable un equipo de trabajo, aunque sea un monólogo, el actor está sujeto a la mirada del director, iluminador, músico o sonidista para realizar un adecuado trabajo.
- **Enseñar teatro ayuda a los alumnos a que tengan una opinión crítica de la realidad social,** que a través de la creatividad sean lo suficientemente responsables para tomar, en algún momento, decisiones importantes a lo largo de sus existencias, para que puedan desarrollar una percepción de la realidad y también para sensibilizarlos a la vida.

### III. Competencias

*“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.” (Federico García Lorca)*

- Utilizar los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales en el desarrollo de clases que alienten a los estudiantes a ser partícipes de los proyectos de teatro integrándolo con los otros lenguajes expresivos.
- Comunicarse utilizando los recursos de la expresión corporal, en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, entre otros, desarrollando sus habilidades de coordinación de los movimientos corporales y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
- Elaborar guiones teatrales y realizar la representación de personajes y escenas a partir de propuestas diversas, tales como ideas, frases, canciones, poemas, leyendas populares, noticias, anuncios, imágenes, entre otros, con coherencia de ideas.
- Elaborar y utilizar recursos didácticos en representaciones de modo a enriquecer la propuesta teatral o como motivación para cualquier evento.



## IV. Contenidos

*“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida.” (Charles Chaplin)*

1. Elementos para la producción: Escenario: Partes.
2. Personas que interviene en una obra: libretista, vestuarista, maquillados, técnico en luces y sonido.
3. Juegos teatrales, movimiento, expresión facial-corporal.
4. Trabajo en grupos reducidos. Socialización de las producciones.
5. Ejercicios de improvisación individual, monólogos.
6. Otras ideas para crear en ambas lenguas: chistes, cuentos, leyendas, poemas.
7. Uso de recursos: videos, multimedia.

## V. Orientaciones metodológicas

*“No se va al teatro para escapar de sí, sino para restablecer el contacto con el misterio que somos todos”. (Alejandro Jodorowsky)*

Si bien las clases de teatro tienen un contenido teórico que el alumno debe manejar, la experiencia teatral es totalmente activa, donde los alumnos son creadores de su propio aprendizaje más que receptores de información o contenidos nuevos a través del juego y otras técnicas. Promueve la **vocación humana** sobre la artística, porque no está en la búsqueda de futuros actores, sino en personas que comprendan cómo se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas. Por ello se respeta el **desarrollo natural** de los estudiantes: las actividades y tareas se adecuan a las necesidades y capacidades de los alumnos de acuerdo a su edad.

En las propuestas de teatro se valora el **proceso** de aprendizaje tanto como el resultado final, porque todo lo realizado en clase lleva a un resultado positivo si se emplean las técnicas y ejercicios previamente trabajados.

Predominan las **actividades lúdicas**. Jugar no es un lujo, sino una **necesidad**. Es tan importante para la salud mental como dormir el tiempo necesario, alimentarse bien y hacer ejercicio. El juego alivia el estrés y conecta con otros y con el mundo que los rodea. A pesar de todos estos beneficios, hay un momento entre la niñez y adultez en que se deja de jugar. Por ello, incorporar la pedagogía teatral es un **método seguro para el aprendizaje**, porque estimula la **imaginación**, la **resolución de problemas** y aumenta la **curiosidad**, lo que conlleva al descubrimiento y **creatividad**. Cuando el estudiante tiene entre 15 a 18 años, el juego le sirve de soporte para experimentar nuevos **modelos de identificación** personal. A través del teatro, generalmente buscará representar su inconformismo con el sistema que lo rodea.

### **Organización de los contenidos**

Los ejes temáticos o tema disparador son instrumentos pedagógico-didácticos de organización interna de los contenidos de una disciplina. Estos permiten ordenar y jerarquizar los contenidos a partir de determinados criterios. En la práctica cada profesor investigará y adoptará los criterios de organización que considere más claros y útiles. En la propuesta que se desarrolla a continuación, cada eje aborda un aspecto metodológico importante.

**Eje 1: La exploración perceptiva:** El énfasis de los contenidos está puesto en los procesos de exploración sensorial. El registro de sonidos, sabores, colores, olores, formas, y el modo en que cada uno es capaz de percibir estos estímulos, a partir de sus propios procesos internos, determinan una visión del mundo. Los ejercicios de percepción y sensorialidad favorecen la construcción de un sujeto más sensible, más enriquecido, más atento y más dueño de sus capacidades de sentir y expresar.

**Eje 2: La producción:** El compromiso está puesto en el afianzamiento de las capacidades para producir mensajes con intenciones expresivas y comunicativas, a través de dos momentos:

La instancia expresiva, corresponde a la expresión de emociones, sensaciones, ideas y valoraciones.

La instancia comunicativa, se ocupa de la intención de compartir con otros el producto. Esta etapa es más analítica y reflexiva. Implica la inclusión de los demás y sus opiniones.

**Eje 3: La comprensión y la apreciación:** En este eje se plantea enseñar a los alumnos a disfrutar, percibir, analizar y valorar obras teatrales, comparándolas con su contexto.

**Eje 4: La integración de lenguajes artísticos:** Cada lenguaje artístico posee una especificidad y un código propio. Es necesario que el alumno pueda diferenciarlos y aprender sus características y diferentes modos de apropiación. Pero es indiscutible que, en las producciones artísticas, generalmente dos o más lenguajes están integrados. Cuando los alumnos deciden un vestuario o un elemento escenográfico, no se plantean que están trabajando contenidos de plástica visual.

#### **Ámbitos de aplicación del Teatro.**

Se comparten aquí las diferentes miradas del teatro teniendo en cuenta el ámbito de aplicación.

- **Artístico-estética:** conocimiento dirigido a los sentidos y a la conciencia del sujeto para el desarrollo de un lenguaje propio.
- Pretende utilizar el lenguaje teatral y alcanzar nuevos modos de comunicación a través de productos estéticamente elaborados.
- **Pedagógica-curricular:** el teatro que debe ser enseñado en los centros docentes, donde no hay separación de la teoría de la práctica. Pretende crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar la propia identidad, fortalecer la autoimagen, desarrollar la auto-confianza y compartir emociones, uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.
- **Sociológico-cultural:** forma artística y social centrada en compartir ideas político-sociales, basada en la educación para la vida, en sociedades multiculturales, con implicaciones en la vida política y social.

#### **EL BUEN PROFESOR DE TEATRO**

Son muchas las características que se destacan en un buen profesor de teatro (y a todos los que quieran ser docentes). Aquí se resume en cuatro principales:

### **Tiene buena escucha**

El gran mérito de la enseñanza se asienta en la relación profesor-alumno, una relación donde el alumno se siente visto, escuchado y valorado. Si esto no se da, si el profesor se coloca en el centro de todo el proceso de aprendizaje, el alumno se sentirá excluido y dejará de mostrar interés. Un gran maestro habla poco y escucha mucho, pone el foco en el alumno, en lo que puede aprender de él.

### **Está en activo como artista**

Es consiente que no se puede enseñar teatro sin vivir el teatro. Por tanto, asistirá a todas las propuestas artísticas locales y alentará a sus estudiantes a hacer lo mismo. También pueden crear y coordinar un elenco teatral con otras personas que deseen desarrollar este lenguaje artístico. Estas son maneras de practicar lo que enseñan y así saben lo que puede servir y lo que impide un buen trabajo en el aula.

### **Practica lo que predica**

Por ello, no indica una actividad que el mismo no va a realizar. Por ejemplo: “Vamos a reptar como víboras” pero el docente no se ubica en piso. Cuando solicita al grupo que se expresen libremente, el también trabajará de esa manera.

### **Reconoce sus errores**

El docente que se da cuenta que en algún momento o situación se ha equivocado, permite que los alumnos se sientan libres de trabajar sin temor a la crítica. Esto demuestra que el profesor ha priorizado su labor docente por encima de querer quedar bien. Al final... “Nadie es perfecto”.

## **VI. Evaluación de los aprendizajes**

*“El teatro es el juego más divertido y más completo que conozco. Es o todo o nada, que me permite disfrutar y hacerme tanto con lo bueno como con lo malo de la vida.” (Irene Rubio)*

### **CÓMO EVALUAR EN LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS**

La evaluación de la expresión y creatividad es, en sí misma, una contradicción; por una lado, se espera que los alumnos se desempeñen empleando criterios únicos, personales, innovadores para luego ser evaluados con instrumentos que son generales, se aplican a todos por igual, sin considerar cambios de tiempo, forma, lugar,

que estandariza el resultado final, lo que es totalmente opuesto a lo creativo, que resalta la originalidad, lo diferente, recursos y soluciones únicas e incomparables a los otros estudiantes. Aunque esta situación parece dejar a la evaluación en un callejón sin salida, siempre hay posibilidades de abrir la mente y encontrar soluciones válidas: ESTE ES EL PRINCIPIO BASICO DE LA CREATIVIDAD. Si se elabora un material sobre esta y no se encuentran maneras nuevas de gestionar los problemas entonces el material es incoherente.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

Dividir la evaluación según variedad y distinción de actividades

A la hora de evaluar se propone dividir este proceso en tres, basados en los lugares, actividades diferentes y objetivo final de los mismos:

- a. Evaluar el desempeño de cada alumno en las sesiones de clases.
- b. Evaluar el trabajo en la puesta en escena y otras presentaciones en el ámbito escolar o en la comunidad educativa.
- c. Evaluar la participación y opinión personal de espectáculos teatrales o artísticos.

Cada una de estas propuestas empleará diferentes instrumentos para evidenciar el trabajo de los alumnos. Se indica que estas son sugerencias y que el docente adaptará o incluirá otros instrumentos de evaluación según crea necesarios.

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se propone herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente.

## **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

**PORTAFOLIOS.** Se trata de una colección de trabajos del estudiante, que muestra y proporciona evidencias directas de sus progresos y realizaciones durante un periodo de tiempo concreto. Pero debe ser algo más que una colección de trabajos debe demostrar el proceso de aprendizaje del alumnado y su implicación consciente en el proceso. Por ejemplo, un portafolio de esta asignatura debería contener entre 18 otras cosas: una relación de lo realizado cada día en formato doble entrada: "lo que he hecho" y "cómo lo he hecho"; una autoevaluación diaria; análisis y crítica de videos, películas, espectáculos, actuaciones, etc.; evaluaciones de las actuaciones de los compañeros; anotaciones sobre trabajos realizados; textos, letras de canciones, poemas, etc.; ilustraciones, canciones originales; autovaloraciones de las contribuciones al trabajo grupal; información sobre biografía, contexto histórico y cultural de autores, directores, actores, coreógrafo, bailarines etc.; resúmenes y tablas de contenido, esquemas, introducciones biográficas, etc.; trabajos relacionados con otras materias (música, diseño, ciencias sociales, lengua y literatura), documentos en vídeo o audio, etc.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**PORTAFOLIO DE ASISTENCIA A EVENTOS ARTÍSTICOS:** un sobre de gran tamaño donde se recopilen programas de obras, afiches, autógrafo con los artistas, fotos, etc. Allí se incluirán las fichas de apreciación de eventos culturales.

**PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos, también incluir música para actividades de relajación, expresión corporal y danza teatro.

**BITÁCORA DE VIAJE:** Cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Anotar en ella las experiencias realizadas, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.



## VII. BIBLIOGRAFÍA

***“El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas.” (Vittorio Gassman)***

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Amich, Pilar y otros. (1982). *Teatro y animación*. Barcelona: Ed. Acción Educativa
- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- De Bono, Edwuard. (1993) *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Díaz de Araujo G., Torres S. y otros. (1998) *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Aique
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Lascar F. y otros. (1989) *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Kapeluz.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala
- Stokoe, Patricia (1987) *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas

<https://masterartesescenicas.wordpress.com/master-2/competencias/>

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)

www.creatividadysociedad.net 15 Tomás Motos: el teatro en la educación secundaria.

## VIII. Anexos

*“En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.” (Laurence Olivier)*

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>52</sup>

Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

<sup>52</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION<sup>53</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE DESEMPEÑO EN AULA

|                 |                                                                    | Siempre | Normalmente | A veces | Nunca |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------|-------|
| <b>Creación</b> | Colaboro con mis compañeros                                        |         |             |         |       |
|                 | Escucho al profesor-a                                              |         |             |         |       |
|                 | Escucho a mis compañeros de clase                                  |         |             |         |       |
|                 | Hago preguntas cuando no entiendo algo                             |         |             |         |       |
|                 | Planifico y organizo las representaciones                          |         |             |         |       |
|                 | Ensayo escenas para mejorarlas                                     |         |             |         |       |
|                 | Utilizo mi imaginación durante la creación de las representaciones |         |             |         |       |

<sup>53</sup> Idem 11

### **INSTRUMENTOS PARTICIPATIVOS Y CUALITATIVOS (Laferrière y Motos, 2003):**

1) **La hoja anónima.** Consiste en que cada participante escribe en un folio, de forma anónima para que se expresen con mayor libertad, una reflexión sobre el trabajo en clase o sobre cualquier otra cuestión planteada por el profesorado. Seguidamente, se recogen las hojas, se barajan y se colocan en el centro de la clase. Por turnos, alguien toma una al azar y la lee. Los demás pueden añadir los comentarios que consideren oportunos.

2) **Las frases incompletas.** El profesor o profesora prepara unas fichas, en cada una ha escrito una frase incompleta. Los alumnos se colocan en círculo, en el centro se ponen las fichas boca abajo, en un montón como si fueran naipes. Cada participante, por turno, toma una la lee y completa la frase.

3) **Caricias.** Se trata de exponer públicamente las opiniones positivas que los alumnos y alumnas se han ido formando de sus compañeros y compañeras.

4) **Flashes.** Cada uno de los participantes individualmente o en pequeños grupos tratan de expresar mediante gestos, movimientos, posturas, sonidos, palabras... su opinión sobre el desarrollo de las clases, sobre la marcha del grupo, sobre la metodología o cualquier otro aspecto que se pretenda evaluar.

5) **Las pintadas.** Se coloca un papel continuo sobre la pared del aula, donde se mantiene varios días para permitir que la expresión evolucione y también que haya posibilidad de contestar a las diferentes pintadas que van apareciendo.

### **INSTRUMENTOS PARA LA VALORACIÓN EXPRESIVA DE SESIONES DE TALLER DE TEATRO.**

#### **1) Evaluación con activadores creativos**

**Torbellino de ideas.** Invitar a los participantes a expresar verbalmente cómo se han sentido a lo largo de la sesión (o en el conjunto de experiencias de un curso, esta técnica se puede usar periódicamente o al final).

**Analogía inusual.** Se pide a los participantes que completen frases incompletas ya sea por escrito u oralmente. Ejemplo: En esta sesión me he sentido como un/a ... que...

Este curso se ha parecido a ... Este taller me ha recordado a ... Si esta sesión fuera una música ¿qué música habrías escuchado?

**Solución creativa de problemas.** Invitar a los participantes a completar frases incompletas ya sea oralmente o por escrito. Ejemplo: En esta sesión he experimentado las siguientes dificultades ..... problemas ... conflictos ... Pienso que para solucionarlos habría que ...

## **2) Evaluación expresiva**

Se trata de utilizar los distintos lenguajes (expresión plástica, dramática, verbal escrita, musical) que se reúnen en el teatro. Incide y refuerza el estilo y el espíritu libre y espontáneo de la formación y representación teatral.

**Expresión plástica.** Dibujar con trazos y colores cómo se ha sentido uno en la realización de la experiencia. Se puede utilizar el cómic donde se reflejen los momentos de la misma (inicio, desarrollo y final). Poner títulos provocativos a cada una de las figuras, bocetos, dibujos.

**Expresión corporal.** Expresar corporalmente cómo uno se ha sentido durante la actividad. Congelar la imagen: crear iconografías. Grabar en vídeo o fotografía para el posterior análisis.

**Expresión verbal.** Narrar un cuento o relato con tres secuencias o escenas que reflejen la experiencia vivida, utilizando tres objetos, hechos, acciones y fantasías o ilusiones.

**Expresión musical.** Tararear la canción que uno canta a menudo, evocando escenas o emociones provocadas durante la experiencia. Utilizar diferentes estilos (rap, pop, balada, etc.). Grabar en audio y vídeo.

## INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS: LAS RÚBRICAS.<sup>54</sup>

Herramienta de calificación que establece las expectativas específicas para una tarea. Una matriz de trabajo donde se encuentran los elementos necesarios para evaluar un trabajo. Están compuestas por un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación o el logro. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos haciendo la calificación más simple y transparente.

### RÚBRICA PARA VALORAR LA VOZ

| Indicadores      | 4) Sistemáticamente eficaz                                         | 3) Generalmente eficaz                                                        | 2) A veces eficaz                                              | 1) Raramente eficaz                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Volumen</b>   | Escuchado por todos los espectadores todo el tiempo                | Escuchado por la mayor parte los espectadores la mayor parte del tiempo       | Escuchado por los espectadores solo a veces                    | No audible por los espectadores                      |
| <b>Dicción</b>   | Pronuncia claramente y correctamente los diálogos todas las veces. | Pronuncia claramente y correctamente los diálogos la mayor parte de las veces | Dice a veces confusa e incorrectamente los diálogos.           | Dice el diálogo confusa e incorrectamente            |
| <b>Velocidad</b> | Varía apropiadamente la velocidad para apoyar el diálogo.          | Varía a veces la velocidad para apoyar el diálogo.                            | A veces demasiado rápido para apoyar el diálogo                | Demasiado rápido.                                    |
| <b>Tono</b>      | Utiliza una variedad de tonos para comunicar personajes e ideas.   | Utiliza el tono para comunicar personajes e ideas.                            | Utiliza poco o nada el tono para comunicar personajes e ideas. | No utiliza el tono para comunicar personajes e ideas |

<sup>54</sup> Matos, Tomas. *Master en Teatro Aplicado. Universidad de Valencia. Todas las rubricas pertenecen al autor*

### RÚBRICA PARA TRABAJO PERSONAL

| Indicadores                    | 4. Sistemáticamente eficaz                                                                                               | 3. Generalmente eficaz                                                                                                   | 2. A veces eficaz                                                                                                        | 1. Raramente eficaz                                                                                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Voz</b>                     | Selecciona y utiliza una gama extensa de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje.  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza una gama limitada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de cualidades vocales.                                                             |
| <b>Movimiento</b>              | Selecciona y utiliza una gama extensa de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza una gama limitada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de movimientos.                                                                    |
| <b>Habilidades sensoriales</b> | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial extensa para comunicar ideas y/o personaje.                       | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial adecuada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial limitada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una pequeña o ninguna memoria emocional y sensorial                                                    |
| <b>Trabajo en común</b>        | Identifica y utiliza habilidades extensas de trabajo conjunto mientras en la actividad y/o una representación dramática. | Identifica y utiliza habilidades adecuadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza habilidades limitadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza pequeñas o ninguna habilidad de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.     |
| <b>Foco</b>                    | Selecciona y mantiene extensas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática.  | Selecciona y mantiene adecuadas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática. | Selecciona y mantiene limitadas técnicas del foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática | Selecciona y mantiene pequeñas o ninguna técnica del foco (atención) largo de la actividad o de la representación dramática |

# Códigos de la Danza

## II

### Formación Específica



## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos de la Danza II                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                  |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                       |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Danza, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 31 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                               |
| Créditos                                         | 2 créditos                                                                                                                                                                   |

## II. Fundamentación

La Danza es una disciplina artística que contribuye a la educación integral a través de los sentimientos, el cuerpo y del movimiento, “...no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo” (Viciano y Arteaga, 2004). Estas posibilidades creativas y sociales son las que impulsan la inclusión de la danza en el marco escolar junto con los otros lenguajes expresivos.

Las capacidades que se desarrollan en los alumnos con el conocimiento, práctica y valoración de las actividades corporales y la danza, plantean la posibilidad de crear nuevos patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal, siendo el cuerpo el medio de expresión y comunicación. Esto se logra familiarizándose con las distintas formas expresivas de trabajo en las aulas, mediante la vivencia personal y grupal desde el respeto y la tolerancia.

Además de la capacidad creativa la danza permite el trabajo y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical (Castañer, 2000).

Cuando los estudiantes descubren sus potencialidades individuales y grupales a través de la danza, se logra proseguir un camino por el que vayan superando sus limitaciones e incrementando la autoestima para seguir avanzando, desarrollando la creatividad, imaginación y espontaneidad, tomando conciencia y experimentando las distintas posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo, el movimiento y la danza.

### III. Competencias

***“La danza es el lenguaje oculto del alma.” (Martha Graham)***

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas de enseñanza de la danza y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la danza.

### IV. Contenidos

***“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo.” (Paulo Coelho)***

1. Movimiento. Calidad: Peso, flujo, tiempo y espacio.
2. Interacción a través del movimiento.
3. Danza y Expresión corporal. Corrientes. Expresión del mundo emocional interno e imaginativo. La mente. Imaginación, sentimientos, emociones.
4. Danza paraguaya. Otros pasos. Formas de enlace. Enlaces. La polca y sus variaciones. Trajes y accesorios.
5. Tipos de Danza. Danza Regional: Ritmos latinos. Coreografías sencillas, montaje coreográfico en grupos pequeños.
6. Otros estilos de danza: Danzas recreativas. Danzas del mundo.

## V. Orientaciones metodológicas

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.”  
(Murray Schafer)**

La propuesta didáctica plantea la posibilidad de trabajar, desarrollar y mejorar la capacidad creativa de los alumnos-docentes a través de actividades de movimiento, expresión corporal y danza en una atmósfera de respeto y armonía, un clima alegre, de relación, comunicación y empatía entre compañeros y docentes.

Cuando se aborda la danza metodológicamente, es muy importante recordar que no se habla del estudio académico de la misma. Para ello están las academias y las universidades, para perfeccionar a bailarines y futuros docentes de danza.

La danza en el aula se debería llamar **MOVIMIENTO**, pues esta palabra incluye más a la actividad principal de la asignatura en la escuela, ya que esta se traduce en cada sesión o encuentro con los alumnos en un proceso de arte y danza. Todas estas acciones no precisan la rigidez de ninguno de los estilos de danza.

Aquí es importante destacar, que, aunque la mayoría de las actividades de esta asignatura son libres, creativas y no están ceñidas a ninguna técnica específica o estilo hay una excepción: Las danzas folclóricas del Paraguay. Se recuerda aquí que, con el objetivo principal de salvaguardar este patrimonio intangible del país, no se pueden modificar ni alterar los pasos y la coreografía de las mismas, por el respeto a la cultura del país, que se debe inculcar a los estudiantes, se sugieren estas acciones metodológicas:

### 1. INVITAR A PERSONAS CON CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

Si el docente no conoce a cabalidad las danzas folclóricas tradicionales del país, se puede invitar a una profesora de baile o una estudiante de alto grado, para que ellas enseñen correctamente las mismas. Si se desea realizar una danza paraguaya que no sea folclórica tradicional se puede elegir entre mucha música nacional, evitando usar las melodías de las danzas tradicionales (La palomita, London karape, La golondrina, etc.).

Esto también puede aplicarse a otros estilos de danza si en la comunidad se cuenta con personas que conozcan estas danzas, que pueden ser salsa, tango, cumbia, etc., pues cada estilo tiene sus propios pasos, su música y su intención. Qué alegría ha de tener un abuelo o persona mayor que es invitado para mostrar un baile. No se apunta solo a estilos tradicionales, se puede incluir hip hop, break dance, salsa, entre otros.

## **2. MATERIALES IMPORTANTES BÁSICOS**

Contar con un equipo de música y espacio amplio (que puede ser el aula con los muebles reubicados y encimados, esa es la realidad, en algún momento todas las escuelas el país contarán con un espacio dedicado al arte, para clases de música, danza, teatro y plástica).

Así mismo, los estudiantes también emplearán el material necesario para la clase: una vestimenta adecuada, que permita el movimiento, zapatos bajos, cómodos. Si sueña en una escuela ideal, todo el profesorado, desde jardín hasta el último año de la media debería usar ropa cómoda y no los trajes con zapatos de taco alto, común en las escuelas porque la premisa de una escuela ideal es que PREFOSORES Y ALUMNOS SE INVOLUCREN EN ACTIVIDADES PARA CLASES MOTIVADORAS, DIVERTIDAS... ¿Cómo se lograría esto con ese tipo de ropa? La directora y el director tendrían que estar en los recreos jugando, acompañando a eso alumnos que el destino puso bajo su cuidado y cuyo futuro depende la buena acción didáctica de toda la familia escolar.

## **3. LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Este elemento del programa cuenta con principios metodológicos propios. “Se parte de que el proceso de enseñanza de cualquier baile permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje”<sup>55</sup>.

El profesor tiene un papel fundamental en la preparación, puesta en acción y planteamiento metodológico del aprendizaje de la danza. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que puedan disfrutar de la actividad y controlar elementos básicos a nivel corporal, espacial, musical y coreográfico. Se trata de presentar el contenido danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa

Se parte de la experiencia formando a futuros docentes que deberán vivenciar las clases con un lenguaje expresivo. La base del éxito de esta clase es que les guste a todos, alumnos y docente, porque si es así, lo vivirán y lo compartirán con entusiasmo, cariño y creatividad (esto debe ser lo que ocurra en TODAS LAS MATERIAS DEL CURRÚLUM, no solo en arte).

---

<sup>55</sup> Chen y Cone, 2003

La clase de danza debe contemplar como metodología básica el movimiento, expresión corporal y vivencial, orientadas al ámbito recreativo y educativo. Se plantean actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes.

Este trabajo se sustenta en definiciones de expresión corporal-danza como las que a continuación se exponen: “El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen algunos de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa...”<sup>56</sup> Patricia Stokoe, una docente argentina, gran especialista en el tema cita que “ el cuerpo presente en forma sensorceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida.”<sup>57</sup> Apoyando este enunciado prosigue: “Hay que tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.”<sup>58</sup>

La danza (el movimiento, la expresión corporal) es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando se expresan de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás

Las actividades se trabajarán no sólo desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

La base es la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. Se define como “la facultad de crear o la capacidad de creación”<sup>59</sup>. También se define como creatividad al “conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos”<sup>60</sup>. Igualmente, Guilford, (1975) basó su definición de creatividad fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de personalidad tales como: sensibilidad a los problemas, fluidez de ideas, flexibilidad para la adaptación,

---

<sup>56</sup> Farreny, (2001)

<sup>57</sup> Stokoe, (1994)

<sup>58</sup> Stokoe y Schachter, (1994)

<sup>59</sup> Real Academia de la Lengua Española

<sup>60</sup> Perkins, (1981)

originalidad, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad para la redefinición o reorganización, asimilación de datos complejos, capacidad de evaluación de las ideas.

#### **4. LÚDICO**

El juego, tomado aquí como una de las bases de los procesos educativos de todos los niveles, permite que docentes y alumnos puedan crecer, aprender, investigar y crearse y recrearse como persona. Al unir al juego los otros elementos se encuentran muchas actividades que se los combinan.

#### **5. LO TEÓRICO**

El programa de danza incluye una base teórica que el docente debe conocer para planear las clases basadas en fundamentos. “Danzar no es solamente bailar”. Es importante desarrollar e internalizarlos de manera a que sirvan como referencia para analizar todas las actividades de movimiento y danza planteados en cada encuentro. Además, esto llevará a la comprensión del porqué se incluye danza en la escuela y se dará valor a este medio expresivo.

Los temas a ser compartidos pueden registrarse en los instrumentos que se citarán como evidencia de evaluación. Tanto la fundamentación como las competencias, objetivos y metodología de este módulo deben estar a mano del alumno docente. Primeramente, porque servirán de referencia y se podrán ejecutar las acciones, tareas y otras evidencias para ser evaluadas. Por otro lado, esta información es básica para su práctica como docente.

Hay maneras creativas de presentar lo teórico

- Se puede pedir diferentes grupos para crear una secuencia de acciones que indiquen el contenido a desarrollarse.
- Se puede danzar, usar mímica, crear sketches, para compartirlos.
- Dibujar los puntos a desarrollar.
- Juagar a “Pictionary” juego en el que hay que dibujar la palabra dada para que el grupo pueda adivinar lo que se quiere transmitir.
- No se hace más extenso este segmento porque se pueden encontrar en la web muchos sitios que citan juegos de expresión, movimiento, danza, dinámicas grupales. Así, se puede pedir a los alumnos que del ciberespacio consigan otras dinámicas para aplicarlas al desarrollo de los contenidos básicos del programa de danza.

## **ASPECTOS A TENERSE EN CUENTA AL PLANIFICAR Y EJECUTAR LAS CLASES:**

### **ANTES:**

- En primer lugar, el profesor comparte el tema o información que se va a trabajar, usando algún elemento disparador para llamar la atención y el interés del grupo. Pueden usarse videos, diapositivas... Pero hay que recordar que estos elementos son para MOTIVAR LA CLASE de danza, de presentación de un tema. EL ABUSO DEL USO DE VIDEOS ha creado un mal precedente. Se puede planificar una clase para ver una película entera, pero el video motivacional o instructivo debe ser corto y emplearse con ese objetivo, no como una manera de no hacerse cargo de la clase (de allí surgió la mala fama de los videos en clase. “No vino el profesor...bueno, pongamos un video”)
- Puede usar cualquier otro elemento... un chiste, un artículo del periódico, una imagen, una historia, un juego, una dinámica...maestros creativos= alumnos creativos.
- También, sería muy bueno que antes de iniciar se escriba en la pizarra el o los objetivos y contenidos a ser desarrollados, inclusive anotar algún indicador de logro. Así los estudiantes sabrán claramente lo que se espera de ellos.
- ELECCION DE LA MÚSICA: el profesor con anticipación seleccionará la música a emplear si la propuesta así lo requiera. No todas las clases deben tener música. Hay muchos contenidos que no la necesitan, además el abuso de un material lo vuelve aburrido y común.

### **DURANTE:**

- Evolucionar por el espacio y orientar a cada uno o a los grupos durante todo el proceso creativo.
- PROPUESTA SIMPLE: Según el interés y la madurez del grupo al principio se emplean actividades por su utilidad y por su sencillez, en cuanto al objetivo que persigue.
- COHESIÓN DE GRUPO (conocimiento, relación y comunicación). Sencillez en cuanto a la música, al tipo de movimientos que constituyen la danza y a la organización y evolución del grupo durante el baile.
- ENSEÑANZA DE UN BAILE SENCILLO O EXPRESIÓN CORPORAL GRUPAL. El grupo se organiza en el espacio para observar y realizar después del docente los movimientos o habilidades básicas que pueden aprender y bailar con facilidad. Lo



que caracteriza a este tipo de danzas es la sencillez y simplicidad en la ejecución de los movimientos o pasos de baile.

- Algunas orientaciones metodológicas a tener presentes en cuanto a los movimientos que constituyen la danza de presentación son las siguientes:
  - ✓ Creación de movimientos danzados a partir de habilidades básicas.
  - ✓ Un movimiento por frase musical.
  - ✓ Ejecución simultánea, alternativa de un movimiento mientras el otro, al mismo tiempo, ejecuta otro, como un eco.
  - ✓ Repaso de la coreografía (primero sin música y después con música).
  - ✓ Una vez que el grupo ha aprendido, memorizado y automatizado los pasos de la danza se puede dividir la clase en dos grupos, que se intercalarán para bailar y/o mirar el trabajo de los demás.
  - ✓ Al concluir las presentaciones, se analiza, se reflexiona, se pregunta, se sugiere, se opina sin ofender, se señalan los logros y se ofrecen sugerencias para corregir algún desajuste, si lo hubiera.

#### **DESPUÉS:**

Al finalizar el proceso de creación y la puesta en acción de la propuesta, deja un tiempo para la reflexión y para que los alumnos libremente puedan comentar sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc. Si la actividad fue muy fuerte se puede ofrecer una relajación guiada, de manera que los estudiantes recuperen el aliento y la calma para la próxima actividad.

**IMPORTANTE:** Al final de cada encuentro los alumnos deben sistematizar lo ocurrido, las reflexiones, ideas, por lo menos en un cuaderno con un borrador del trabajo que luego pasarán a los distintos instrumentos o medios de compartir o evidenciar el trabajo de clase.

**UN METODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>61</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología. Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

---

<sup>61</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

***“Deberíamos considerar perdidos los días en que no hemos bailado al menos una vez.”***  
*(Friedrich Nietzsche)*

El significado de evaluar en la RAE tiene tres acepciones: “1. Señalar el valor de algo; 2. Estimar, apreciar o calcular el valor de algo; 3. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimientos de los alumnos”. En dos de esas acepciones se hace referencia a estimar **el valor** de algo. Para poder evaluar es necesario obtener primeramente información acerca de la realidad que se va a valorar desde el nivel de inicio para poder realizar

juicios basados en la comparación de esta información con el resultado final. Algunos autores consideran que la creatividad se puede valorar a través de ciertas características de las personas, de los procesos mentales o de los productos. Otros entienden que solo puede ser evaluada la creatividad a través de la respuesta que provoca en los observadores los productos creativos. Hay quien opina que no se puede medir la creatividad porque no puede definirse.

La creatividad puede ir desarrollándose a lo largo del tiempo. Todas las personas con creativas, es una cualidad inherente de la persona. Se mencionan aquí los impulsores y las barreras de la creatividad, para que el docente pueda planificar su evaluación en conocimiento de estos factores y de cómo influyen en la acción de los alumnos. Esto

también ayudará a ser más respetuosos y conscientes de las dificultades que lleva a los alumnos animarse o no a realizar las propuestas de la clase de danza-movimiento-expresión corporal.

### **Impulsores de la creatividad.**<sup>62</sup>

Conocimientos. Confianza. Experiencia. Apoyo del liderazgo. Recompensas. Flexibilidad emocional. Independencia. Alegría. Empatía. Inventiva. Comprensión de la creatividad. Equilibrio entre pensamiento y sentimiento. Asunción de riesgos. Responsabilidad. Autoaprendizaje. Mantenerse en forma. Tenacidad. Autopercepción. Romper fronteras. Coraje. Prioridad. Disciplina.

### **Barreras de la creatividad.**

Carencia de diversificación de destrezas. Oportunidades limitadas para desarrollar las destrezas. Escasez de retos. Poco sentido de la responsabilidad personal. Cantidad limitada de conjuntos de soluciones. Ausencia de modelos de rol. Sanciones. Miedos. Mentalidad cerrada. Exceso de confianza. Presiones de tiempo.

También se incluyen aquí unos datos que serán de interés para los docentes que quieran tener una mejor comprensión de la danza y emplear estos criterios para elaborar instrumentos de evaluación.

El movimiento, la motricidad se divide en tres tipos siguiendo la clasificación realizada por Sergio (1996):

1. **Ludomotricidad:** Son las acciones que se llevan a cargo por puro placer, sin ningún fin fuera de ellas mismas y no sirven para nada expresar nada. Son las acciones más lúdicas.
2. **Ergomotricidad:** Son las que se realizan en el mundo del trabajo, pero para ser consideradas motricidad, tienen que permitir a la persona que las realiza, ser más humana. Si no es así se considera sólo movimiento.
3. **Ludoergomotricidad:** Son aquellas acciones que realiza la persona que implica placer y a la vez eficacia y rendimiento. Pertenecen a este grupo el deporte de competición, la danza escénica, el circo....

En el aula son objeto de estudio aquellas que impliquen el pensamiento crítico-creativo, la afectividad y voluntad del sujeto. Las acciones repetitivas de una clase de danza, por ejemplo, no se considerarían motricidad, sino movimiento. Esto cambia si los movimientos expresan o comunican algo...allí se puede ya llamar Expresión Corporal- Danza.

---

<sup>62</sup> Hiam (1995)

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

Destacar la importancia del contenido básico. En danza la acción es lo fundamental, pero el conocimiento del contenido básico y el vocabulario propio del área también lo son. Ya se mencionaron acciones para desarrollar contenidos de manera no tradicional. Se pueden emplear estos o crear nuevos procesos para evaluar el conocimiento teórico que no sean únicamente exámenes escritos. (Más arriba se citaron maneras de presentar el conocimiento teórico. Las mismas se pueden emplear para evaluar)

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACION PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones válidas a los nuevos desafíos.

### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

## **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE APUNTES.** un material que muestre el desarrollo de las clases y las distintas propuestas. Sería bueno que las hojas del mismo contengan, la fecha, el tema desarrollado y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la música empleada, por si se requiera buscarla en la web si la necesita. También se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor como docente. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o guardar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.

**BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas, ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y

pensamientos de carácter personal. Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario nuevo, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (Whatsapp, Instagram, Youtube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en el área de Artes, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará ahorro en la compra de materiales. También esto se debe acordar con alumnos y docentes.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Se presenta a continuación algunas sugerencias siempre considerando que el docente las adaptará según la necesidad del grupo y el contexto de trabajo.

#### **CUESTIONARIO PARA ANALIZAR UNA PRESENTACION (danza, expresión corporal)**

1. ¿Qué fue lo más resaltante del trabajo presentado?
2. ¿Qué elementos del movimiento predomina? Cita y relata brevemente
3. ¿Cómo se realizó el uso del espacio? Entradas, salidas, desplazamientos, etc.
4. ¿Se alternó la cantidad de participantes? ¿Hubo solos, dúos, tríos, grupos, etc.?
5. ¿La música seleccionada era adecuada a la propuesta? Explicar
6. Describe los momentos de la obra: inicio, clímax o momento más destacado, final
7. ¿Se pudo observar la existencia de unidad, variedad y contraste en la obra?

También se puede evaluar la participación del alumno durante las clases. Esta puede incluir autoevaluación, coevaluación, evaluación el grupo, opinión del docente.

Estos indicadores permitirán que los alumnos vean su desarrollo a lo largo de su formación.

### **ACTITUDES REFLEJADAS DURANTE LAS CLASES**

1. Puntualidad
2. Respeto a los demás
3. Cuidado de su ambiente (la clase: orden, limpieza, cuidados)
4. Trabajo en equipo
5. Actitud emprendedora
6. Mejora continua
7. Creatividad
8. Organización
9. Liderazgo
10. Resolución de conflictos

### **INDICADORES DE LOGRO**

Según el contenido y los objetivos trazados para una actividad o un periodo de tiempo, se pueden utilizar y/o crear indicadores de logro, de manera a que el grupo puede ser consciente del avance del trabajo grupal.

#### **INDIVIDUALES**

Distingue los diferentes ritmos y se mueve de acuerdo a ellos

El movimiento sigue el sentir de la melodía y los cambios de intensidad y velocidad

Conoce la coreografía de memoria

Presenta un estilo personal a la hora de bailar

Expresa corporal y gestualmente las emociones de la danza

#### **GRUPALES**

Hay coordinación durante la danza

El grupo demuestra unidad y expresión

Cómo se solucionan dificultades durante la danza (si las hubiera)



## VII. Bibliografía

***“Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo. “(Voltaire)***

- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE
- Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Pease, A. (1993). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz Domínguez, Celia. (2008) *Danzas Tradicionales del Paraguay*. Asunción: Servilibro. 4ta edición.
- Salomó, C. (1996). *Unidades Didáctica para Secundaria III*. Bailes de Salón. Barcelona: INDE.
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala
- Stokoe, P. (1987) *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas
- Stokoe, P y Sirkin, A. (1994) *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto

<https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>

[https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza\\_expresion\\_corporal\\_2017-18-0.pdf](https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza_expresion_corporal_2017-18-0.pdf)

<https://www.ugr.es/~demuplac/PROGRAMAS/GRANADA/Maestro,%20Especialista%20>

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

*“La vida es el bailarín y tú eres el baile.” (Eckhart Tolle)*

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>63</sup>

Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

### 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION <sup>64</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

<sup>63</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

<sup>64</sup> Idem 11

# Historia del Arte

## II

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Historia del Arte II                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                               |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 86 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                            |
| Créditos                                         | 6 créditos                                                                                                                                                                                |

## II. Fundamentación

***«No tengas miedo de la perfección, nunca la alcanzarás.»***  
**Salvador Dalí**

La Historia del Arte pretende aportar al alumno los conocimientos específicos para comprender las diferentes corrientes artísticas del Arte occidental y favorecer así el crecimiento cultural personal. El acercamiento a las obras y artistas de cada época permite diferentes aproximaciones que desde la Antigüedad se han encargado de estudiarlas y explicarlas. La asignatura pretende facilitar la comprensión de lo que rodea, fundamenta, da sentido y hace perdurar a las obras de arte como creación cultural y espiritual. En definitiva, esta asignatura pretende dar las herramientas para entender por qué las artes son una parte irrenunciable de la Historia Cultural de la Humanidad.

Esta materia no es nueva en el curriculum de arte del país, siempre estuvo presente en los programas de los diferentes lenguajes expresivos, pero en forma general. Al darle esta nomenclatura y establecer HISTORIA DEL ARTE como una asignatura, se desarrolla el crecimiento personal de los docentes y alumnos.

El arte a través de sus expresiones diversas tiene un papel relevante en la construcción de la identidad del individuo para consigo mismo y para con su entorno. Siempre, de alguna manera ha sido un elemento educativo y formativo como aspecto cultural. Acercar al alumnado obras de Picasso, Beethoven, Duncan, Shakespeare les abrirá la puerta a otros mundos, a otras culturas, dotándoles de elementos valiosos para su condición de ser humano como persona única, irrepetible, singular, con particularidades que le permiten desarrollarse, capacitarse, reconocerse, valorarse, crearse así mismo desde la observación y apreciación del arte que le rodea, que experimenta y vive.

En el inicio de esta NUEVA FORMACIÓN DOCENTE, las autoridades y profesores creemos firmemente que ampliar la visión cultural del docente permitirá que estos ofrezcan una formación enriquecida, susceptible de cambio, sensible, productiva, transformadora y creativa.

En el inicio de esta NUEVA FORMACIÓN DOCENTE, las autoridades y profesores creemos firmemente que ampliar la visión cultural del docente permitirá que estos ofrezcan una formación enriquecida, susceptible de cambio, sensible, productiva, transformadora y creativa.

### III. Competencias

*«El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es.»*  
**Paul Klee**

- Analizar y valorar las principales obras de la Historia del Arte en los cuatro lenguajes expresivos: música, plástica, teatro y danza en el marco del desarrollo de una cultura artística amplia.
- Generar propuestas didácticas que propicien en los estudiantes un aprendizaje significativo y relevante de la historia del arte, al tiempo de consolidar el pensamiento crítico y autónomo, de análisis y de síntesis.
- Planificar, desarrollar y evaluar estrategias y actividades didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas y generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.

### IV. Contenidos

*«Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad.»*  
**Frida Kahlo**

#### **Bloque I**

1. Análisis de danzas: tema, coreografía, coordinación, expresión, vestuario. Opinión y juicio personal.
2. Centros culturales de difusión de la danza. Academias e Institutos de la comunidad o cercanos a la localidad. Personas destacadas en la danza del Paraguay.
3. Historia de las Artes en Paraguay: La dictadura de Francia. Época de los López.
4. Historia del arte occidental. Épocas, reseña histórica, artistas y obras: Renacimiento- Barroco.
5. Selección de obras más significativas para uso escolar.

## Bloque II

1. Análisis de la obra plástica. ¿Cómo mirar un cuadro? Interpretación, opinión, juicio crítico.
2. Museos, galerías, muestras de arte. Visitas guiadas. Arte en la comunidad. Visita a artistas y artesanos de la zona. Valoración de sus obras.
3. Personas destacadas en la Plástica del Paraguay.
4. Historia de las Arte en Paraguay: Arte durante las dos guerras. Postguerra.
5. Historia del arte occidental. Épocas, reseña histórica, artistas y obras.
6. Clásico –Romántico
7. Selección de obras más significativas para uso escolar.

## V. Orientaciones metodológicas

*“Un estudio realizado con más de 2000 personas, en la universidad de Oxford señala que más de un 60% no optaría como actividad recreativa o cultural ir a exposiciones de arte, un 80% indicó que no se siente atraído por leer libros de historia del arte o interpretar por gusto una obra de arte. Cuando se preguntó a estas personas a qué atribuyen este hecho, más de un 70% contestó que era a causa de sus clases en la secundaria y lo aburridas que eran. Entonces el problema no es la historia ni el arte. El problema está en cómo se da la clase y en el uso de un método que no evoluciona.”*

La Historia del Arte es una disciplina que estudia la evolución del Arte a través del tiempo. Este campo se ocupa de analizar, interpretar y valorar las obras de arte más significativas del pasado y el presente de las civilizaciones.

### a. CINCO RAZONES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL ARTE

1. **Aporta cultura general:** permite conocer la historia de las más importantes manifestaciones artísticas de cada momento, para entender cómo ha comunicado la Humanidad sus deseos, sus miedos, sus preguntas y respuestas sobre el mundo circundante.

2. **Se aprende a observar:** ayuda a mirar desde otro punto de vista el hecho artístico, a disfrutar de las manifestaciones expresivas del pasado y valorar las obras actuales.

3. **Conocer el origen:** el estudio de las obras del pasado permite realizar preguntas sobre cuál podría ser el origen del ser humano y cómo se crearon obras tan hermosas y/o interesantes, el contexto, los materiales, las motivaciones.

4. **Es más fácil entender el Arte:** si una imagen vale más que mil palabras, entonces estudiar Historia del Arte debería ser más efectivo que estudiar el contenido teórico de Arte. Vivimos en medio de un desarrollo tecnológico que nos permite ver y escuchar más obras de arte que ninguna persona en una época anterior. Sería muy recomendable que en los colegios aprendieran Arte a través de imágenes, sonidos, películas, diapositivas, y no tanto a través de los textos.

5. **Aprender a disfrutar de los museos y los monumentos:** Es un hecho triste que tantas personas no visiten los museos de su zona. Hay personas en Asunción que nunca entraron a un museo. Hay paraguayos que cuando van a Encarnación no visitan las Ruinas Jesuíticas. Cada año hay conciertos obras de teatro, espectáculos varios a los que asiste un grupo pequeño.

Al respecto Acha (2010) cita 5 tipos de técnicas donde el arte puede enseñarse:

#### **b. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- **Técnica artística:** La creación no existe sin técnicas. Quien enseña la técnica de un arte está compartiendo con sus alumnos una gran parte de ese arte. Cualquiera puede aprender con facilidad una técnica manual, aunque muy pocos lleguen al dominio profesional y completo de ella. Todas las técnicas son enseñables, aunque no con resultados iguales para todos los alumnos.

- **Técnicas sensoriales:** Se centran en los materiales, herramientas y procedimientos propios de las técnicas manuales y corporales, vinculadas directamente con la producción de las artes musicales y corporales, literarias y plásticas. Se desglosan en materiales, herramientas y procedimientos que sirven para pintar, moverse, hablar, cantar, hacer grabado o dibujar. Incluyen los instrumentos musicales, las coreografías, los textos literarios entre otras.

- **Técnicas sensitivas o estéticas:** Están relacionadas con la sensibilidad o el gusto, además de poseer la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que produce lo percibido por algunos de los sentidos al estar expuestos al acto artístico o cultural. La educación artística guiará los hábitos estéticos del joven y los ampliará. Se puede además enseñar a expresar con precisión y libertad las experiencias estéticas sin buscar únicamente el halago o la confirmación de sus preferencias.



- **Técnicas mentales:** Tienen que ver con la memoria, el raciocinio, la lógica. Las técnicas mentales son abundantes y son las más empleadas. Estas técnicas se pueden dividir A) Las informaciones que el artista debe acumular como parte de su conciencia artística y como una reserva a la cual recurrir en caso de problemas actuales. B) El manejo de conceptos o enseñar a razonar la lógica y la crítica, lo que es vital hoy para el artista en especial respecto a sus propias actividades sensoriales, sensitivas, mentales y creativas.

- **Técnicas creativas o de fantasía:** Buena parte de la creatividad es enseñable, así como casi la totalidad de los tipos de creatividad. Lo no enseñable de ésta será la perfección y la calidad que muy pocos seres logran gracias a sus esfuerzos personales.

### **c. PENSAMIENTOS POSITIVOS PARA LOGROS EXITOSOS<sup>65</sup>**

Queda clara la necesidad de “educar la mirada”, “afinar el oído” de los alumnos y de trabajar temas vinculados a la historia del arte desde el Nivel Inicial. No se **podrán hacer cambios reales si no se revisa la manera de pensar. Tanto para lograr resultados positivos en proyectos educativos relacionados con el arte, así como en las tareas cotidianas hay que considerar:**

- **Vencer la negatividad:** una de las claves consiste en fomentar sentimientos de confianza y respeto en el aula para que los estudiantes se sientan seguros y puedan expresar sus ideas sin miedo a la censura.
- **Atreverse a ser positivo:** si se quiere perseverar pese a los obstáculos, es preciso dejar de imaginar todas las razones por las que algo no puede funcionar y empezar a pensar en todas las formas que sí pueden hacerla funcionar.
- **Valorar la intuición:** la capacidad de tomar decisiones intuitivas es un ingrediente básico de la creatividad. La intuición significa renunciar al control de la mente y confiar en la visión del inconsciente.
- **El riesgo está en los ojos del que mira:** al igual que la belleza. Un proyecto que quizá parezca arriesgado o peligroso desde afuera puede parecer por entero diferente a la persona que está en él.
- **Un salto de fe:** cualquiera que sea el ámbito, la ansiedad que se crea al anticipar el riesgo que se va a correr se origina en fantasías exageradas de fracaso y catástrofe. Necesitamos añadir a nuestros pensamientos cierto grado de fe. El arte es la realización más elevada de la naturaleza.

---

<sup>65</sup> Daniel Goleman (2009)

#### **d. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS**

##### **1. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO**

**¿Para qué?** El objetivo es alentar a que el alumno siga el ritmo de la explicación. No entiendo muy bien cuál es el objetivo.

**¿Cómo?** De forma oral y de forma escrita.

**Ejercicios de seguimientos orales con refuerzo positivo (premios)** que son simultáneas a la explicación. En clase comprobamos si el alumno efectivamente está siguiendo la explicación y en caso contrario se aclaran las dudas que van surgiendo y se explican con mayor profundidad los conceptos más complejos.

Se trata de conocer su punto de partida (detección de ideas previas) y avanzar desde ahí:

- **COMPLETAMOS LO QUE FALTA**

- A. En las hojas de un texto o resumen se completan huecos al tiempo que hace la explicación correspondiente.
- E. Tablas para completar durante la explicación.
- F. Localiza una duda sobre algo que se ha explicado y escríbela en tu libreta.
- G. Señala que parte de lo explicado te ha parecido más interesante y te gustaría que el profesor profundizara más.

La principal ventaja de usar estas técnicas es que se recupera a los alumnos desmotivados (los objetores estudiantiles). Estos alumnos no realizan las actividades en casa, no hacen trabajo autónomo, por lo que están desenganchados de la clase. Con los juegos educativos en clase se consigue “conectar” a estos alumnos a la dinámica de clase y para los demás sirve como retroalimentación.

##### **2. EJERCICIOS DE MEMORIZACIÓN (A): *¿Que significa...? ¿Por qué?***

**¿Para qué?** El objetivo es memorizar el vocabulario básico necesario para la unidad que se está tratando, para poder usarlo después.

**¿Cómo?** Con actividades mecánicas de memorización que se hagan en clase o en casa. Como se trata de una actividad poco estimulante, es conveniente añadirle elementos que la hagan más interesante:

- **CREANDO LAS CARTAS:** Trabajo grupal para la búsqueda de información. Se entrega al grupo un texto, una época, un estilo de arte, etc. (el contenido que se precisa fortalecer o memorizar). Con el material que se les entrega deben crear un juego de cartas que ayude a reforzar el contenido presentado. Al finalizar cada grupo muestra su trabajo.

Tiempo: Este es un proceso largo, que implica obtener la información, establecer el tema de cada carta, bosquejar el dibujo, cortar el cartón o cartulina, dibujar y pintar lo que se planeó. También deben establecer las reglas del juego.

### **3. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN y COMPRENSIÓN. *Teniendo en cuenta lo que se ha visto, realiza/explica ...***

**¿Para qué?** El objetivo es que demuestren que efectivamente la teoría se ha aprendido y se ha comprendido, que vean la utilidad de esos conocimientos teóricos. Si las actividades de seguimiento se han realizado correctamente y han servido para entender los conceptos básicos, las actividades de aplicación/comprensión tienen que salir bien, lo que aumentará la motivación del alumno.

**¿Cómo?** Con la realización de actividades prácticas en clase o en casa:

Para esta fase del aprendizaje se pueden usar actividades en grupos con planteamientos cooperativos.

- **JUEGO DEL CORREDOR.** En el juego del corredor, el profesor lanza preguntas y los alumnos las contestan. Cuando un grupo tiene escrita la respuesta, UN INTEGRANTE ha de "correr" y depositar la respuesta en la mesa central. Luego se revisan las respuestas por orden de llegada y se puntúan más las respuestas correctas que hayan sido más rápidas.
- **ENCONTRAR ERRORES.** Se puede realizar en forma individual, pero en grupo es más divertido. El profesor prepara previamente un texto con errores, o bien, en base a alguna información. Luego lee o comparte la información y el grupo levanta la mano al encontrar un error. Obtienen puntos por encontrar el error y duplican el puntaje si pueden corregirlo. Si no pueden justificar el error, otro grupo puede hacerlo y obtener también un puntaje.
- **ENCONTRAR LA RESPUESTA** (textos, gráficas o mapas). Elaboración de frases, textos o cuentos narrados a partir del vocabulario/conceptos que pueden incluir otros elementos interesantes como el interés narrativo.
- **ELABORACIÓN DE SÍNTESIS FINAL** (resumen o esquema del tema) siguiendo unas pautas determinadas y diferentes a las que tienen ellos en el cuaderno o en el libro.

#### **4. ACTIVIDADES DE REPASO** (memorización y comprensión): *¿Que significa...? ¿Por qué...?*

**¿Para qué?** El objetivo es lograr que el alumno repase en casa los contenidos tratados en clase.

**¿Cómo?** Son actividades de memorización, aplicación o comprensión más interesantes para el alumno por motivos intrínsecos (contenido de la actividad) o extrínsecos (formato o metodología). Además, se plantean como actividades voluntarias para eliminar los condicionantes negativos.

- CRUCIGRAMA, PALABRAS CRUZADAS. Hay sitios en la web que generan directamente el crucigrama o sopa de letras, según el tema que se plantee. Refuerzos positivos otorgando una alta puntuación a estas actividades <https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>
- Preguntas con audiovisuales: Fotos, diapositivas, recortes, que los alumnos deberán reconocer. Se pueden hacer además preguntas extras sobre cada imagen.
- Actividad de completar una plantilla, cuadro, esquema o vocabulario (las hojas-resumen) mientras se desarrolla la explicación.

#### **5. ACTIVIDADES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN** *Teniendo en cuenta lo que hemos visto, busca información y realiza...*

**¿Para qué?** El objetivo es combinar los conocimientos aprendidos con otros nuevos y entrenar en la capacidad de aprender a aprender.

**¿Cómo?** Con actividades que planteen una incógnita o misterio y en las que se aporten los medios necesarios para localizar la respuesta.

- **BÚSQUEDA DEL TESORO:** Encontrar los pedazos de papel que forman un rompecabezas. El docente escribirá previamente un tema en una hoja o cartulina pequeña: NACIMIENTO DE LA GUARANIA...

NAC/IM/IEN/TO D/E L/A GU/AR/ANI/A

El docente colocará los pedazos en lugares diferentes e interesantes... debajo de los asientos, sobre el ventilador, debajo de la puerta, etc. Los alumnos buscarán las partes y formarán la frase, que le indicará el tema que deben investigar. Se pueden hacer dos grupos, escribiendo las partes en dos colores de cartulina. Y colocar dos o tres temas de investigación.

## **6. ACTIVIDADES Y TAREAS DE CREACIÓN *Imagina esta situación, crea tu propio...***

**¿Para qué?** Para que la educación tenga sentido, para que la educación no sea una simple fábrica de autómatas. Aunque cualquier actividad por principio está guiada y sometida a unas reglas, hay que saber ser flexible para limitar la creatividad del alumno lo mínimo imprescindible. Este tipo de actividades son las más motivadoras.

**¿Cómo?** Mediante proyectos que incluyan actividades diversas. Pueden ser de tipo plástico (cartas, cartel, periódico, cómic...) online (blog de aula) de tipo dramático (rol play, teatro) corto cinematográfico, crear canciones, etc.

- **TEMAS:** UNA ESCUELA DEL RENACIMIENTO, música religiosa en la edad media, una boda barroca, un concierto actual, Shakespeare actuando una obra suya, etc.

## **7. ACTIVIDADES DE VALORACIÓN: *¿Qué parte te cuesta más de entender? ¿Qué te ha parecido más interesante y te gustaría conocer mejor? ¿Qué opinas sobre eso? ¿Hoy sucede lo mismo?***

**¿Para qué?** Para habituar al pensamiento divergente (muchas respuestas válidas a una pregunta). Esto es algo fundamental en su desarrollo personal, se fomenta el espíritu crítico y se neutraliza en parte el carácter "disciplinario" de la educación actual. De lo contrario será imposible que puedan realizar una actividad de creación.

**¿Cómo?** Se pueden realizar desde el principio, a continuación del resto de actividades.

Con preguntas abiertas que no tengan una respuesta preestablecida y que todas las respuestas sean válidas si se argumentan. Se puede crear un ambiente propicio expresando la propia opinión o refutando parte de lo que se ha explicado a partir de una opinión ajena argumentada.

- **¿QUIEN MIENTE?** Sobre un tema desarrollado, se divide la clase en dos grupos. Por turno, cada grupo elegirá una persona que diga tres oraciones, una incorrecta. Los del otro grupo deberán encontrar el error.  
Ejemplo: Mozart fue un niño prodigio. Mozart fue el mejor pintor clásico. Mozart compuso Pequeña Serenata Nocturna.

## **8. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: *¿Qué has aprendido que no supieras antes? ¿Cómo lo has aprendido?***

**¿Para qué?** Para que el alumno y el docente sepan si el proceso de aprendizaje va correctamente, para que el alumno conozca su situación y para que asimile y entienda los contenidos al tener que realizar el esfuerzo de corregir los errores.

**¿Cómo?** Con preguntas que inciten a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y con pruebas evaluables y auto evaluables. Pueden ser de dos tipos:

Pruebas de tipos test en las que el alumno puede corregirse a sí mismo.

Pruebas con preguntas en las que el alumno corrige a otro compañero mientras el profesor va explicando las respuestas correctas.

- **PREGUNTAS CREATIVAS.** Se divide la clase en dos o más grupos. Sobre el tema desarrollado cada grupo debe realizar un cuestionario con 10 preguntas. Se otorga un orden y el primer grupo lee sus preguntas. Los otros grupos deberán tachar las preguntas iguales o muy parecidas de su cuestionario. Luego, al leer el segundo grupo los otros dos también irán tachando las repetidas. Al finalizar los grupos indican cuantas preguntas originales redactó. Otro día, que jueguen el mismo juego, se esmerarán en buscar preguntas creativas e interesantes.
- **TRIVIA DEL SABER.** Con las preguntas realizadas, u otras preparadas, dos o tres grupos se enfrentan a un concurso de preguntas y respuestas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

***«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»***  
**Joan Miró**

La evaluación, desde una perspectiva comprensiva, trata los aspectos evaluables desde el punto de vista comprensivo de la Educación Artística.<sup>66</sup> Estas son:

1. El conocimiento y comprensión de los fenómenos y problemas relacionados al arte, a las obras y al artista.
2. La capacidad de dar de forma visual, sonora, con movimiento y/o palabras a las ideas.
3. La argumentación que apoya temas y cuestiones relacionadas con el arte.
4. La descripción, análisis e interpretación de obras artísticas y sus significados.
5. La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.

---

<sup>66</sup> Hernández (1997)

6. La claridad a la hora de expresar ideas de manera oral y /o escrita sobre el arte.
7. Expresar y sintetizar las discusiones sobre arte o sobre producciones artísticas
8. La competencia en la utilización de las herramientas, los equipo, los proceso y las técnicas relacionados con las diferentes manifestaciones culturales.
9. Las actitudes hacia las manifestaciones artísticas y su papel en la vida de las personas.

#### **a. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE VALORACIÓN**

A continuación, se presentan técnicas más relacionadas al área artística en referencia a la responsabilidad de los estudiantes.

- **Muestra de trabajo productivo.** A partir de proyectos donde los estudiantes crean un producto. Por trabajo productivo se entiende el trabajo realizado por los estudiantes, desde el trabajo preparatorio, el proceso y variaciones del producto último.
- **Diario de los estudiantes o bitácora.** Recoge ideas, observaciones de los estudiantes sobre las actividades de dentro y fuera de la clase. Comparte las auto reflexiones y evidencia del desarrollo del estudiante a la vez que muestra los progresos actitudinales.
- **Cartas y apuntes de redacción:** Son parecidas a los diarios, pero se dan con intervalos regulares. Por ejemplo, cada fin de mes o en un tiempo establecido entre todos. Aportan un método de valoración e intuición organizado para que el estudiante y el profesor puedan presentar ideas sobre la clase. Permite recoger y reforzar los conceptos sobre la crítica positiva y buscan ideas sobre el trabajo realizado.
- **Papeles de investigación:** Permiten ver el grado de la comprensión y la integración de las artes. Se pone por escrito y posibilita otra manera para mostrar lo aprendido.
- **Grupos de presentación/representación.** Permite mostrar de forma visual, oral o escrita, lo que los estudiantes trabajan en grupo para crear un proyecto en el que se muestre una serie de objetivos, entendidos como la producción y reproducción de trabajos artísticos.
- **Observaciones críticas.** Entrevistas que pueden ser individuales o colectivas y permiten la evaluación de los trabajos y conceptos implicados en un proceso que acaban de realizar los estudiantes. La importancia del proceso creativo radica en la riqueza de las aportaciones de los compañeros y de las autoevaluaciones.
- **Registro verbal o escrito.** Se da una crítica a los procesos de las técnicas y estrategias para la solución de problemas en un trabajo determinado, lo que permite que los estudiantes investiguen sobre sus puntos fuertes y débiles, así como apreciar su desarrollo personal y creativo en los progresos artísticos.

- **Contratos de estudiantes.** Es un convenio entre un estudiante y el profesor, que expone sus aspiraciones y normas en función a un trabajo o proyecto por mutuo acuerdo entre ambos. Registra las condiciones de trabajo y los acuerdos que el estudiante se compromete a cumplir en el contrato. Por ello, los estudiantes se involucran en ellos de forma activa, así como en el proceso de valoración del producto final y los criterios empleados. Este instrumento evaluativo es útil para ofrecer ayuda a aquellos alumnos que por alguna razón no están al día con los trabajos, así se les alienta a proseguir con su formación. Aunque muchos consideren esto muy condescendiente y que permite que egresen alumnos sin buena formación, también puede verse desde la óptica de dar oportunidades a algún estudiante, sabiendo que a veces hay situaciones personales que impiden dar todo lo mejor. Tal vez con un poco de humanidad y apoyo ese alumno llegue a ser un docente excelente y además con el recuerdo de un maestro empático y solidario.
- **Portafolio:** recoge todo el Alta de un trabajo desde su inicio a la conclusión puede tomar diferentes formatos en función del tipo de elemento empleado, como asientos de video, fotografías, etc. Puede contener diarios, cartas, papeles de investigación, autorización, exámenes y otro tipo de trabajos. Presenta una gran variedad de elementos para valorar la progresión del estudiante.

## **EL PORTAFOLIOS**

Es una herramienta de éxito en educación artística, pues permite superar algunos problemas entre la evaluación selectiva y la evaluación instructiva. Fue introducido por Gardner, quién lo propuso como una alternativa al examen de ingreso a la universidad en los Estados Unidos. Pero la utilización del portafolio adquirió más popularidad por sus características formativas, ya que permite reconstruir e interpretar el proceso de aprendizaje y no su eficacia selectiva.

Se entiende como un método alternativo de evaluación y autoevaluación que posibilita una valoración de los aprendizajes del alumnado, sobre la base de los aspectos conceptuales, procedimentales y valores. Este método permite que los alumnos reflejen los diferentes aprendizajes interiorizados, lo que conduce a determinar los aprendizajes positivos, los problemas, las tareas realizadas, etc., que tienen que ver con situaciones reales y que abarcan desde actividades académicas a actividades culturales y profesionales.

La utilización del portafolio como herramienta de evaluación se fundamenta en la evolución del proceso de aprendizaje y las ventajas que presenta para hacer un seguimiento continuo puntual y contextualizado de los avances de cada individuo.



Gardner señala cinco dimensiones evaluativas en el portafolio:

1. El perfil individual de alumno
2. El dominio de hechos, habilidades y conceptos
3. La calidad del trabajo
4. La comunicación
5. La reflexión

A su vez, ayuda al acercamiento del estudiante, a su evolución y posibilita a que se sienta protagonista de su aprendizaje, brindando él mismo criterios para evaluar sus progresos, puesto que el portafolio es propiedad del estudiante.

Es una técnica de enseñanza-aprendizaje de la autoevaluación y una manera de evaluación alternativa. Generalmente contiene materiales obligatorios y opcionales elegidos por el profesor y el alumno. Se orienta a la práctica diaria académica y puede tener en cuenta aprendizajes indirectos de la formación.

#### **TIPO DE PORTAFOLIOS:**

Se distinguen según como se oriente su uso:

1. **De trabajo:** Donde los alumnos evalúan si cumplen el avance del aprendizaje con el fin de confeccionar el trabajo; el alumno, de manera individual ha de elegir un ejemplar de los componentes más representativos, el docente puede no influir en la elección. Los alumnos pueden agregar otros elementos, muestras, registros o anotaciones, al igual que comentarios de los padres o tutores.
2. **De presentación:** Contempla una selección de las mejores obras del alumno, las tareas de procesos no aparecen en este portafolio ni los trabajos diarios. Cada alumno confecciona, prepara y guarda su propio portafolio de presentación.
3. **De recuerdo:** Constituido por el conjunto de elementos que no aparecen en el portafolio de presentación. Normalmente se usa junto al portafolio de presentación con el fin de preceder a la evaluación al disponer del trabajo que aporta información sobre la marcha de diferentes trabajos.

El formato puede ser seleccionado por el IFD, el docente, el grupo clase o por el alumno. Las formas y medidas pueden ser diferentes, con anillos, en bolsas de plástico, cajas. La forma está en función a la clase de portafolio que se desee y los materiales que lo formen. Una gran variedad de tareas y materiales que muestren las diferentes competencias, estrategias y habilidades de los alumnos, según la programación curricular de un periodo concreto.

### **CONTRIBUCIONES DE PORTAFOLIO**

1. Permite el conocimiento del progreso de aprendizaje, lo que se aprende y lo que se debería aprender, en función del propio alumno.
2. Contribuye a dar sentido al trabajo colaborativo entre alumno y docente, a la vez que permite una reflexión agrupada.
3. Implica la orientación del proceso enseñanza aprendizaje.
4. Acentúa lo que conoce el alumno.
5. Permite al alumno el aprendizaje de la evaluación y autoevaluación, por medio de técnicas diferentes.
6. Muestra resultados a alumnos, padres y demás profesionales.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consigna. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de unos indicadores, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía de este, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de estos, pudiendo calificarlos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en Educación Artística, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará al ahorro en la compra de materiales.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. Bibliografía

«El arte es una garantía de cordura.» Louise Bourgeois

- Akosohky, J. (2002). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*.
- Masmitjà, P. A., Hayes, A. G., Molina, J. A., Burillo, S. B., Villa, R. D., Carbonell, E. D., & Fluvià, M. T. (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística* (Vol. 18). Graó.
- Cardozo, E. (2007). *Apuntes de historia cultural del Paraguay*. Servilibro.
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Atlas.
- Efland, A. D. (2005). Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 173-188.
- Perkins, D. N. (1994). *The intelligent eye: Learning to think by looking at art* (Vol. 4). Getty Publications.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press.
- Fein, S. (1993). *First drawings: Genesis of visual thinking*. Sylvia Fein.
- Fèvre, F. (1994). Modernidad y postmodernidad en el arte.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas y otros títulos*. Paidós.
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2000). *El espíritu creativo* (No. 159.954). Javier Vergara.
- EFLAND, A. D. (2005). (Imaginação na cognição: o propósito da arte, in: Ana Mae Barbosa, org., *Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais*, São Paulo, Cortez, pp
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L., de Davie, I. U., & Eguibar, M. C. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Morales, J. (2001) *La evaluación en el área de educación artística*. Barcelona: Bellaterra
- Pimentel, L. G. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 31-42.
- Servín Rodas, M. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala.

### Recursos Web

- <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/1>
- <https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>
- <https://docplayer.es/11891820-Metodologias-de-la-ensenanza-de-arte-algunos-puntos-para-debatir.html>
- <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>
- <http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

*«Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista»*

**Pablo Picasso**

### CINCO TIPS PARA CREAR LA CLASE DE HISTORIA Y ARTE IDEAL

#### 1. Hacerla Vivencial

No importa dónde esté ubicado el IFD, siempre habrá cerca un museo o monumentos, una fiesta patronal, un concierto, sitios históricos, muestras de arte al aire libre. Experimentar es más importante que escuchar lo que dice el profesor. Ver esta estrategia como algo no rutinario, y emocionante para el estudiante.

Acercar a los estudiantes a las obras o exposiciones. Dejar que ellos analicen y deduzcan, así retendrán más información.

Si puede sugerir que se ilustren lo que ven al estilo de cada alumno. Preguntar qué piensan, que quiso plasmar el artista, como escucharon las obras, que les llamó la atención de la coreografía.

#### 2. Ámelo y lo amarán

Las personas imitan los comportamientos que ven en otros. Busque la manera de lograr que los estudiantes vean su amor por el tema, tenga contacto directo con sus alumnos. Si se emana gusto y amor por lo que se imparte, se creará un ambiente más atractivo para los estudiantes y aumentará el porcentaje de interesados.

#### 3.- Otro enfoque

Si uno de los problemas es lo que se da en clase entonces cambie y no se limite a jugar con el contenido. No se trata sólo de dejar de repetir lo que está en los libros, para repetir otras cosas. Busque un ángulo diferente e interesante. Evite las clases magistrales y hablar de fechas específicas atadas a hechos puntuales. Toque temas curiosos que abran la expectativa, permita que ellos opinen, haga una ronda de análisis.

#### 4.- Rompa los límites

Como no se puede vivir en museos y salas de teatro, hay que buscar otras posibilidades. Es necesario en este punto atender los tipos de aprendizaje: kinestésico, use dinámicas; auditivo, explique y, visual, utilice fotos y videos.

No limite el aprendizaje por falta de recursos o lugares, no todos los temas se dan estrictamente con libros. La historia es contada por ganadores..., intente dar otros puntos de vista para que se entienda mejor lo que pasó, haciendo y creando estudiantes capaces de opinar y analizar.

**5.- Dé el poder**

Tómese un pequeño descanso, deje que ellos realicen una investigación previa a la clase. No de tantos detalles, solo indique tema, tiempo y enfoque. Así ellos investigan y se da una cara diferente al conocimiento, corrige, pero no critiques es muy diferente.

**6. Dé confianza**

Si desea que sus estudiantes y se sientan más motivados, es fundamental que no lo haga sentir como una obligación y más como algo que pueden manejar con su creatividad. Dándoles el poder puede aprender cosas nuevas y métodos que jamás imaginó.

**En resumen**

- Sáquelos del aula haciendo que vean lo que estudian.
- Sienta la clase, así se sentirán más motivados.
- Evite ser cerrado, permita historias, datos curiosos y sobre todo entender.
- Use el medio visual, el sonido, con apoyo de tecnología.
- Incentíuelos y anímelos a pensar y entender.
- Aprenda de ello.

# Expresión Plástica

## Visual II

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Expresión Plástica Visual II                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    | Aprobar la práctica educativa anterior                                                                                                                                                                                                                                |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |



## II. Fundamentación

**"La lógica te llevará del punto A al B. La imaginación te llevará a todas partes".**

**Albert Einstein**

La educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales, además de la Historia del Arte para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

En todas las épocas, recaen sobre las escuelas nuevas y ampliadas expectativas y provocan nuevos desafíos a la formación de los docentes. Demandas complejas de la sociedad, de los contextos socioculturales de las instituciones educativas, requieren de los docentes de arte una serie de nuevos conocimientos y capacidades para adecuarse a los diferentes cambios.

Frente a todas estas demandas, la tarea central del docente sigue siendo la de tener un bagaje de experiencias significativas y posibilidades durante su formación como docente. Esto incluye el desarrollo de expresión personal. Se consolida de manera contundente la actividad si el propio docente experimenta todo el caudal de posibilidades expresivas a través del arte.

El objetivo de la instrucción artística permite el progreso mental y el impulso estético en las experiencias juveniles (Eisner, 2002b; 2004), la dotación instrumental para generar un lenguaje propio y la transmisión cultural, lo que lleva a constituir la en el enfoque a través del arte (Bamford, 2005; 2009), donde se conjuga el fomento de la práctica de los diversos lenguajes artísticos de las disciplinas que la componen, al mismo tiempo como un medio a través del cual se accede a otros conocimientos, con lo que se logra una educación integral. Debiera orientarse la educación de las artes, por tanto, hacia una mejor y mayor formación individual que conlleve a una felicidad ciudadana y, con ello, potenciar sociedades equilibradas y armónicas, evitando situarla exclusivamente como la productora de obras artísticas (Read, 1986). Los saberes artísticos tienen una finalidad trascendental y transversal para favorecer el perfeccionamiento educativo y cultural de la sociedad, cuya

herramienta, la comunicación, es esencial en el intercambio interpersonal (Plata, 2009).

Aunque se valora tanto a la Plástica como a los demás lenguajes expresivos (música, danza y teatro) que pueden integrarse para ofrecer una versión más rica y relevante, este módulo está dedicado específicamente a desarrollar el lenguaje plástico-visual (Eisner, 2004) dentro del marco del ofrecer al docente materiales útiles para sacar a luz las habilidades y cualidades expresivas visuales, que quisiera que sus estudiantes observen y adquieran apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética.

### III. Competencias

*“Sé tú mismo, todos los demás ya están ocupados”*

**Oscar Wilde**

- Aplicar técnicas, procedimientos y utilizar materiales que mejoren la práctica educativa, favoreciendo el aprendizaje significativo, la valoración del arte y su historia, así como el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Generar propuestas didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas, que generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.
- Planificar, desarrollar y evaluar experiencias educativas de enseñanza aprendizaje que propicien el desarrollo de conocimientos y habilidades de análisis y producción de obras plásticas, al tiempo de promover el aprendizaje social y cooperativo, la capacidad de trabajo en equipo, la capacidad para gestionar el tiempo y de organización, distribución y coordinación de las actividades.

## IV. Contenidos

**“Cuando uno educa, dos aprenden”**

**Robert Heinlein**

1. Fundamentos de la plástica: Unidad, equilibrio, simetría, ritmo, tensión. Fuerza.
2. Técnica mixta, Collage, mosaico, esgrafiado. Teñido y decoloración.
3. Instalaciones. Intervenciones.
4. Monocromía, policromía. Luz y sombra. Valor.
5. Técnicas gráfico- plásticas b:
  - a. Pintura: Técnicas líquidas. Acuarela. Témpera. Acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas.
  - b. Utilización de la terminología propia de cada técnica. Materiales, útiles y soportes.
  - c. Aplicación de la técnica en la realización de trabajos.
6. Propuesta de arte juvenil.

## V. Orientaciones metodológicas

**«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».**

**Albert Einstein**

### **CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DE ARTES**

- Crea una atmósfera que conduce a la creatividad, a la exploración y a la producción.
- Muestra interés y facilidad para interactuar con adolescentes y jóvenes.
- Mantiene interés por el quehacer cultural y la expresión artística local y global.
- Desarrolla sus habilidades artísticas, imaginación creadora y sensibilidad para utilizar el arte como medio de expresión.

### **PRINCIPIOS BÁSICOS DEL TRABAJO ARTÍSTICO**

El docente de arte debe basar su práctica en los siguientes principios:

**Todos los alumnos son iguales, pero al mismo tiempo distintos, individuales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte.

En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar lo nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>67</sup>.

**La participación de todos enriquece el trabajo, desde sus individualidades.** Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>68</sup>.

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente,** cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>69</sup>.

---

<sup>67</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas

<sup>68</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

<sup>69</sup> Idem

A la hora de enseñar expresión plástica, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gustan las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase. Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos, se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el curriculum.

En el tercer ciclo de la EEB y en la EM los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción” <sup>70</sup>.

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología Participativa**

La Metodología Participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, donde los procesos son usados como agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento.

---

<sup>70</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas.

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

### **CINCO PUNTOS CLAVES EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. Conocimiento de los métodos, materiales y técnicas, y aproximación a las obras de diferentes artistas, épocas y culturas.
2. Compresión del momento de vida del grupo con el que trabaja, emocional, psicológico y social. Saber el sentir y las preocupaciones de los jóvenes, estar al día con los temas, películas, vocabulario, etc.
3. Realización de creaciones personales, a través de las cuales se desarrollen las capacidades y destrezas para expresar ideas, sentimientos y significados, mediante el trabajo con distintos materiales, herramientas y técnicas, y mediante el uso del lenguaje visual, trabajando individualmente y en grupo.

4. Investigación mediante la observación, la percepción y el registro de informaciones visuales: esto les capacitará para establecer conexiones entre sus propias creaciones plásticas y las ideas derivadas del estudio del medio e ideas almacenadas en la memoria o surgidas de su propia imaginación.
5. Reflexión didáctica sobre los contenidos adquiridos en relación a los distintos niveles educativos y contextos de aprendizajes, a través del diseño de unidades didácticas, secuencias de aprendizaje y actividades en situaciones imaginarias, así como reales en las prácticas de enseñanza.

### **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS**

Entre otras propuestas para la adquisición de las competencias se sugieren los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

- Clases expositivas en las que describan algún elemento o la totalidad de la obra o trabajo plástico.
- Seminarios y talleres, sobre temas específicos.
- Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés artístico.
- Realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.).

### **VISITAS A MUSEOS VIRTUALES**

Los museos virtuales son una realidad. Gracias a diversas iniciativas de digitalización del patrimonio cultural, se **puede acceder a numerosos museos del mundo sin moverte de la casa**, basta un acceso a internet.

Los museos online son excelentes recursos didácticos para maestros y profesores, y muchos de ellos pueden ser visitados de manera gratuita. Tienen colecciones digitalizadas donde se pueden ver fotografías de las piezas de la colección y también catálogos, videos de recorridos por sus salas, generando de esta manera, verdaderas visitas virtuales interactivas.

## **LOS MOMENTOS DE UNA CLASE**

Entre los planes para el desarrollo óptimo de una situación de clase se deben tener en cuenta, momentos sumamente importantes:

**El recibimiento:** Es la primera conexión con los estudiantes, y aunque siempre tiene que ser cordial y amable, el saludo ya vislumbra que el encuentro será productivo alegre e importante. Un buen saludo ayuda a conectar con la materia misma y también para abrir el espacio de un clima de clase, de trabajo agradable, empático.

**El proyecto de clase:** Generalmente se utiliza la primera parte de la clase para la presentación del tema o para la muestra de algunas ideas ya preparadas o traídas por el docente. Por otro lado, el proyecto que se va a elaborar en grupo, con los estudiantes, debe ser claro.

**Un tiempo para todo:** Después de la presentación del trabajo, debe haber un tiempo donde los estudiantes pueden formular preguntas o contribuir con aportes para enriquecer las ideas. Los estudiantes tienen que tener claro que hay un espacio donde pueden opinar y otros momentos de escucha. Esto permite enriquecer la experiencia, generando en el docente el descubrimiento de nuevas posibilidades, y la oportunidad de cambiar algunas cosas que tenía previstas. Ese es el valor de la participación de los estudiantes, si tienen un maestro de arte con el alma y la mente abiertas.

**Manos a la obra:** Cuando todos tienen claro en qué consiste la propuesta, llega el momento del trabajo, de la producción, donde se espera que haya un ambiente armónico para iniciar el trabajo.

**Ambiente armonioso:** Tiene que ver con un espacio, una clase de arte abierta donde se puede hablar, caminar, compartir con los demás, prestar, buscar, llevar, traer, intercambiar ... todas las acciones que significan producción, trabajo, entusiasmo.

En general no se recomienda la utilización de música traída por los estudiantes (a no ser que sea un aporte al tema que se está trabajando). Se espera que el estudiante no use la música que escucha habitualmente, porque sería más de lo mismo, y lo que se busca es presentar nuevas alternativas que ayuden al estudiante a descubrir nuevas posibilidades y lo conecte con el espacio y tiempo donde se encuentra en ese momento. Estas decisiones se pueden tomar por medio de acuerdos, explicando la importancia de los mismos para el desarrollo de las clases.



La música para emplearse debe ser música rica, poco estridente, con un sonido adecuado. De ser posible, debe ser instrumental, de diferentes partes del mundo, o música que tenga que ver con los temas de trabajo.

**Interacción con los demás.** Se recuerda que la clase es un espacio de expresión y comunicación, en que el docente y los estudiantes vayan expresando ideas y opiniones que valoricen el trabajo propio y el de los demás. Aquí no hay lugar para la burla, el desprecio, la desvalorización y el maltrato en ninguna circunstancia, esa es una postura que el docente debe dejar bien en claro desde el inicio.

**Tiempo de cierre:** “Cada cosa en su lugar”, está contemplado dentro del horario de clases un momento para ordenar y guardar los trabajos, poner en su sitio los materiales y dejar todo listo para el próximo grupo que vendrá (en caso de que tengan un taller) o la siguiente asignatura.

Esta actividad debe ser un compromiso del grupo, demostrando el respeto del trabajo personal y del ajeno, la solidaridad, la proximidad de cuidar de los demás.

Es importante que, en este momento final, los alumnos observen la clase de manera a identificar si hay objetos olvidados, en ese caso, pueden buscar un lugar donde ubicar esos objetos, así como también los compañeros amables y amorosos pueden guardar lo que quedó para poder devolver al compañero lo que le pertenece, en el siguiente encuentro.

## **PROYECTOS COOPERATIVOS DE ARTE**

Una manera muy enriquecedora de trabajar el arte con los adolescentes es a través del Aprendizaje Cooperativo (AC), ya que es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender”, pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. En el anexo se adjunta más información sobre esta estrategia.

A continuación, se presentan pasos a seguir para trabajar los proyectos.

### **PASOS PARA CREAR PROYECTOS COLECTIVOS:**

1. Determinar los objetivos.
2. Seleccionar el tema/técnica.
3. Designar equipos y responsables.
4. Realizar un bosquejo o mapa conceptual.
5. Calendarizar las acciones.

6. Organizar la inversión y recolección de fondos o materiales.
7. Trabajar en el proyecto.
8. Elegir una manera de comunicar y difundir el proyecto para que los demás lo vean.
9. Presentación o inauguración del proyecto.
10. Invitar a una autoridad, un padre o madre, que hable y presente el trabajo.

### **SUGERENCIAS DE PROYECTOS DE ARTE**

**Se expone una lista de actividades que son muy sugerentes y fáciles de realizar como proyecto grupal**

1. Mural colectivo de grandes dimensiones (participa toda la clase).
2. Murales grupales, más reducidos en tamaño, en diferentes espacios públicos, solicitando previamente permiso para el trabajo.
3. Intervención de árboles con móviles o colgantes como origamis, CDs pintados, latas pintadas, madera de caja de manzanas o ramas.
4. Intervención de un camino con carteles, alfombras que hablan, barquitos de papel.
5. Arte caminante: exposición de fotos, trabajos, objetos de arte, museos itinerantes. Se puede realizar en una plaza, en el atrio de una iglesia, en una calle importante.
6. Valorizando a quien merece: Invitación a una figura pública del ámbito cultural. Conversatorio, preguntas y respuestas, hacer un video para la presentación, rendirle un homenaje.
7. Festival de cortos y videos, multimedia, animación.
8. Producción de revistas, cuentos, historietas, etc.
9. Literatura de cordel: Es un estilo de presentación literaria que se usó en el nordeste brasileiro cuando no existía la tecnología actual. Los libros se hacían a mano, al igual que las ilustraciones, que eran gradados a un solo color. Se llama literatura de cordel porque se tendía una cuerda de allí colgaban esos cuentos o poesías que contaban historias, hechos que ocurrían en la zona, en la comunidad.
10. Teatro de títeres: Buscar o crear un cuento, una historia y hacer el libreto. En base a los personajes crearlos realizando títeres diversos (planos, de media, de varilla, sombras chinas, etc.) Presentarlo en el IFD o en una escuela cercana.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*“Todos los niños nacen artistas, lo difícil es seguir siendo un artista cuando  
crecemos”*

Pablo Picasso

La evaluación es uno de los aspectos más importantes del proceso educativo, es por eso que hay que tener en cuenta que evaluar no es lo mismo que calificar. No es medir el rendimiento de los alumnos, sino que sirve para mejorar (adaptando y cambiando) los procesos de enseñanza-aprendizaje, la programación y el aprendizaje de los alumnos.

Para la evaluación se tiene una serie de alternativas. Están todos los instrumentos formales que se conocen y se usan, y van desde la entrega de trabajos hasta exámenes escritos.

Pero existen otros tipos de valoración que son interesantes implementar. Cada evaluación es una situación de aprendizaje. Buscamos una evaluación alentadora, que no sea punitiva, que permitan al estudiante presentar el trabajo en algún momento, ese es el verdadero logro de docentes y estudiantes, celebrando la capacidad de trabajo, la expresión y la creatividad.

Se pueden detallar varios aspectos a la hora de evaluar:

**Círculo de comentarios:** una exposición o una muestra de trabajos, una rueda de comentarios analizando los trabajos o los logros, mostrar descubrimientos, analizar los desafíos propuestos para la clase, si se lograron o no los conceptos.

**Seguir las consignas dadas:** Es muy importante que, aunque la clase se destaque por la libre expresión y la creatividad, se sigan las consignas propuestas.

Es importante tener en cuenta: si el juego es tuka'e no se puede jugar a la cuerda para saltar, porque el juego es otro, la consigna no se logra. Lo mismo podemos tomar en matemáticas: si se pide suma y se hace una resta, no se está haciendo lo que se espera. En síntesis, hay unas reglas de juego que tienen que estar claras y las variaciones que se hacen tienen que mejorar el producto, pero deben estar en concordancia con el concepto que se espera, el cual fue planteado en la clase, con el desafío que se propuso.

**Flexibilidad:** Se espera también mucha flexibilidad, que permita la creatividad y las variaciones. Se puede variar el formato, el tamaño, se puede incluso, variar en monocromía o policromía, así como también el material, si esto no interfiere con el estudio de la técnica misma. Por ejemplo, si se están trabajando máscaras y se pidió cartulinas de colores, pero algunas personas no la consiguieron, y en cambio trajeron otras cosas para reemplazar, eso es válido porque sirve para el trabajo y el objetivo propuesto, no se puede bajar la nota por hacer con otros materiales, ni bajar puntos.

Como docentes se pueden ver otras maneras de “mejorar el original”, lo que no es válido, es que el usar otro material empobrezca la producción. Se espera una producción consciente.

**Variaciones:** Siempre son bienvenidas las variaciones sobre los temas. También deben ser alentadas, así como la pasión, la búsqueda y la creatividad de las personas y a la hora del análisis es importante destacar los logros de todos y cada uno. En ocasiones puede que el alumno no tenga una motricidad desarrollada, pero tal vez tiene una creatividad muy grande. Entonces se explica eso. “Miren la utilización del espacio que hizo fulano, observemos aquí como esta persona resolvió de esta manera”.

**Diversidad:** Por otro lado, tener en cuenta las individualidades a la hora de la evaluación. Aquí va una anécdota: un niño que por una afección estaba medicado, y debido a ello no podía llegar a desarrollar el nivel esperado en la producción, creación y comprensión, pero su capacidad de trabajo era tan alta y su pasión en el trabajo era evidente, que hacía cosas diferentes a las propuestas de clase. La profesora tuvo en cuenta eso y siempre él mantuvo su puntaje por la dedicación al trabajo.

**Proceso y producto:** Insistir en que el proceso es tan importante como el producto. El resultado final es llegar a la presentación terminada del trabajo. Hay personas que necesitan más tiempo y hay personas que pueden producir más en el tiempo propuesto. Teniendo en cuenta las individualidades también el docente puede ser más flexible.

**Ver, valorar a cada estudiante:** Nombrar a los alumnos mostrando el trabajo con su nombre. En algún momento del año todos deben ser mencionados, no en una sola clase sino en el desarrollo y en el tiempo destinado durante el tiempo de hablar y compartir las actividades. Es importante la mirada del docente hacia el alumno, individualizarlo, levantar un trabajo y preguntar “quien hizo esto” y ahí hacer un análisis al respecto.

**Análisis y críticas responsables:** Los estudiantes irán acostumbrándose a hacer una crítica y un análisis de las creaciones propias y de los demás. Se puede preguntar cómo se sintieron, que pasó con ellos mientras hacían el trabajo, si resultó muy complejo o muy interesante, si les pareció aburrido o no les gustó, pero tuvieron que hacer, ir dialogando a la hora de la evaluación.

#### **DOS ASPECTOS A CONSIDERAR**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta que todo lo que muestre el docente será observado por mucha gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

#### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para la evaluación de la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, les darán pistas claras a seguir para trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes de evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante.

### **INSTRUMENTOS**

- a. **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja donde se puedan almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios o trabajos realizados en los talleres.
- b. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte.
- c. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras, imágenes y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- d. **BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- e. **CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.
- f. **CARPETA DE LA CLASE:** una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de práctica, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

**IMPORTANTE:** Estos instrumentos de Evaluación se emplearán durante los tres años de la carrera, por tanto, deben ser de buena calidad, resistentes. También pueden emplearse para todas las materias de arte, ya que se pide lo mismo en todas las asignaturas. Esto depende del criterio del docente

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

### **OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, del trabajo en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>71</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de trabajos de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

---

<sup>71</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener** en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.



## VII. Bibliografía

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior*. Madrid: Morata
- Chapman, L.H. (1978): *Approaches to Art in Education*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Dobbs, S.M. (1992): *The D.B.A.E. Handbook. An Overview of Discipline-Based Art Education*, Santa Monica: The Getty Center for Education in the Arts.
- Dondis, D.A. (1985): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Cabanellas, I. & Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Gardner, H. (1983): *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence*, New York: Basic Books
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Juanola, R. (1998). *Dibujar: mirar y pensar. Consideraciones sobre Educación Artística*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Pujolas, Pere (2015). [\*9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo\*](#). Barcelona: Grao
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- <https://eligeeducar.cl/le>
- <http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>
- Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). *Conclusions on effective teacher education* (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)

## VIII. Anexos

*“El artista no es nada sin un don, pero el don no es nada sin trabajo.”*

Émile Zola

### EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El Aprendizaje Cooperativo (en adelante AC), es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender” pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. Ese es el reto y ese es el fundamento de esta estructura de aprendizaje” (Bidegain, 1999:24).

Esta no es una práctica innovadora, sino que es una experiencia que lleva años practicándose en educación (Lobato,1997) y con gran eficiencia. Hay que destacar claramente que no es lo mismo el AC que el trabajo grupal, remarcando la diferencia entre trabajo en grupo y el trabajo cooperativo (o en equipo).

De otra manera, Pere Pujolas describe el AC como el acto de “trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”. Completando luego esta idea, la definición de Aprendizaje Cooperativo es: *“el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”* Es por esto, que el aprendizaje cooperativo va más allá del trabajo en grupo.

El trabajo cooperativo se basa en dos ideas principales:

- El aprendizaje cooperativo necesita la participación directa de todos los individuos. No es posible diluirse en un grupo cooperativo, todos deben aportar su parte.
- Y la idea de que la ayuda entre iguales y la cooperación consigue logros más altos de aprendizaje. Es decir, con la cooperación cada alumno aprende más y mejor.

### TIPOS DE APRENDIZAJES COOPERATIVOS

- **Aprendizaje cooperativo formal:** donde los alumnos trabajan juntos para alcanzar tareas y deberes específicos y siempre compartiendo metas de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo pueden durar una sola clase o bien un largo periodo (una semana, un mes...), hasta conseguir el objetivo marcado.
- **Aprendizaje cooperativo informal.** Los grupos informales de aprendizaje cooperativo se forman para un corto espacio de tiempo. Tienen la función de,

mediante la creación de un clima favorable, hacer aprender al alumno una determinada información que se va a trabajar posteriormente. Duran unos pocos minutos o toda una clase.

Existe multitud de recursos y variantes para esta metodología como las conocidas de Parada de tres minutos, Lápices al centro, El número, Uno para todos, Los cuatro sabios, etc.

- **Grupos de base cooperativos.** Son grupos de aprendizaje cooperativo con las características de ser heterogéneos, de larga duración y con miembros estables.
- **Estructuras de aprendizaje cooperativo.** Que son aquellas estructuras y procedimientos cooperativos que se repiten rutinariamente durante el transcurso de una clase genérica.

Estas cuatro ideas son las que dan al profesor la capacidad de moldear la metodología de la enseñanza y adaptarla a las necesidades del aula.

#### **ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

- La **responsabilidad individual.** Responsabilidad surgida para con uno mismo en la medida que influye en el grupo, pero también para con cada uno de los miembros del equipo, ya que su éxito depende el aprendizaje individual de cada uno de sus integrantes.
- La **participación igualitaria.** Este concepto se remarca en el modelo de AC como promotor de la escuela inclusiva en la que “la pedagogía está centrada en la persona y es la escuela la que debe adaptarse, en lugar de estar centrada en la escuela y que sea el niño quien se adapte a ella”.
- La **interacción promotora.** Este elemento es el que diferencia al trabajo en equipo del trabajo de equipo, e implica ayuda recíproca, apoyo mutuo y aliento a los otros compañeros. Cooperar no es lo mismo que colaborar. “La cooperación le añade a la colaboración de un plus de solidaridad”.
- El **procesamiento cognitivo de la información.** Dicho procesamiento, entre otras cosas, consiste en el aprendizaje profundo, la comprensión de los conceptos y la capacidad de relacionar estos conceptos con conocimientos anteriores, y todo ello mediante la interacción con sus compañeros.
- La **utilización de habilidades cooperativas.** Es necesario aprender habilidades para que se dé la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos. Para ello es necesario crear un contexto cooperativo y se ha de tener en cuenta que el aprendizaje cooperativo es también un contenido que hay que enseñar.

## LISTA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

- **Técnicas de dibujo:**

Técnicas secas: Lápiz, lápices de colores, carbonilla, grafito, crayolas, pastel tiza, marcadores. Características básicas de las técnicas secas. Compatibilidad con otras técnicas.

Técnicas húmedas: La tinta. Instrumentos: rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles. Características básicas de las técnicas húmedas. Compatibilidad con otras técnicas.

- **Técnicas de pintura. Los orígenes. Los pigmentos, soportes, aglutinantes**

Técnicas húmedas: acuarela, témpera, tinta, colorante, anilina.

Técnicas secas: pastel, encaustos, óleos y acrílicos. Características. Instrumentos.

Técnicas mixtas. Experimentación y comportamiento.

- **Técnicas de grabado y estampación.**

Monotipia. Formación de matrices por superposición. Frotagge.

Serigrafía. Plantillas. Estarcidos. Serigrafía directa.

Madera. Cartulina estucada, plásticos.

## OTRA ORGANIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS<sup>72, 73</sup>

- **Serie dibujo y pintura:** trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicos, anilinas, colorantes vegetales, etc.
- **Serie rasgado, recortado y deshilado:** rasgado de papeles, de telas, etc., kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.
- **Serie arrugado y aplastado:** arrugados de papeles, de telas, etc. aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.
- **Serie pegado y collage:** pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc., composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage. Mural simple o colectivo. Cartelera.
- **Serie modelado:** modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.

---

<sup>72</sup> Lowenfel, Viktor (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz

<sup>73</sup> Lowenfel, V., Britain, L. [1ª ed., 1961] L. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz

- **Serie punzado, estampado y prensado:** punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc. estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo, prensado con hilos, con objetos, con pinturas.
- **Serie construcción:** plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc., móviles.

## **OTRAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS<sup>74</sup>**

**EL RASGADO:** El rasgado de papel obtiene sentido de las formas y conocimientos del material.

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

### **LA PINTURA DACTILAR:**

- Estampar manos, de huellas digitales, el puño, el lado de la mano. Hacer composiciones con las huellas

### **NOCIONES DE COLORES:**

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.
- Producir colores secundarios y terciarios.
- Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

### **SECUENCIA DE TRAZADOS:**

- Trazar líneas de varias maneras. La línea como textura.

**PINTAR ESCURRIENDO:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

---

<sup>74</sup> Material Elaborado para los Acompañamientos Virtuales Alda Educa. Escuelas 2007

**PINTAR SOPLANDO:** se prepara una pintura clara (témpera y agua), se echa esta pintura en una hoja, luego con una pajita soplar hasta conseguir formas.

**IMPRIMIR CON CUERDAS:** doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente, abrir la hoja y retirar las cuerdas.

**IMPRIMIR SOBRE VIDRIO:** en una superficie de vidrio se deja caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocar una hoja sobre el vidrio, imprimir pasando la mano suavemente, retirar la hoja del vidrio y ver que forma quedo impresa en el papel.

**IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS:** carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.

- Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.
- Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

**IMPRIMIR CON PAPEL CHIFFÓN:**

- Recortar formas de papel chiffon, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua, tratar de pegar las formas, esperar que seque un poco y retirar las formas de papel, se pueden terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.
- Imprimir con hisopos de papel crepé. Tomar un palito, colocar un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua, luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

**DECOLORACIÓN:** se recorta un pedazo de papel de seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego se recorta una cartulina del mismo tamaño, se pega el papel de seda en la cartulina, después se comienza a hacer los dibujos con el cotonete o palitos liados con algodón remojado en cloro.

**EL GRANULADO:** hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

# Códigos del Lenguaje Musical II

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Código del Lenguaje Musical II                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                               |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 31 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                            |
| Créditos                                         | 2 créditos                                                                                                                                                                                |



## II. Fundamentación

***“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella...”*** Aristóteles

Hay un hecho aceptado por la mayoría de los padres y educadores: la música contribuye al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia, confirmado por diversas investigaciones que indican el valor de la enseñanza musical, pues ayuda al desarrollo auditivo, desarrolla la memoria, favorece las posibilidades expresivas, alienta el análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Además, desde comienzos del siglo XX a nivel mundial la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales.

Según Campbell <sup>75</sup>(1998) la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. En definitiva, la música desarrolla capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana.

Los pedagogos y psicólogos desde el inicio de la pedagogía moderna insisten en la importancia de incluir la música en la educación lo antes posible: tal es el caso de Froebel, Decroly, Maria Montessori, entre otros. Se sabe con certeza que el feto reacciona al sonido y aprende de él; el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero es el oído. Se cuenta una anécdota de Zoltan Kodály, el gran pedagogo húngaro que, en una conferencia organizada por la UNESCO sobre educación musical, respondió a la pregunta de cuándo conviene comenzar el estudio de la música: «Nueve meses antes del nacimiento». Más tarde, aseguró en otra entrevista que había cambiado de opinión y que ahora respondería: «Nueve meses antes del nacimiento de la madre».

Dentro del contexto educativo mundial, Paraguay avanza para encontrar alternativas que permitan ofrecer a los estudiantes todas las posibilidades para desarrollar el

---

<sup>75</sup> Donald Thomas Campbell (1916 – 1996) Sociólogo estadounidense, conocido por sus trabajos sobre metodología. Acuñó el término "epistemología evolutiva" y desarrolló una teoría seleccionista de la creatividad humana. Está en el puesto 33 de la lista de los psicólogos más citados del siglo XX.

potencial humano que cada uno posee. Por ello, la música siempre estuvo presente en el currículum escolar, de alguna manera con más fuerza y presencia que los otros lenguajes artísticos. “Siempre se cantó en las “formaciones escolares”, cantos patrióticos, para recordar efemérides o del famoso calendario escolar. Desde las Escuelas Normales, las instituciones de enseñanza públicas y privadas contaban con un piano y una profesora o profesor que enseñaba a cantar. Todos estábamos sentados en la clase de música, copiábamos las letras y después cantábamos.”<sup>76</sup>.

“De ese tiempo a la actualidad, donde los estudiantes tienen todo el mundo de la música en su teléfono móvil, muchas cosas han cambiado, paradigmas, capacidades, habilidades y contenidos que fueron y volvieron siempre con una misma respuesta: el hecho musical es importante en todas las etapas de la vida, por ello hay que formar docentes que se involucren en una cruzada artística que aprecien no sólo a la música sino a todos los medios expresivos para compartir con los estudiantes encuentros significativos de arte y expresión que desarrollen la capacidad creadora. Pero lo más importante de este docente es que valore a los demás y sus diferencias, comunique y comparta sus ideas y sentimientos, abra su mente y su corazón para crecer como integrante de una comunidad universal, multicultural, diversa, empática, respetuosa de sí misma, de los demás y del ambiente. Y luego, si el docente está seguro de su ideal y su misión, si cree que no podría vivir sin cantar o sin hacer arte, si está convencido del poder sanador y liberador de las experiencias artísticas.... Entonces, ya no habrá nada que impida que la música y al arte fluyan en las aulas y en todos los contextos educativos. Si usted no cree esto, no trabaje en educación. Si usted piensa que el arte no hará una diferencia en el mundo, no sea maestro.”<sup>77</sup>

### III. Competencias

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas musicales y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la música.

<sup>76</sup> Entrevista a Maricha Héisecke. Prof. De Educación por el Arte. TEIJ. Asunción

<sup>77</sup> Marijó Veiga. MUSICA VIVA, 2020

## IV. Contenidos

1. Música paraguaya: Características, historia y evolución, formas propias, cultores.
2. Voz humana: Obras al unísono y a voces distintas: canon, quodlibet, ostinato, dos o más voces.
3. Instrumentos: Clasificación técnica. Agrupaciones. Audición y reconocimiento.
4. Juegos musicales, auditivos, de desafíos.
5. Repertorio básico en otras lenguas: canciones del mundo.
6. Música y lenguajes integrados: ópera, zarzuela, ballet, comedia musical, video clip, cine.

## V. Orientaciones metodológicas

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.” (Murray Schafer)**

Desarrollar una clase de arte cualquiera, en este caso de música, no está basado en enseñar sino en compartir. Porque el enseñar implica que el docente sabe más que el alumno... y en arte... ¿Cómo se puede valorar esto? ¿Cómo saber quién siente más, o se expresa más, o esa canción le conmueve más o menos? La nueva propuesta de Formación Docente en el Área de arte, y en particular, música, propone estas premisas metodológicas:

### **A. EL MAESTRO COMPROMETIDO CON EL ARTE**

En el desarrollo de las clases de música, el centro es el alumno y el docente es el que propone situaciones para descubrir, sentir, hacer, analizar, opinar. Como la ruta de viaje es trazada por el maestro, la clase reflejará la energía y pasión que este ponga en su labor. Por ello, el docente de arte en general debe ser más que un maestro tradicional, un animador, una persona convencida que el arte cambia el estado, el sentimiento, el pensamiento. La clase de música debe ser interesante y ofrecer desafíos que haga que los estudiantes deseen participar de la misma, y que extrañen a su maestro cuando por alguna razón se ausenta.

## **A. CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO Y SU MUNDO CIRCUNDANTE**

En el aula debe sonar y se debe *hacer música cercana al universo de los educandos, atendiendo la etapa de desarrollo por la que están atravesando. Para facilitar esta labor, se sugiere que el docente recuerde cómo se sentía, que quería, que le parecía absurdo...cuando tenía entre 12 y 17 años. Ese recuerdo de la vivencia personal permitirá enfrentar la clase con propuestas acordes a esta franja etaria.*

El concepto ausubeliano<sup>78</sup> de aprendizaje significativo señala que la adaptación e integración del saber se logra por medio de la implementación de elementos con los cuales los participantes estén previamente relacionados, usando melodías o piezas sugeridas por los propios participantes. Así, el uso de canciones de moda y de los éxitos del momento acercará a los estudiantes a las propuestas del docente. Por ello, el maestro debe estar al tanto y actualizarse conociendo las canciones que aparecen cada año. Hay que dejar claro que no se trata de dar más de lo mismo, pues esa música está al alcance de ellos, lo que se expresa es que lo cercano a ellos permitirá guiarlos hacia las propuestas musicales planificadas por el docente cuando los alumnos sientan que su maestro respeta el mundo adolescente.

## **B. EL CANTO, UNA ACTIVIDAD CRUCIAL**

Generalmente, la base de la clase de música es la canción. Por tanto, se sugieren estas propuestas del proceso de enseñanza, pudiendo incorporar los cambios que el maestro considere, según el grupo.

### **★ COMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN<sup>79</sup>**

1. Hacer un cartel con la letra o copiar en el pizarrón la canción.
2. Pedir a los estudiantes que la copien en el cuaderno.
3. Escuchar la canción siguiendo con la vista la letra de la misma. El maestro puede cantar el tema o bien poner una grabación del mismo.
4. Escuchar otra vez y cantar en voz baja o en silencio lo que se va recordando de la melodía.
5. Dividir el tema en partes (introducción, estrofa, coro, etc.).
6. Marcar esas partes en el cartel o pizarrón.
7. Cantar sólo la estrofa dos o tres veces.
8. Cantar el coro dos o tres veces.
9. Unir las partes para cantar la canción completa.
10. Si la canción es muy difícil, se puede ir repitiendo después del maestro por frases cortas.
11. Si se deben corregir problemas de afinación se repite la frase que presenta esa dificultad.

---

<sup>78</sup> David Paul Ausubel (Nueva York, 1918 - 2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

<sup>79</sup> Mavi Servín -Marijo Veiga. "Tardes para crear" Manual de Jornada extendida. 2020

### **C. ESCUCHAR, OÍR, APRECIAR**

La audición y apreciación musical es otra estrategia básica de la clase. Para ello, el docente establecerá claramente la diferencia entre oír y escuchar.

El vocablo **escuchar** significa ‘poner atención o aplicar el oído para oír [algo o a alguien]’. Por tanto, la acción de *escuchar* es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a diferencia de **oír**, que significa, sin más, ‘percibir por el oído [un sonido] o lo que [alguien] dice’. <sup>80</sup>

De ahí la importancia que el docente ofrezca espacios de audición consciente y efectiva, que lleven a los estudiantes a establecer puntos concretos al finalizar la audición. Siempre que sea posible, incluir la ESCUCHA ACTIVA, que implica sumar a la audición el movimiento corporal. Esto no requiere precisamente un desplazamiento en el aula. Se puede hacer desde las sillas o pupitres, pero es más divertido mover todo el cuerpo.

Lo que facilita la escucha activa es crear movimientos corporales para entender e internalizar las partes de una canción, diferenciar las formas o esquema formal, corporizar cambios de velocidad e intensidad, mostrar físicamente la idea, el espíritu de la obra, si es emotiva, religiosa, de amor, militar, de furia, etc.

Y de más está decir que este método hace que la clase sea interesante y que participen todos como grupo. Es una manera de enseñar a escuchar a través y con el cuerpo.

Para la apreciación musical el maestro deberá contar con un repertorio básico que incluya, además de las obras necesarias para el desarrollo de los contenidos programados, otras que permitan sensibilizar al alumnado sobre la música de diferentes ámbitos y estilos. Por ejemplo, es muy posible que los estudiantes no hayan asistido nunca a un concierto en vivo, tal vez nunca vieron o tocaron una trompeta, un bajo, una batería. Tal vez no escucharon **aún** músicas de estilos diversos como clásica, rock, música indígena, regional, de otras partes del mundo, con sonidos extraños, etc.

Escuchar esta música variada y rica UNA VEZ A LA SEMANA puede verse como muy breve en el tiempo, pero entre escuchar una obra de Mozart en una clase es mejor que no haberla escuchado nunca. Una hora a la semana nunca será suficiente para llenar un vacío de años, por lo que es necesario que comiencen a escuchar por su cuenta. El docente efectivo, eficiente y eficaz será más que un maestro, un cazador de obras musicales que puedan servirle de herramientas en sus clases.

---

<sup>80</sup> <http://www.wikilengua.org/index.php/o%C3%ADr/escucha>

Por último, otra buena razón para incluir de forma frecuente y sistematizada la escucha activa dotará a los estudiantes de la posibilidad de entender, valorar y respetar la labor de los músicos, que se puede expresar como un nivel elevado de cultura, haciendo silencio durante la interpretación de cualquier obra, agradeciendo con un aplauso al final de la interpretación, felicitando en forma personal, conversando, pidiendo autógrafos al artista...eso demuestra que la persona ESCUCHÓ no sólo OYÓ el hecho musical y/o artístico.

#### **D. RITMO Y PERCUSIÓN**

Hasta ahora se presentaron dos elementos de la música: La melodía, con el canto y audición, la armonía a través del canto a dos o más voces. Ahora se presenta el ritmo como otro de los ejes del trabajo de Educación Musical. Este elemento fundamental proporciona muchas propuestas metodológicas a ser empleadas. Sobre todo, los juegos rítmicos, la percusión corporal y el ensamble en grupos.

Se citan a continuación actividades propias del ritmo para ser empleadas en los encuentros con alumnos y toda la comunidad educativa, ya que tienen un alto valor recreativo y social.

- **Marchas.** En una fila, dos o más filas que se despliegan a partir de una, con cambio de dirección, con adición de otros movimientos como palmas, saltos, pausas, siguiendo el ritmo de una obra o instrumento de percusión que lo vaya marcando.
- **Rítmica vocal.** Un procedimiento eficaz para simultanear los ejercicios de ritmo con la práctica y el reforzamiento del sonido vocal. Esta va relacionada con ejercicios de respiración, cuyo objetivo es aprender a establecer un equilibrio entre la inspiración y espiración de acuerdo al tiempo que se disponga en función del ritmo (Borguñó, 1946)<sup>81</sup>.
- **Imitar la naturaleza.** Reproducir los sonidos del entorno teniendo en cuenta el timbre, ritmo, intensidad. Puede trabajarse con la voz en un primer lugar y más adelante con instrumentos. Se puede trabajar poniéndole música a una palabra, partiendo de su sonido y significado natural, inventar palabras para designar cosas.
- **Agrupaciones grupales.** Pequeña percusión (Banda rítmica), pudiendo los instrumentos ser elaborados por los alumnos. En la web hay mucho material sobre esto.

---

<sup>81</sup> Manuel Borguñó (Rubi, 1884) Compositor, pedagogo y apóstol de la música en la enseñanza primaria. de origen catalán. Influyó en los directores de múltiples corales

## **PRINCIPIOS CONDICIONANTES PARA LAS CLASES DE MÚSICA**

### **(Basadas en la Pedagogía musical actual)**

Cualquier docente que imparta clases de Música en tercer ciclo y bachillerato apreciará y agradecerá a la vez, la cantidad de métodos y sistemas didácticos que existen en la actualidad. El problema viene inmediatamente después, cuando llega la hora de ponerlos en práctica en la clase de Música junto con los alumnos y alumnas. Se puede conocer y profundizar lo mejor de cada uno de estos métodos, sobre todo, a lo que se refiere a procedimientos y técnicas concretas, por lo que se debe tener en cuenta que los métodos y propuestas musicales contienen aspectos positivos y útiles que pueden ser utilizados para aplicarlas en la escuela.

Todos los **métodos modernos**<sup>82</sup>, parten de una serie de presupuestos comunes que a priori, son condicionantes para llevar a cabo los mismos. Estos condicionantes son:

- que las relaciones profesor-alumno se desenvuelvan de forma que este se sienta siempre comprendido y aceptado.
- que el sentido de la enseñanza sea progresivo.
- que las condiciones positivas sean aprovechadas al máximo y las negativas reducidas al mínimo.
- que la amenidad predomine sobre la aridez, tanto en la labor que se le imponga al alumno como en la forma de impartir la clase.
- que se elimine de la enseñanza toda dificultad superflua e inútil que no persiga un fin didáctico determinado.
- que se practique cuanto estimule al alumno y se evite lo que pueda aburrirle.
- que toda la enseñanza se adapte a lo requerido por la edad.

Además, son varias las **FUNCIONES FUNDAMENTALES** que se deben mantener para conseguir una buena acción educadora con los métodos que después mencionaremos:

1. Toda acción educadora en el campo de la educación musical general, desde la edad más temprana, debe tener en cuenta lo siguiente: la intensidad, calidad y eficacia de los estímulos capaces de despertar un interés particular y definido.
2. El educador deberá ofrecer un claro enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. El profesor, al proponer la realización de un ejercicio, deberá tener presente hacia dónde se encamina su resultado y qué sentido tiene cada uno de los momentos de la unidad y cuáles son las fuerzas del educando para superar determinadas situaciones.
3. El auténtico educador deberá elaborar su propia estrategia para descubrir cualidades innatas e inéditas.

---

<sup>82</sup> <http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

4. Todo conjunto coordinado de estímulos educacionales surge de la necesidad de dosificar y equilibrar estos estímulos en función de cumplimiento de etapas previsibles de aprendizaje.
5. Estos sistemas no se deberán adoptar de manera uniforme con la totalidad de los alumnos y alumnas, hay que tener en cuenta los fenómenos psicológicos y socioculturales que cada uno manifieste.
6. No se aplicará a un alumno un sistema rígido hasta sus últimas consecuencias.

### **OTRAS PROPUESTAS METODOLOGICAS DE PEDAGOGOS MUSICALES**

Se comparte aquí otros aspectos señalados por varios pedagogos musicales que demostraron éxito a través del tiempo o con métodos creados recientemente.

**MARTENOT**<sup>83</sup>, en su libro "Guía didáctica del maestro", establece los siguientes principios, de acuerdo con el resto de los modernos sistemas educativos:

1. Hacer amar profundamente la música.
2. Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
3. Favorecer el desarrollo del ser humano.
4. Dar medios para canalizar las energías.
5. Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
6. Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad). Para ello, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas: Educación de la voz-canto y la interpretación.

**Ejercicios de relajación.** Martenot concede gran importancia a los reposos que se intercalan después de cada ejercicio, tanto para el profesor como para el alumno, por eso en su método señala algunos ejemplos de relajación tales como:

---

<sup>83</sup> Maurice Martenot (1898 – 1980) fue un sargento, violonchelista y radiotelegrafista francés, conocido por una serie de investigaciones en el campo del sonido y la electrónica. El método Martenot no considera la enseñanza musical como un fin en sí mismo, sino que piensa a la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona.



1. Hacer que los alumnos se sienten, o acuesten, con los ojos cerrados, en completo silencio, pensando solamente en la parte del cuerpo que se mueve al respirar. A la vez que se produce el relajamiento muscular se ejercita la concentración.
2. Moverse como un muñeco de trapo, un robot, una pluma, un arroyo lento: de pie, en movimiento, aflojando los músculos y mover el cuerpo blandamente.
3. De pie ir levantando lentamente los brazos hacia arriba como si se quisiera, alcanzar un objeto que está muy lejos, muy alto, y de pronto, éste se rompe y todos bajan los brazos deslizando el cuerpo hacia el suelo.
4. Para aflojar los músculos del trapecio, alzarse de hombros rápidamente en un gesto de indiferencia (como si se quisiera decir: "¿qué importa?").

**Juegos de silencio.** Además de los ejercicios de relajación, los juegos de silencio son propios de este método. Por ejemplo, todos los alumnos de la clase, sentados cómodamente, deben escuchar con los ojos cerrados los ruidos que se produzcan fuera del aula: viento, lluvia, árboles, pájaros, coches, etc. Con esto se intenta potenciar la concentración y la capacidad auditiva. Como conclusión a este método, decir que, aunque a priori parezca muy infantil, se puede llevar a cabo en las aulas de adolescentes y jóvenes en más de una ocasión, sobre todo a la hora de “distenderse” luego de cualquier actividad o práctica.

**MURRAT SCHAFER**<sup>84</sup> En su obra “El rinoceronte en el aula”, que está dirigido a los maestros y profesores de música, el autor reflexiona, filosofa y da normas sobre los objetivos y el planteamiento de la educación musical. Schafer en este libro ofrece un balance, una reflexión sobre su actividad pedagógica, en la cual destaca la experimentación y creatividad.

Sus principales ideas pedagógicas se recogen en este libro. He aquí algunas de ellas:

- Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente.
- La música es una expresión de la imaginación humana, por medio del material sonoro; mediante el sonido deberemos estimular la imaginación creativa y la expresión musical.

---

<sup>84</sup> Murray Schafer. (Sarnia, 1933) Compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense, reconocido por su «Proyecto del Paisaje Musical del Mundo», preocupaciones por la ecología acústica.

**UN METODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>85</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología. Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

---

<sup>85</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE

## VI. Evaluación de los aprendizajes

### ¿PARA QUÉ SE EVALÚA?

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consiga. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podrían establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso o cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACION PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones validas a los nuevos desafíos.

#### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

- **CANCIONERO.** Recopilar las letras de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. Incluir el autor, país de origen, indicar que ritmo tiene y para qué situación sería útil. Las hojas del mismo deben contener el nombre, la fecha y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la canción por si desee buscarla en la web si la necesita. Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o grabar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.
- **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos.

- **BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y pensamientos de carácter personal. Anotar las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- **CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.
- **CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.
- **CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (Whatsapp, Instagram, Youtube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes-docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- a. Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- b. Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- c. Presentación creativa, original, única de lo presentado, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. Bibliografía

- Alsina, Pep. (2009). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Graó: Barcelona- España. 1997.
- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas
- Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro
- Cartes, Yvette. (2015) *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción. AGR
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,

Servín Rodas, María Victoria. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala

Servín, M., Veiga, M. (2019) *Manual de Jornada Extendida: Artes*. Asunción: Paraguay Okakuaa

Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

Veiga Ortiz, María Josefina. (2001). *Los estereotipos en los dibujos infantiles*. Tesis de Grado. Asunción: Universidad Autónoma de Asunción.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>86</sup>

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta** estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referentes al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

---

<sup>86</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## **2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION<sup>87</sup>**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo.
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

## **3. TIPS PARA CANTAR BIEN<sup>88</sup>**

- a. Cantar no es gritar. Cantar siempre con voz dulce, sin elevar la voz exageradamente.
- b. La pronunciación es fundamental para que los que escuchan la canción puedan entenderla. Para ello, hay que articular las palabras, decirlas con claridad.
- c. Para que la voz salga, la respiración es fundamental. Cantar respetando el fraseo, o sea, respirar sólo al terminar una frase.
- d. La posición del cuerpo también es súper importante. Si no se va a cantar parado, se debe sentar correctamente, con la espalda recta, sin recostarse por el respaldo de la silla.
- e. La canción es un vehículo para comunicar sentimientos. Es bueno que los alumnos se sientan en libertad de moverse, realizar gestos en su rostro, manos, etc.
- f. ¡Para qué se canta? Para ser felices. A disfrutar!!!!

## **4. ANALIZAR LA CANCION.**

Preguntas disparadoras del análisis de la obra cantada<sup>89</sup>

¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, Cuáles son, Cómo se los imaginan, qué hacen? ¿Qué les sucede? ¿Hay acciones o movimientos, Cómo podemos hacerlos? El texto ¿Es rápida o lenta? ¿Tiene un ritmo pegadizo, lo palmeamos? ¿La podemos acompañar con los instrumentos? ¿Y la melodía? ¿Podemos cantarla sin decir la letra? ¿Podemos cantar la frase final? (melodía conclusiva) ¿Reconocen los instrumentos? ¿Cuántas voces se escuchan, de qué sexo serán? El estilo musical al que responde: ¿Se parece a otras canciones que conocen? ¿Es folclórica, es jazz, tango, cumbia, etc.? ¿Se animan a bailarla, cómo lo harían? ¿Saben quién escribió esta canción? ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor? ¿Esta canción de qué época será? ¿De qué país vendrá? ¿Cómo será ese país? (Costumbres, vestimentas)

---

<sup>87</sup> Idem 11

<sup>88</sup> Idem 11

<sup>89</sup> <http://planificacionmusica.blogspot.com/2019/01/como-se-ensena-una-cancion.html>



# Taller de Inglés II

**Formación Instrumental**

## I. Identificación

|                                                          |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo:</b>                                           | <b>Taller de Inglés II</b>                                                                                                                                          |
| <b>Carrera:</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                         |
| <b>Total:</b>                                            | 58 horas (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                      |
| <b>Créditos:</b>                                         | 4 créditos                                                                                                                                                          |
| <b>Prerrequisito:</b>                                    | Taller de Inglés I                                                                                                                                                  |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo:</b> | Licenciado o Magíster en Lengua Inglesa, Profesor de Inglés con Licenciatura en Lingüística Aplicada o Licenciatura en Ciencias de la Educación o Letras o similar. |

## II. Fundamentación

El aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera lleva su tiempo; y dependerá mucho del esfuerzo y la dedicación del estudiante para que el mismo pueda adquirir la lengua en el mayor o menor tiempo posible.

Las destrezas propias de las habilidades lingüísticas y comunicativas se desarrollan en contextos en que la lengua pueda ser utilizada con otros hablantes o aprendices. El Taller de Inglés II es un espacio propicio para afianzar los conocimientos aprendidos en el taller anterior, puesto que en ese módulo se ejercitaron habilidades que servirán de base para continuar creciendo en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Es natural que al pasar de un nivel a otro las exigencias vayan incrementándose, puesto que el objetivo del aprendizaje de una lengua determinada es ir pasando de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y así sucesivamente.

El Taller de Inglés II es la continuación del taller anterior, y persigue los mismos objetivos a través de actividades similares, pero con contenidos diferentes, a fin de que el aprendiz vaya familiarizándose con otros contextos comunicativos en que la utilización de la lengua sea necesaria y relevante.

## III. Competencia

- Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato y sobre asuntos habituales.

El estudiante puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce; puede comprender informaciones puntuales de su entorno como letreros y carteles; puede completar un formulario sobre sus datos personales; puede relacionarse de forma básica siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

## **IV. Contenidos**

### **Habilidades específicas a ser desarrolladas**

#### **Comprensión oral:**

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a sí mismo, a su familia y a su entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.

#### **Comprensión lectora:**

- Comprender palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo, las que hay en letreros, carteles y catálogos.

#### **Interacción oral:**

- Participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y le ayude al aprendiz a formular lo que intenta decir.
- Plantear y contestar preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.

#### **Expresión oral:**

- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce.

#### **Expresión escrita:**

- Escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones.
- Rellenar formularios con datos personales, por ejemplo, su nombre, su nacionalidad y su dirección en el formulario del registro de un hotel.

**Lecciones correspondientes en la plataforma *Learning English* de *Voice of America***

- Lesson 21: Can You Come to the Party?
- Lesson 22: Next Summer...
- Lesson 23: What Do You Want?
- Lesson 24: Yesterday Was Amazing!
- Lesson 25: Watch out!
- Lesson 26: This Game is Fun!
- Lesson 27: I Can't Come In
- Lesson 28: I Passed It!
- Lesson 29: A Long Time Ago
- Lesson 30: Rolling on the River
- Lesson 31: Take Me Out to the Ball Game!
- Lesson 32: Welcome to the Treehouse!
- Lesson 33: Learning America's Sport
- Lesson 34: What Will I Do?
- Lesson 35: Let's Make Dinner!
- Lesson 36: I Can Fix This!
- Lesson 37: Let's Agree to Disagree
- Lesson 38: She's My Best Friend!
- Lesson 39: It's Unbelievable!
- Lesson 40: The Woods Are Alive

## **V. Orientaciones metodológicas**

El programa personalizado *Learning English* de *Voice of America* contiene 52 lecciones para los principiantes. Las mismas son presentadas a través de videos que demuestran una acción comunicativa considerando diferentes unidades temáticas, distintas situaciones en las que se ejercitan las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales, las funciones del lenguaje (referencial, conativa, estética, expresiva, metalingüística, heurística etc.) y la interacción entre el dispositivo y el estudiante.

Estas lecciones son divididas en tres semestres. Al tercer y cuarto semestres se les agregan las lecciones correspondientes a los intermedios.

El Taller de Inglés II contempla el desarrollo de otras 20 lecciones (que son continuación del módulo anterior), las cuales deberán ser trabajadas en forma individual por el estudiante. En las sesiones áulicas, el profesor de lengua inglesa implementará actividades comunicativas que refuercen y enriquezcan las lecciones personalizadas. Estas actividades pueden ser *role play*, *pair work*, dramatizaciones, simulacros, discusiones, *missing information* etc. El profesor tiene total libertad para introducir las actividades que él considere apropiadas para apoyar la adquisición de la lengua.

Además, el profesor puede utilizar otros recursos didácticos que ayuden a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Ejemplos: *realias*, *flashcards*, láminas, canciones, otros videos etc.

El objetivo principal de las sesiones presenciales es que el docente aplique el Enfoque Comunicativo con los participantes, a fin de que los mismos no sólo conozcan la lengua, sino que interactúen entre sí y se comuniquen en la lengua en cuestión. El dinamismo del docente le dará el empuje necesario para que las clases sean realmente cooperativas y comunicativas.

El estudiante es libre de reforzar su aprendizaje con otros programas de enseñanza **on line** de la lengua inglesa.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

El programa *Learning English* de *Voice of America* trae una evaluación que mide el progreso del aprendiz cada cinco lecciones. Este instrumento le ayuda al estudiante a autoevaluarse y a analizar su propio avance en el aprendizaje individual de la lengua.

Esta evaluación no impide que el profesor de las clases presenciales pueda medir el alcance del aprendizaje de los estudiantes. Él puede aplicar evaluaciones orales y escritas, tantas como sean necesarias. Dichas evaluaciones medirán la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita, la interacción verbal y la gramática que va desarrollándose en forma inductiva y deductiva.

Pero el profesor también puede realizar evaluaciones cualitativas que pueden mostrar el nivel de avance del estudiante en el aprendizaje de la lengua. Puede que un estudiante tenga más o menos nivel de lo requerido. La idea es potenciar al máximo la capacidad de aprendizaje que tenga el aprendiz y promoverlo de acuerdo a su performance.

Para ello es necesario considerar los criterios preestablecidos por expertos en la Pedagogía Lingüística. De acuerdo al **Marco Referencial del Consejo de Europa**, los siguientes cuadros pueden ayudar al profesor a medir el nivel de progreso cualitativo de las destrezas lingüísticas de sus estudiantes:

**Nivel: A1 – Aspectos cualitativos de la expresión oral**  
**(Taller de Inglés I y II)**

| Range                                                                                                                          | Accuracy                                                                                                           | Fluency                                                                                                                                                                      | Interaction                                          | Coherence                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Has a very basic repertoire of words and simple phrases related to personal details and particular concrete situations.</b> | Shows only limited control of a few simple grammatical structures and sentence patterns in a memorized repertoire. | Can manage very short, isolated, mainly prepackaged utterances, with much pausing to search for expressions, to articulate less familiar words, and to repair communication. | Can ask and answer questions about personal details. | Can interact in a simple way but communication is totally dependent on repetition, rephrasing and repair. Can link words or groups of words with very basic linear connectors like "and" or "then". |

**Habilidades de comprensión oral**

|                                            |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A1</b><br><br>(Taller de Inglés I y II) | Can follow speech that is very slow and carefully articulated, with long pauses for him/her to assimilate meaning. |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de comprensión lectora**

|                                     |                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1<br><br>(Taller de Inglés I y II) | Can understand very short, simple texts a single phrase at a time, picking up familiar names, words and basic phrases and rereading as required. |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de interacción oral**

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1<br><br>(Taller de Inglés I y II) | <p>Can interact in a simple way but communication is totally dependent on repetition at a slower rate of speech, rephrasing and repair.</p> <p>Can ask and answer simple questions, initiate and respond to simple statements in areas of immediate need or on very familiar topics.</p> |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Habilidades de expresión escrita**

|                                     |                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1<br><br>(Taller de Inglés I y II) | <p>Can write simple isolated phrases and sentences.</p> <p>Can ask for or pass on personal details in written form.</p> |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## VII. Bibliografía

- Archanco, P. et al (2005). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Armendáriz, A. y Ruiz, C. (2005). *El aprendizaje de lenguas extranjeras y las tecnologías de la información*. Buenos Aires. Editorial Lugar.
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2011). *La didáctica del texto*. Rosario: Homo Sapiens.
- Brown, H.D. (2000) *Principles of language learning and teaching*. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Brumfit, C. J. & Johnson, K. (1994). *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: OUP
- Cassany, D. et al. (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial Grao.
- González Nieto, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Cátedra.
- Huertas, J.A., y Montero, I. (2001). *La interacción en el aula*. Buenos Aires: AIQUE.
- Joyce, B. & Weil, M. (1996). *Models of Teaching*. Mass: Allyn and Bacon.
- Liervon, L. (1999). *Interaction in the Language Curriculum*. London: Longman.
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press.
- Martínez Celdrán, E. (1999). *Bases para el estudio del lenguaje*. Madrid: Octaedro.
- Mikulecky, B. (1990). *A Short Course in Teaching reading Skills*. New York: Addison - Wesley Publishing Company.
- Nunan, D. (1995). *Language Teaching Methodology*. New York: Phoenix.
- Nunan, D. (1996). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. (1998). *Enfoques y Métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Ruiz Bikandi, U et al. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.

Stern, H.H. (2000). *Fundamental concepts of language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Widdowson, H.G. (2002). *Teaching language as communication*. Oxford: Oxford University Press.

Cursos on line de inglés: Voice of America, Duolingo, Rossetta Stones, etc  
<https://learningenglish.voanews.com/>

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>

<https://www.gamestolearnenglish.com/>

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/learn>

<https://www.teachyourmonstertoread.com/>

<https://dtml.org/esl/?gclid=EAlaIQobChMI SK4Kzi5wIVj4SRCh3eAwU EAAYBCAAEgJtvPD BwE>

<https://www.english.com/blog/teaching-english-to-beginners/>

[https://learnamericanenglishonline.com/?gclid=Cj0KCQiAnL7yBRD3ARIsAJp\\_oLait2V2wzRc7s6Xrom0fWl8b0qDbb73Uyxz TvqyyQqljH7kUIbtd4aArAwEALw\\_wcB](https://learnamericanenglishonline.com/?gclid=Cj0KCQiAnL7yBRD3ARIsAJp_oLait2V2wzRc7s6Xrom0fWl8b0qDbb73Uyxz TvqyyQqljH7kUIbtd4aArAwEALw_wcB)

<https://tme.org.uk/online-lessons/?gclid=EAlaIQobChMIhq-Vt63j5wIVUwmRCh1zdA8SEAAyAAEgJ-MPD BwE>

# Historia del Arte

## III

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Historia del Arte III                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                               |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio)                                                                                                                                     |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                |

## II. Fundamentación

*«No tengas miedo de la perfección, nunca la alcanzarás.»*

*Salvador Dalí*

La Historia del Arte pretende aportar al alumno los conocimientos específicos para comprender las diferentes corrientes artísticas del Arte occidental y favorecer así el crecimiento cultural personal. El acercamiento a las obras y artistas de cada época permite diferentes aproximaciones que desde la Antigüedad se han encargado de estudiarlas y explicarlas. La asignatura pretende facilitar la comprensión de lo que rodea, fundamenta, da sentido y hace perdurar a las obras de arte como creación cultural y espiritual. En definitiva, esta asignatura pretende dar las herramientas para entender por qué las artes son una parte irrenunciable de la Historia Cultural de la Humanidad.

Esta materia no es nueva en el currículum de arte del país, siempre estuvo presente en los programas de los diferentes lenguajes expresivos, pero en forma general. Al darle esta nomenclatura y establecer HISTORIA DEL ARTE como una asignatura, se desarrolla el crecimiento personal de los docentes y alumnos.

El arte a través de sus expresiones diversas tiene un papel relevante en la construcción de la identidad del individuo para consigo mismo y para con su entorno. Siempre, de alguna manera ha sido un elemento educativo y formativo como aspecto cultural. Acercar al alumnado obras de Picasso, Beethoven, Duncan, Shakespeare les abrirá la puerta a otros mundos, a otras culturas, dotándoles de elementos valiosos para su condición de ser humano como persona única, irrepetible, singular, con particularidades que le permiten desarrollarse, capacitarse, reconocerse, valorarse, crearse así mismo desde la observación y apreciación del arte que le rodea, que experimenta y vive.

En el inicio de esta NUEVA FORMACIÓN DOCENTE, las autoridades y profesores creemos firmemente que ampliar la visión cultural del docente permitirá que estos ofrezcan una formación enriquecida, susceptible de cambio, sensible, productiva, transformadora y creativa.

### III. Competencias

*«El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es.»*

*Paul Klee*

- Analizar y valorar las principales obras de la Historia del Arte en los cuatro lenguajes expresivos: música, plástica, teatro y danza en el marco del desarrollo de una cultura artística amplia.
- Generar propuestas didácticas que propicien en los estudiantes un aprendizaje significativo y relevante de la historia del arte, al tiempo de consolidar el pensamiento crítico y autónomo, de análisis y de síntesis.
- Planificar, desarrollar y evaluar estrategias y actividades didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas y generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.

### IV. Contenidos

*«Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad.»*

*Frida Kahlo*

1. Análisis de obras, personajes, uso de los elementos del teatro. Opinión personal, juicio crítico.
2. Centros culturales, teatros, academias e Institutos de teatro en la comunidad.
3. Personas destacadas en teatro del Paraguay.
4. Historia de las Artes en Paraguay: Inicios del siglo XX. Época actual.
5. Historia del arte occidental. Épocas, reseña histórica, artistas y obras.
  - a. Contemporáneo. Actual.
6. Selección de obras más significativas para uso escolar.

## V. Orientaciones metodológicas

*“Un estudio realizado con más de 2000 personas, en la universidad de Oxford señala que más de un 60% no optaría como actividad recreativa o cultural ir a exposiciones de arte, un 80% indicó que no se siente atraído por leer libros de historia del arte o interpretar por gusto una obra de arte. Cuando se preguntó a estas personas a qué atribuyen este hecho, más de un 70% contestó que era a causa de sus clases en la secundaria y lo aburridas que eran. Entonces el problema no es la historia ni el arte. El problema está en cómo se da la clase y en el uso de un método que no evoluciona.”*

La Historia del Arte es una disciplina que estudia la evolución del Arte a través del tiempo. Este campo se ocupa de analizar, interpretar y valorar las obras de arte más significativas del pasado y el presente de las civilizaciones.

### a. CINCO RAZONES PARA ESTUDIAR LA HISTORIA DEL ARTE

1. **Aporta cultura general:** permite conocer la historia de las más importantes manifestaciones artísticas de cada momento, para entender cómo ha comunicado la Humanidad sus deseos, sus miedos, sus preguntas y respuestas sobre el mundo circundante.
2. **Se aprende a observar:** ayuda a mirar desde otro punto de vista el hecho artístico, a disfrutar de las manifestaciones expresivas del pasado y valorar las obras actuales.
3. **Conocer el origen:** el estudio de las obras del pasado permite realizar preguntas sobre cuál podría ser el origen del ser humano y cómo se crearon obras tan hermosas y/o interesantes, el contexto, los materiales, las motivaciones.
4. **Es más fácil entender el Arte:** si una imagen vale más que mil palabras, entonces estudiar Historia del Arte debería ser más efectivo que estudiar el contenido teórico de Arte. Vivimos en medio de un desarrollo tecnológico que nos permite ver y escuchar más obras de arte que ninguna persona en una época anterior. Sería muy recomendable que en los colegios aprendieran Arte a través de imágenes, sonidos, películas, diapositivas, y no tanto a través de los textos.
5. **Aprender a disfrutar de los museos y los monumentos:** Es un hecho triste que tantas personas no visiten los museos de su zona. Hay personas en Asunción que nunca entraron a un museo. Hay paraguayos que cuando van a Encarnación no visitan las Ruinas Jesuíticas. Cada año hay conciertos obras de teatro, espectáculos varios a los que asiste un grupo pequeño.

Al respecto Acha (2010) cita 5 tipos de técnicas donde el arte puede enseñarse:

**b. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- **Técnica artística:** La creación no existe sin técnicas. Quien enseña la técnica de un arte está compartiendo con sus alumnos una gran parte de ese arte. Cualquiera puede aprender con facilidad una técnica manual, aunque muy pocos lleguen al dominio profesional y completo de ella. Todas las técnicas son enseñables, aunque no con resultados iguales para todos los alumnos.
- **Técnicas sensoriales:** Se centran en los materiales, herramientas y procedimientos propios de las técnicas manuales y corporales, vinculadas directamente con la producción de las artes musicales y corporales, literarias y plásticas. Se desglosan en materiales, herramientas y procedimientos que sirven para pintar, moverse, hablar, cantar, hacer grabado o dibujar. Incluyen los instrumentos musicales, las coreografías, los textos literarios entre otras.
- **Técnicas sensitivas o estéticas:** Están relacionadas con la sensibilidad o el gusto, además de poseer la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que produce lo percibido por algunos de los sentidos al estar expuestos al acto artístico o cultural. La educación artística guiará los hábitos estéticos del joven y los ampliará. Se puede además enseñar a expresar con precisión y libertad las experiencias estéticas sin buscar únicamente el halago o la confirmación de sus preferencias.
- **Técnicas mentales:** Tienen que ver con la memoria, el raciocinio, la lógica. Las técnicas mentales son abundantes y son las más empleadas. Estas técnicas se pueden dividir A) Las informaciones que el artista debe acumular como parte de su conciencia artística y como una reserva a la cual recurrir en caso de problemas actuales. B) El manejo de conceptos o enseñar a razonar la lógica y la crítica, lo que es vital hoy para el artista en especial respecto a sus propias actividades sensoriales, sensitivas, mentales y creativas.
- **Técnicas creativas o de fantasía:** Buena parte de la creatividad es enseñable, así como casi la totalidad de los tipos de creatividad. Lo no enseñable de ésta será la perfección y la calidad que muy pocos seres logran gracias a sus esfuerzos personales.

**c. PENSAMIENTOS POSITIVOS PARA LOGROS EXITOSOS<sup>90</sup>**

Queda clara la necesidad de “educar la mirada”, “afinar el oído” de los alumnos y de trabajar temas vinculados a la historia del arte desde el Nivel Inicial. No se **podrán hacer cambios reales si no se revisa la manera de pensar. Tanto para lograr resultados positivos en proyectos educativos relacionados con el arte, así como en las tareas cotidianas hay que considerar:**

---

<sup>90</sup> Daniel Goleman (2009)



- Vencer la negatividad: una de las claves consiste en fomentar sentimientos de confianza y respeto en el aula para que los estudiantes se sientan seguros y puedan expresar sus ideas sin miedo a la censura.
- Atreverse a ser positivo: si se quiere perseverar pese a los obstáculos, es preciso dejar de imaginar todas las razones por las que algo no puede funcionar y empezar a pensar en todas las formas que sí pueden hacerla funcionar.
- Valorar la intuición: la capacidad de tomar decisiones intuitivas es un ingrediente básico de la creatividad. La intuición significa renunciar al control de la mente y confiar en la visión del inconsciente.
- El riesgo está en los ojos del que mira: al igual que la belleza. Un proyecto que quizá parezca arriesgado o peligroso desde afuera puede parecer por entero diferente a la persona que está en él.
- Un salto de fe: cualquiera que sea el ámbito, la ansiedad que se crea al anticipar el riesgo que se va a correr se origina en fantasías exageradas de fracaso y catástrofe. Necesitamos añadir a nuestros pensamientos cierto grado de fe. El arte es la realización más elevada de la naturaleza.

#### **d. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS**

##### **1. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO**

**¿Para qué?** El objetivo es alentar a que el alumno siga el ritmo de la explicación. No entiendo muy bien cuál es el objetivo.

**¿Cómo?** De forma oral y de forma escrita.

**Ejercicios de seguimientos orales con refuerzo positivo (premios)** que son simultáneas a la explicación. En clase comprobamos si el alumno efectivamente está siguiendo la explicación y en caso contrario se aclaran las dudas que van surgiendo y se explican con mayor profundidad los conceptos más complejos.

Se trata de conocer su punto de partida (detección de ideas previas) y avanzar desde ahí:

- **COMPLETAMOS LO QUE FALTA.**
  - A. En las hojas de un texto o resumen se completan huecos al tiempo que hace la explicación correspondiente.
  - H. Tablas para completar durante la explicación.
  - I. Localiza una duda sobre algo que se ha explicado y escríbela en tu libreta.
  - J. Señala que parte de lo explicado te ha parecido más interesante y te gustaría que el profesor profundizara más.

La principal ventaja de usar estas técnicas es que se recupera a los alumnos desmotivados (los objetores estudiantiles). Estos alumnos no realizan las actividades en casa, no hacen trabajo autónomo, por lo que están desenganchados de la clase. Con los juegos educativos en clase se consigue “conectar” a estos alumnos a la dinámica de clase y para los demás sirve como retroalimentación.

## **2. EJERCICIOS DE MEMORIZACIÓN (A): *¿Que significa...? ¿Por qué?***

**¿Para qué?** El objetivo es memorizar el vocabulario básico necesario para la unidad que se está tratando, para poder usarlo después.

**¿Cómo?** Con actividades mecánicas de memorización que se hagan en clase o en casa. Como se trata de una actividad poco estimulante, es conveniente añadirle elementos que la hagan más interesante:

- **CREANDO LAS CARTAS:** Trabajo grupal para la búsqueda de información. Se entrega al grupo un texto, una época, un estilo de arte, etc. (el contenido que se precisa fortalecer o memorizar). Con el material que se les entrega deben crear un juego de cartas que ayude a reforzar el contenido presentado. Al finalizar cada grupo muestra su trabajo.  
Tiempo: Este es un proceso largo, que implica obtener la información, establecer el tema de cada carta, bosquejar el dibujo, cortar el cartón o cartulina, dibujar y pintar lo que se planeó. También deben establecer las reglas del juego.

## **3. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN y COMPRENSIÓN. *Teniendo en cuenta lo que se ha visto, realiza/explica ...***

**¿Para qué?** El objetivo es que demuestren que efectivamente la teoría se ha aprendido y se ha comprendido, que vean la utilidad de esos conocimientos teóricos. Si las actividades de seguimiento se han realizado correctamente y han servido para entender los conceptos básicos, las actividades de aplicación/compreensión tienen que salir bien, lo que aumentará la motivación del alumno.

**¿Cómo?** Con la realización de actividades prácticas en clase o en casa:

Para esta fase del aprendizaje se pueden usar actividades en grupos con planteamientos cooperativos.

- **JUEGO DEL CORREDOR.** En el juego del corredor, el profesor lanza preguntas y los alumnos las contestan. Cuando un grupo tiene escrita la respuesta, UN INTEGRANTE ha de "correr" y depositar la respuesta en la mesa central. Luego se revisan las respuestas por orden de llegada y se puntúan más las respuestas correctas que hayan sido más rápidas.

- **ENCONTRAR ERRORES.** Se puede realizar en forma individual, pero en grupo es más divertido. El profesor prepara previamente un texto con errores, o bien, en base a alguna información. Luego lee o comparte la información y el grupo levanta la mano al encontrar un error. Obtienen puntos por encontrar el error y duplican el puntaje si pueden corregirlo. Si no pueden justificar el error, otro grupo puede hacerlo y obtener también un puntaje.
- **ENCONTRAR LA RESPUESTA** (textos, gráficas o mapas). Elaboración de frases, textos o cuentos narrados a partir del vocabulario/conceptos que pueden incluir otros elementos interesantes como el interés narrativo.
- **ELABORACIÓN DE SÍNTESIS FINAL** (resumen o esquema del tema) siguiendo unas pautas determinadas y diferentes a las que tienen ellos en el cuaderno o en el libro.

#### **4. ACTIVIDADES DE REPASO** (memorización y comprensión): *¿Que significa...? ¿Por qué...?*

**¿Para qué?** El objetivo es lograr que el alumno repase en casa los contenidos tratados en clase.

**¿Cómo?** Son actividades de memorización, aplicación o comprensión más interesantes para el alumno por motivos intrínsecos (contenido de la actividad) o extrínsecos (formato o metodología). Además, se plantean como actividades voluntarias para eliminar los condicionantes negativos.

- **CRUCIGRAMA, PALABRAS CRUZADAS.** Hay sitios en la web que generan directamente el crucigrama o sopa de letras, según el tema que se plantee. Refuerzos positivos otorgando una alta puntuación a estas actividades <https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>
- Preguntas con audiovisuales: Fotos, diapositivas, recortes, que los alumnos deberán reconocer. Se pueden hacer además preguntas extras sobre cada imagen.
- Actividad de completar una plantilla, cuadro, esquema o vocabulario (las hojas-resumen) mientras se desarrolla la explicación.

#### **5. ACTIVIDADES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN** *Teniendo en cuenta lo que hemos visto, busca información y realiza...*

**¿Para qué?** El objetivo es combinar los conocimientos aprendidos con otros nuevos y entrenar en la capacidad de aprender a aprender.

**¿Cómo?** Con actividades que planteen una incógnita o misterio y en las que se aporten los medios necesarios para localizar la respuesta.

- **BÚSQUEDA DEL TESORO:** Encontrar los pedazos de papel que forman un rompecabezas. El docente escribirá previamente un tema en una hoja o cartulina pequeña: NACIMIENTO DE LA GUARANIA...

NAC/IM/IEN/TO D/E L/A GU/AR/ANI/A

El docente colocará los pedazos en lugares diferentes e interesantes... debajo de los asientos, sobre el ventilador, debajo de la puerta, etc. Los alumnos buscarán las partes y formarán la frase, que le indicará el tema que deben investigar. Se pueden hacer dos grupos, escribiendo las partes en dos colores de cartulina. Y colocar dos o tres temas de investigación.

## **6. ACTIVIDADES Y TAREAS DE CREACIÓN *Imagina esta situación, crea tu propio...***

**¿Para qué?** Para que la educación tenga sentido, para que la educación no sea una simple fábrica de autómatas. Aunque cualquier actividad por principio está guiada y sometida a unas reglas, hay que saber ser flexible para limitar la creatividad del alumno lo mínimo imprescindible. Este tipo de actividades son las más motivadoras.

**¿Cómo?** Mediante proyectos que incluyan actividades diversas. Pueden ser de tipo plástico (cartas, cartel, periódico, cómic...) online (blog de aula) de tipo dramático (rol play, teatro) corto cinematográfico, crear canciones, etc.

- **TEMAS:** UNA ESCUELA DEL RENACIMIENTO, música religiosa en la edad media, una boda barroca, un concierto actual, Shakespeare actuando una obra suya, etc.

## **7. ACTIVIDADES DE VALORACIÓN: *¿Qué parte te cuesta más de entender? ¿Qué te ha parecido más interesante y te gustaría conocer mejor? ¿Qué opinas sobre eso? ¿Hoy sucede lo mismo?***

**¿Para qué?** Para habituar al pensamiento divergente (muchas respuestas válidas a una pregunta). Esto es algo fundamental en su desarrollo personal, se fomenta el espíritu crítico y se neutraliza en parte el carácter "disciplinario" de la educación actual. De lo contrario será imposible que puedan realizar una actividad de creación.

**¿Cómo?** Se pueden realizar desde el principio, a continuación del resto de actividades.

Con preguntas abiertas que no tengan una respuesta preestablecida y que todas las respuestas sean válidas si se argumentan. Se puede crear un ambiente propicio expresando la propia opinión o refutando parte de lo que se ha explicado a partir de una opinión ajena argumentada.

- **¿QUIEN MIENTE?** Sobre un tema desarrollado, se divide la clase en dos grupos. Por turno, cada grupo elegirá una persona que diga tres oraciones, una incorrecta. Los del otro grupo deberán encontrar el error.  
Ejemplo: Mozart fue un niño prodigio. Mozart fue el mejor pintor clásico. Mozart compuso Pequeña Serenata Nocturna.

#### **8. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: *¿Qué has aprendido que no supieras antes? ¿Cómo lo has aprendido?***

**¿Para qué?** Para que el alumno y el docente sepan si el proceso de aprendizaje va correctamente, para que el alumno conozca su situación y para que asimile y entiende los contenidos al tener que realizar el esfuerzo de corregir los errores.

**¿Cómo?** Con preguntas que inciten a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y con pruebas evaluables y auto evaluables. Pueden ser de dos tipos:

Pruebas de tipos test en las que el alumno puede corregirse a sí mismo.

Pruebas con preguntas en las que el alumno corrige a otro compañero mientras el profesor va explicando las respuestas correctas.

- **PREGUNTAS CREATIVAS.** Se divide la clase en dos o más grupos. Sobre el tema desarrollado cada grupo debe realizar un cuestionario con 10 preguntas. Se otorga un orden y el primer grupo lee sus preguntas. Los otros grupos deberán tachar las preguntas iguales o muy parecidas de su cuestionario. Luego, al leer el segundo grupo los otros dos también irán tachando las repetidas. Al finalizar los grupos indican cuantas preguntas originales redactó. Otro día, que jueguen el mismo juego, se esmerarán en buscar preguntas creativas e interesantes.
- **TRIVIA DEL SABER.** Con las preguntas realizadas, u otras preparadas, dos o tres grupos se enfrentan a un concurso de preguntas y respuestas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»*

*Joan Miró*

La evaluación, desde una perspectiva comprensiva, trata los aspectos evaluables desde el punto de vista comprensivo de la Educación Artística.<sup>91</sup> Estas son:

1. El conocimiento y comprensión de los fenómenos y problemas relacionados al arte, a las obras y al artista.
2. La capacidad de dar de forma visual, sonora, con movimiento y/o palabras a las ideas.
3. La argumentación que apoya temas y cuestiones relacionadas con el arte.
4. La descripción, análisis e interpretación de obras artísticas y sus significados.
5. La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.
6. La claridad a la hora de expresar ideas de manera oral y /o escrita sobre el arte.
7. Expresar y sintetizar las discusiones sobre arte o sobre producciones artísticas
8. La competencia en la utilización de las herramientas, los equipo, los proceso y las técnicas relacionados con las diferentes manifestaciones culturales.
9. Las actitudes hacia las manifestaciones artísticas y su papel en la vida de las personas.

### a. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE VALORACIÓN

A continuación, se presentan técnicas más relacionadas al área artística en referencia a la responsabilidad de los estudiantes.

- **Muestra de trabajo productivo.** A partir de proyectos donde los estudiantes crean un producto. Por trabajo productivo se entiende el trabajo realizado por los estudiantes, desde el trabajo preparatorio, el proceso y variaciones del producto último.
- **Diario de los estudiantes o bitácora.** Recoge ideas, observaciones de los estudiantes sobre las actividades de dentro y fuera de la clase. Comparte las auto reflexiones y evidencia del desarrollo del estudiante a la vez que muestra los progresos actitudinales.

---

<sup>91</sup> Hernández (1997)

- **Cartas y apuntes de redacción:** Son parecidas a los diarios, pero se dan con intervalos regulares. Por ejemplo, cada fin de mes o en un tiempo establecido entre todos. Aportan un método de valoración e intuición organizado para que el estudiante y el profesor puedan presentar ideas sobre la clase. Permite recoger y reforzar los conceptos sobre la crítica positiva y buscan ideas sobre el trabajo realizado.
- **Papeles de investigación:** Permiten ver el grado de la comprensión y la integración de las artes. Se pone por escrito y posibilita otra manera para mostrar lo aprendido.
- **Grupos de presentación/representación.** Permite mostrar de forma visual, oral o escrita, lo que los estudiantes trabajan en grupo para crear un proyecto en el que se muestre una serie de objetivos, entendidos como la producción y reproducción de trabajos artísticos.
- **Observaciones críticas.** Entrevistas que pueden ser individuales o colectivas y permiten la evaluación de los trabajos y conceptos implicados en un proceso que acaban de realizar los estudiantes. La importancia del proceso creativo radica en la riqueza de las aportaciones de los compañeros y de las autoevaluaciones.
- **Registro verbal o escrito.** Se da una crítica a los procesos de las técnicas y estrategias para la solución de problemas en un trabajo determinado, lo que permite que los estudiantes investiguen sobre sus puntos fuertes y débiles, así como apreciar su desarrollo personal y creativo en los progresos artísticos.
- **Contratos de estudiantes.** Es un convenio entre un estudiante y el profesor, que expone sus aspiraciones y normas en función a un trabajo o proyecto por mutuo acuerdo entre ambos. Registra las condiciones de trabajo y los acuerdos que el estudiante se compromete a cumplir en el contrato. Por ello, los estudiantes se involucran en ellos de forma activa, así como en el proceso de valoración del producto final y los criterios empleados. Este instrumento evaluativo es útil para ofrecer ayuda a aquellos alumnos que por alguna razón no están al día con los trabajos, así se les alienta a proseguir con su formación. Aunque muchos consideren esto muy condescendiente y que permite que egresen alumnos sin buena formación, también puede verse desde la óptica de dar oportunidades a algún estudiante, sabiendo que a veces hay situaciones personales que impiden dar todo lo mejor. Tal vez con un poco de humanidad y apoyo ese alumno llegue a ser un docente excelente y además con el recuerdo de un maestro empático y solidario.

- **Portafolio:** recoge todo el Alta de un trabajo desde su inicio a la conclusión puede tomar diferentes formatos en función del tipo de elemento empleado, como asientos de video, fotografías, etc. Puede contener diarios, cartas, papeles de investigación, autorización, exámenes y otro tipo de trabajos. Presenta una gran variedad de elementos para valorar la progresión del estudiante.

## **EL PORTAFOLIOS**

Es una herramienta de éxito en educación artística, pues permite superar algunos problemas entre la evaluación selectiva y la evaluación instructiva. Fue introducido por Gardner, quién lo propuso como una alternativa al examen de ingreso a la universidad en los Estados Unidos. Pero la utilización del portafolio adquirió más popularidad por sus características formativas, ya que permite reconstruir e interpretar el proceso de aprendizaje y no su eficacia selectiva.

Se entiende como un método alternativo de evaluación y autoevaluación que posibilita una valoración de los aprendizajes del alumnado, sobre la base de los aspectos conceptuales, procedimentales y valores. Este método permite que los alumnos reflejen los diferentes aprendizajes interiorizados, lo que conduce a determinar los aprendizajes positivos, los problemas, las tareas realizadas, etc., que tienen que ver con situaciones reales y que abarcan desde actividades académicas a actividades culturales y profesionales.

La utilización del portafolio como herramienta de evaluación se fundamenta en la evolución del proceso de aprendizaje y las ventajas que presenta para hacer un seguimiento continuo puntual y contextualizado de los avances de cada individuo.

Gardner señala cinco dimensiones evaluativas en el portafolio:

1. El perfil individual de alumno
2. El dominio de hechos, habilidades y conceptos
3. La calidad del trabajo
4. La comunicación
5. La reflexión

A su vez, ayuda al acercamiento del estudiante, a su evolución y posibilita a que se sienta protagonista de su aprendizaje, brindando él mismo criterios para evaluar sus progresos, puesto que el portafolio es propiedad del estudiante.



Es una técnica de enseñanza-aprendizaje de la autoevaluación y una manera de evaluación alternativa. Generalmente contiene materiales obligatorios y opcionales elegidos por el profesor y el alumno. Se orienta a la práctica diaria académica y puede tener en cuenta aprendizajes indirectos de la formación.

### **TIPO DE PORTAFOLIOS:**

Se distinguen según como se oriente su uso:

- **De trabajo:** Donde los alumnos evalúan si cumplen el avance del aprendizaje con el fin de confeccionar el trabajo; el alumno, de manera individual ha de elegir un ejemplar de los componentes más representativos, el docente puede no influir en la elección. Los alumnos pueden agregar otros elementos, muestras, registros o anotaciones, al igual que comentarios de los padres o tutores.
- **De presentación:** Contempla una selección de las mejores obras del alumno, las tareas de procesos no aparecen en este portafolio ni los trabajos diarios. Cada alumno confecciona, prepara y guarda su propio portafolio de presentación.
- **De recuerdo:** Constituido por el conjunto de elementos que no aparecen en el portafolio de presentación. Normalmente se usa junto al portafolio de presentación con el fin de preceder a la evaluación al disponer del trabajo que aporta información sobre la marcha de diferentes trabajos.

El formato puede ser seleccionado por el IFD, el docente, el grupo clase o por el alumno. Las formas y medidas pueden ser diferentes, con anillos, en bolsas de plástico, cajas. La forma está en función a la clase de portafolio que se desee y los materiales que lo formen. Una gran variedad de tareas y materiales que muestren las diferentes competencias, estrategias y habilidades de los alumnos, según la programación curricular de un periodo concreto.

### **CONTRIBUCIONES DE PORTAFOLIO**

1. Permite el conocimiento del progreso de aprendizaje, lo que se aprende y lo que se debería aprender, en función del propio alumno.
2. Contribuye a dar sentido al trabajo colaborativo entre alumno y docente, a la vez que permite y una reflexión agrupada.
3. Implica la orientación del proceso enseñanza aprendizaje.
4. Acentúa lo que conoce el alumno.

5. Permite al alumno el aprendizaje de la evaluación y autoevaluación, por medio de técnicas diferentes.
6. Muestra resultados a alumnos, padres y demás profesionales.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consiga. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de unos indicadores, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía de este, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de estos, pudiendo calificarlos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en Educación Artística, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará al ahorro en la compra de materiales.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. Bibliografía

**«El arte es una garantía de cordura.» Louise Bourgeois**

- Akosohky, J. (2002). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*.
- Masmitjà, P. A., Hayes, A. G., Molina, J. A., Burillo, S. B., Villa, R. D., Carbonell, E. D., & Fluvià, M. T. (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística* (Vol. 18). Graó.
- Cardozo, E. (2007). *Apuntes de historia cultural del Paraguay*. Servilibro.
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Atlas.
- Efland, A. D. (2005). Cultura, sociedade, arte e educação num mundo pós-moderno. *O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva*, 173-188.
- Perkins, D. N. (1994). *The intelligent eye: Learning to think by looking at art* (Vol. 4). Getty Publications.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press.
- Fein, S. (1993). *First drawings: Genesis of visual thinking*. Sylvia Fein.
- Fèvre, F. (1994). Modernidad y postmodernidad en el arte.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas y otros títulos*. Paidós.
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2000). *El espíritu creativo* (No. 159.954). Javier Vergara.
- EFLAND, A. D. (2005). (Imaginação na cognição: o propósito da arte, in: Ana Mae Barbosa, org., *Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais*, São Paulo, Cortez, pp
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L., de Davie, I. U., & Eguibar, M. C. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Morales, J. (2001) *La evaluación en el área de educación artística*. Barcelona: Bellaterra
- Pimentel, L. G. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 31-42.
- Servín Rodas, M. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala.

## Recursos Web

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/1>

<https://www.profesorfrancisco.es/2011/03/programacion-de-las-actividades.html>

<https://docplayer.es/11891820-Metodologias-de-la-ensenanza-de-arte-algunos-puntos-para-debatir.html>

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

***«Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista.»***

***Pablo Picasso***

### **CINCO TIPS PARA CREAR LA CLASE DE HISTORIA Y ARTE IDEAL**

#### 1. Hacerla Vivencial

No importa dónde esté ubicado el IFD, siempre habrá cerca un museo o monumentos, una fiesta patronal, un concierto, sitios históricos, muestras de arte al aire libre. Experimentar es más importante que escuchar lo que dice el profesor. Ver esta estrategia como algo no rutinario, y emocionante para el estudiante.

Acercar a los estudiantes a las obras o exposiciones. Dejar que ellos analicen y deduzcan, así retendrán más información.

Si puede sugerir que se ilustren lo que ven al estilo de cada alumno. Preguntar qué piensan, que quiso plasmar el artista, como escucharon las obras, que les llamó la atención de la coreografía.

#### 2. Ámelo y lo amarán

Las personas imitan los comportamientos que ven en otros. Busque la manera de lograr que los estudiantes vean su amor por el tema, tenga contacto directo con sus alumnos. Si se emana gusto y amor por lo que se imparte, se creará un ambiente más atractivo para los estudiantes y aumentará el porcentaje de interesados.

### 3.- Otro enfoque

Si uno de los problemas es lo que se da en clase entonces cambie y no se limite a jugar con el contenido. No se trata sólo de dejar de repetir lo que está en los libros, para repetir otras cosas. Busque un ángulo diferente e interesante. Evite las clases magistrales y hablar de fechas específicas atadas a hechos puntuales. Toque temas curiosos que abran la expectativa, permita que ellos opinen, haga una ronda de análisis.

### 4.- Rompa los límites

Como no se puede vivir en museos y salas de teatro, hay que buscar otras posibilidades. Es necesario en este punto atender los tipos de aprendizaje: kinestésico, use dinámicas; auditivo, explique y, visual, utilice fotos y videos.

No limite el aprendizaje por falta de recursos o lugares, no todos los temas se dan estrictamente con libros. La historia es contada por ganadores..., intente dar otros puntos de vista para que se entienda mejor lo que pasó, haciendo y creando estudiantes capaces de opinar y analizar.

### 5.- Dé el poder

Tómese un pequeño descanso, deje que ellos realicen una investigación previa a la clase. No de tantos detalles, solo indique tema, tiempo y enfoque. Así ellos investigan y se da una cara diferente al conocimiento, corrige, pero no critiques es muy diferente.

### 6. Dé confianza

Si desea que sus estudiantes y se sientan más motivados, es fundamental que no lo haga sentir como una obligación y más como algo que pueden manejar con su creatividad. Dándoles el poder puede aprender cosas nuevas y métodos que jamás imaginó.

### En resumen

- Sáquelos del aula haciendo que vean lo que estudian.
- Sienta la clase, así se sentirán más motivados.
- Evite ser cerrado, permita historias, datos curiosos y sobre todo entender.
- Use el medio visual, el sonido, con apoyo de tecnología.
- Incentíuelos y anímelos a pensar y entender.
- Aprenda de ello.

# Códigos de la Danza

## III

**Formación Específica**

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos de la Danza III                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                  |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                       |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Danza, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                       |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                   |



## II. Fundamentación

*“Todo en el universo tiene ritmo. Todo baila.” (Maya Angelou)*

La Danza es una disciplina artística que contribuye a la educación integral a través de los sentimientos, el cuerpo y del movimiento, “...no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo” (Viciano y Arteaga, 2004). Estas posibilidades creativas y sociales son las que impulsan la inclusión de la danza en el marco escolar junto con los otros lenguajes expresivos.

Las capacidades que se desarrollan en los alumnos con el conocimiento, práctica y valoración de las actividades corporales y la danza, plantean la posibilidad de crear nuevos patrones motrices que incrementen el vocabulario corporal, siendo el cuerpo el medio de expresión y comunicación. Esto se logra familiarizándose con las distintas formas expresivas de trabajo en las aulas, mediante la vivencia personal y grupal desde el respeto y la tolerancia.

Además de la capacidad creativa la danza permite el trabajo y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical (Castañer, 2000).

Cuando los estudiantes descubren sus potencialidades individuales y grupales a través de la danza, se logra proseguir un camino por el que vayan superando sus limitaciones e incrementando la autoestima para seguir avanzando, desarrollando la creatividad, imaginación y espontaneidad, tomando conciencia y experimentando las distintas posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo, el movimiento y la danza.

### III. Competencias

*“La danza es el lenguaje oculto del alma.” (Martha Graham)*

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas de enseñanza de la danza y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la danza.

### IV. Contenidos

*“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo.” (Paulo Coelho)*

1. Danza y Expresión corporal. Finalidad: Escénica, pedagógica y psicoterapéutica.
2. Coordinación en caminata y marcha con cambios de frente. Movimientos y desplazamientos con cambios de dirección y nivel. Cambios de diferentes niveles, dinámicas y direcciones.
3. Proyección folklórica. Elementos y clasificación del vestuario.
4. Tipos de Danza: Popular Urbana.
5. Coreografías sencillas, montaje coreográfico en grandes grupos (flashmob).
6. Otros estilos de danza: Danzas recreativas. Danzas de espiritualidad o sagradas.

## V. Orientaciones metodológicas

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.” (Murray Schafer)**

La propuesta didáctica plantea la posibilidad de trabajar, desarrollar y mejorar la capacidad creativa de los alumnos-docentes a través de actividades de movimiento, expresión corporal y danza en una atmósfera de respeto y armonía, un clima alegre, de relación, comunicación y empatía entre compañeros y docentes.

Cuando se aborda la danza metodológicamente, es muy importante recordar que no se habla del estudio académico de la misma. Para ello están las academias y las universidades, para perfeccionar a bailarines y futuros docentes de danza.

La danza en el aula se debería llamar **MOVIMIENTO**, pues esta palabra incluye más a la actividad principal de la asignatura en la escuela, ya que esta se traduce en cada sesión o encuentro con los alumnos en un proceso de arte y danza. Todas estas acciones no precisan la rigidez de ninguno de los estilos de danza.

Aquí es importante destacar, que, aunque la mayoría de las actividades de esta asignatura son libres, creativas y no están ceñidas a ninguna técnica específica o estilo hay una excepción: Las danzas folclóricas del Paraguay. Se recuerda aquí que, con el objetivo principal de salvaguardar este patrimonio intangible del país, no se pueden modificar ni alterar los pasos y la coreografía de las mismas, por el respeto a la cultura del país, que se debe inculcar a los estudiantes, se sugieren estas acciones metodológicas:

### **INVITAR A PERSONAS CON CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

Si el docente no conoce a cabalidad las danzas folklóricas tradicionales del país, se puede invitar a una profesora de baile o una estudiante de alto grado, para que ellas enseñen correctamente las mismas. Si se desea realizar una danza paraguaya que no sea folclórica tradicional se puede elegir entre mucha música nacional, evitando usar las melodías de las danzas tradicionales (La palomita, London karape, La golondrina, etc.).

Esto también puede aplicarse a otros estilos de danza si en la comunidad se cuenta con personas que conozcan estas danzas, que pueden ser salsa, tango, cumbia, etc., pues cada estilo tiene sus propios pasos, su música y su intención. Qué alegría ha de tener un abuelo o persona mayor que es invitado para mostrar un baile. No se apunta solo a estilos tradicionales, se puede incluir hip hop, break dance, salsa, entre otros.

### **MATERIALES IMPORTANTES BÁSICOS**

Contar con un equipo de música y espacio amplio (que puede ser el aula con los muebles reubicados y encimados, esa es la realidad, en algún momento todas las escuelas el país contarán con un espacio dedicado al arte, para clases de música, danza, teatro y plástica).

Así mismo, los estudiantes también emplearán el material necesario para la clase: una vestimenta adecuada, que permita el movimiento, zapatos bajos, cómodos. Si sueña en una escuela ideal, todo el profesorado, desde jardín hasta el último año de la media debería usar ropa cómoda y no los trajes con zapatos de taco alto, común en las escuelas porque la premisa de una escuela ideal es que PREFOSORES Y ALUMNOS SE INVOLUCREN EN ACTIVIDADES PARA CLASES MOTIVADORAS, DIVERTIDAS... ¿Cómo se lograría esto con ese tipo de ropa? La directora y el director tendrían que estar en los recreos jugando, acompañando a eso alumnos que el destino puso bajo su cuidado y cuyo futuro depende la buena acción didáctica de toda la familia escolar.

### **LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Este elemento del programa cuenta con principios metodológicos propios. “Se parte de que el proceso de enseñanza de cualquier baile permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje”<sup>92</sup>.

El profesor tiene un papel fundamental en la preparación, puesta en acción y planteamiento metodológico del aprendizaje de la danza. La finalidad es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para que puedan disfrutar de la actividad y controlar elementos básicos a nivel corporal, espacial, musical y coreográfico. Se trata de presentar el contenido danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa.

---

<sup>92</sup> Chen y Cone, 2003

Se parte de la experiencia formando a futuros docentes que deberán vivenciar las clases con un lenguaje expresivo. La base del éxito de esta clase es que les guste a todos, alumnos y docente, porque si es así, lo vivirán y lo compartirán con entusiasmo, cariño y creatividad (esto debe ser lo que ocurra en TODAS LAS MATERIAS DEL CURRÍCULO, no solo en arte).

La clase de danza debe contemplar como metodología básica el movimiento, expresión corporal y vivencial, orientadas al ámbito recreativo y educativo. Se plantean actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes.

Este trabajo se sustenta en definiciones de expresión corporal-danza como las que a continuación se exponen: “El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen algunos de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa...”<sup>93</sup> Patricia Stokoe, una docente argentina, gran especialista en el tema cita que “ el cuerpo presente en forma sensorio-perceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida.”<sup>94</sup> Apoyando este enunciado prosigue: “Hay que tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motor como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.”<sup>95</sup>

La danza (el movimiento, la expresión corporal) es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando se expresan de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás.

Las actividades se trabajarán no sólo desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

---

<sup>93</sup> Farreny, (2001)

<sup>94</sup> Stokoe, (1994)

<sup>95</sup> Stokoe y Schachter, (1994)

La base es la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. Se define como “la facultad de crear o la capacidad de creación”<sup>96</sup>. También se define como creatividad al “conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos”<sup>97</sup>. Igualmente, Guilford, (1975) basó su definición de creatividad fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de personalidad tales como: sensibilidad a los problemas, fluidez de ideas, flexibilidad para la adaptación, originalidad, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad para la redefinición o reorganización, asimilación de datos complejos, capacidad de evaluación de las ideas.

### **LÚDICO**

El juego, tomado aquí como una de las bases de los procesos educativos de todos los niveles, permite que docentes y alumnos puedan crecer, aprender, investigar y crearse y recrearse como persona. Al unir al juego los otros elementos se encuentran muchas actividades que se los combinan.

### **LO TEÓRICO**

El programa de danza incluye una base teórica que el docente debe conocer para planear las clases basadas en fundamentos. “Danzar no es solamente bailar”. Es importante desarrollar e internalizarlos de manera a que sirvan como referencia para analizar todas las actividades de movimiento y danza planteados en cada encuentro. Además, esto llevará a la comprensión del porqué se incluye danza en la escuela y se dará valor a este medio expresivo.

Los temas a ser compartidos pueden registrarse en los instrumentos que se citarán como evidencia de evaluación. Tanto la fundamentación como las competencias, objetivos y metodología de este módulo deben estar a mano del alumno docente. Primeramente, porque servirán de referencia y se podrán ejecutar las acciones, tareas y otras evidencias para ser evaluadas. Por otro lado, esta información es básica para su práctica como docente.

---

<sup>96</sup> Real Academia de la Lengua Española

<sup>97</sup> Perkins, (1981)

Hay maneras creativas de presentar lo teórico

- Se puede pedir diferentes grupos para crear una secuencia de acciones que indiquen el contenido a desarrollarse.
- Se puede danzar, usar mímica, crear sketches, para compartirlos.
- Dibujar los puntos a desarrollar.
- Juagar a “Pictionary” juego en el que hay que dibujar la palabra dada para que el grupo pueda adivinar lo que se quiere transmitir.
- No se hace más extenso este segmento porque se pueden encontrar en la web muchos sitios que citan juegos de expresión, movimiento, danza, dinámicas grupales. Así, se puede pedir a los alumnos que del ciberespacio consigan otras dinámicas para aplicarlas al desarrollo de los contenidos básicos del programa de danza.

#### **ASPECTOS A TENERSE EN CUENTA AL PLANIFICAR Y EJECUTAR LAS CLASES:**

##### **ANTES:**

- En primer lugar, el profesor comparte el tema o información que se va a trabajar, usando algún elemento disparador para llamar la atención y el interés del grupo. Pueden usarse videos, diapositivas... Pero hay que recordar que estos elementos son para MOTIVAR LA CLASE de danza, de presentación de un tema. EL ABUSO DEL USO DE VIDEOS ha creado un mal precedente. Se puede planificar una clase para ver una película entera, pero el video motivacional o instructivo debe ser corto y emplearse con ese objetivo, no como una manera de no hacerse cargo de la clase (de allí surgió la mala fama de los videos en clase. “No vino el profesor...bueno, pongamos un video”)
- Puede usar cualquier otro elemento... un chiste, un artículo del periódico, una imagen, una historia, un juego, una dinámica...maestros creativos= alumnos creativos.
- También, sería muy bueno que antes de iniciar se escriba en la pizarra el o los objetivos y contenidos a ser desarrollados, inclusive anotar algún indicador de logro. Así los estudiantes sabrán claramente lo que se espera de ellos.
- ELECCION DE LA MÚSICA: el profesor con anticipación seleccionará la música a emplear si la propuesta así lo requiera. No todas las clases deben tener música. Hay muchos contenidos que no la necesitan, además el abuso de un material lo vuelve aburrido y común.

#### **DURANTE:**

- Evoluciona por el espacio y orienta a cada uno o a los grupos durante todo el proceso creativo.
- PROPUESTA SIMPLE: Según el interés y la madurez del grupo al principio se emplean actividades por su utilidad y por su sencillez, en cuanto al objetivo que persigue.
- COHESIÓN DE GRUPO (conocimiento, relación y comunicación). Sencillez en cuanto a la música, al tipo de movimientos que constituyen la danza y a la organización y evolución del grupo durante el baile.
- ENSEÑANZA DE UN BAILE SENCILLO O EXPRESION CORPORAL GRUPAL. El grupo se organiza en el espacio para observar y realizar después del docente los movimientos o habilidades básicas que pueden aprender y bailar con facilidad. Lo que caracteriza a este tipo de danzas es la sencillez y simplicidad en la ejecución de los movimientos o pasos de baile.
- Algunas orientaciones metodológicas a tener presentes en cuanto a los movimientos que constituyen la danza de presentación son las siguientes:
  - ✓ Creación de movimientos danzados a partir de habilidades básicas.
  - ✓ Un movimiento por frase musical.
  - ✓ Ejecución simultánea, alternativa de un movimiento mientras el otro, al mismo tiempo, ejecuta otro, como un eco.
  - ✓ Repaso de la coreografía (primero sin música y después con música).
  - ✓ Una vez que el grupo ha aprendido, memorizado y automatizado los pasos de la danza se puede dividir la clase en dos grupos, que se intercalarán para bailar y/o mirar el trabajo de los demás.
  - ✓ Al concluir las presentaciones, se analiza, se reflexiona, se pregunta, se sugiere, se opina sin ofender, se señalan los logros y se ofrecen sugerencias para corregir algún desajuste, si lo hubiera.

#### **DESPUÉS:**

Al finalizar el proceso de creación y la puesta en acción de la propuesta, deja un tiempo para la reflexión y para que los alumnos libremente puedan comentar sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc. Si la actividad fue muy fuerte se puede ofrecer una relajación guiada, de manera que los estudiantes recuperen el aliento y la calma para la próxima actividad.



**IMPORTANTE:** Al final de cada encuentro los alumnos deben sistematizar lo ocurrido, las reflexiones, ideas, por lo menos en un cuaderno con un borrador del trabajo que luego pasarán a los distintos instrumentos o medios de compartir o evidenciar el trabajo de clase.

**UN METODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>98</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología. Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

---

<sup>98</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*“Deberíamos considerar perdidos los días en que no hemos bailado al menos una vez.”  
(Friedrich Nietzsche)*

El significado de evaluar en la RAE tiene tres acepciones: “1. Señalar el valor de algo; 2. Estimar, apreciar o calcular el valor de algo; 3. Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimientos de los alumnos”. En dos de esas acepciones se hace referencia a estimar **el valor** de algo. Para poder evaluar es necesario obtener primeramente información acerca de la realidad que se va a valorar desde el nivel de inicio para poder realizar juicios basados en la comparación de esta información con el resultado final. Algunos autores consideran que la creatividad se puede valorar a través de ciertas características de las personas, de los procesos mentales o de los productos. Otros entienden que solo puede ser evaluada la creatividad a través de la respuesta que provoca en los observadores los productos creativos. Hay quien opina que no se puede medir la creatividad porque no puede definirse.

La creatividad puede ir desarrollándose a lo largo del tiempo. Todas las personas con creativas, es una cualidad inherente de la persona. Se mencionan aquí los impulsores y las barreras de la creatividad, para que el docente pueda planificar su evaluación en conocimiento de estos factores y de cómo influyen en la acción de los alumnos. Esto también ayudará a ser más respetuosos y conscientes de las dificultades que lleva a los alumnos animarse o no a realizar las propuestas de la clase de danza-movimiento-expresión corporal.

### **Impulsores de la creatividad.** <sup>99</sup>

Conocimientos. Confianza. Experiencia. Apoyo del liderazgo. Recompensas. Flexibilidad emocional. Independencia. Alegría. Empatía. Inventiva. Comprensión de la creatividad. Equilibrio entre pensamiento y sentimiento. Asunción de riesgos. Responsabilidad. Autoaprendizaje. Mantenerse en forma. Tenacidad. Autopercepción. Romper fronteras. Coraje. Prioridad. Disciplina.

---

<sup>99</sup> Hiam (1995)

### **Barreras de la creatividad.**

Carencia de diversificación de destrezas. Oportunidades limitadas para desarrollar las destrezas. Escasez de retos. Poco sentido de la responsabilidad personal. Cantidad limitada de conjuntos de soluciones. Ausencia de modelos de rol. Sanciones. Miedos. Mentalidad cerrada. Exceso de confianza. Presiones de tiempo.

También se incluyen aquí unos datos que serán de interés para los docentes que quieran tener una mejor comprensión de la danza y emplear estos criterios para elaborar instrumentos de evaluación.

El movimiento, la motricidad se divide en tres tipos siguiendo la clasificación realizada por Sergio (1996):

1. **Ludomotricidad:** Son las acciones que se llevan a cargo por puro placer, sin ningún fin fuera de ellas mismas y no sirven para nada expresar nada. Son las acciones más lúdicas.
2. **Ergomotricidad:** Son las que se realizan en el mundo del trabajo, pero para ser consideradas motricidad, tienen que permitir a la persona que las realiza, ser más humana. Si no es así se considera sólo movimiento.
3. **Ludoergomotricidad:** Son aquellas acciones que realiza la persona que implica placer y a la vez eficacia y rendimiento. Pertenecen a este grupo el deporte de competición, la danza escénica, el circo....

En el aula son objeto de estudio aquellas que impliquen el pensamiento crítico-creativo, la afectividad y voluntad del sujeto. Las acciones repetitivas de una clase de danza, por ejemplo, no se considerarían motricidad, sino movimiento. Esto cambia si los movimientos expresan o comunican algo...allí se puede ya llamar Expresión Corporal- Danza.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

Destacar la importancia del contenido básico. En danza la acción es lo fundamental, pero el conocimiento del contenido básico y el vocabulario propio del área también lo son. Ya se mencionaron acciones para desarrollar contenidos de manera no tradicional. Se pueden emplear estos o crear nuevos procesos para evaluar el conocimiento teórico que no sean únicamente exámenes escritos. (Más arriba se citaron maneras de presentar el conocimiento teórico. Las mismas se pueden emplear para evaluar)

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACION PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones válidas a los nuevos desafíos.

### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

### **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE APUNTES.** un material que muestre el desarrollo de las clases y las distintas propuestas. Sería bueno que las hojas del mismo contengan, la fecha, el tema desarrollado y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la música empleada, por si se requiera buscarla en la web si la necesita. También se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor como docente. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o gradar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.

**BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas, ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y pensamientos de carácter personal. Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario nuevo, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Por último, estos mismos elementos pueden ser compartidos con las otras materias de la Formación en el área de Artes, siempre que los docentes de las otras disciplinas estén de acuerdo. Así se facilitará ahorro en la compra de materiales. También esto se debe acordar con alumnos y docentes.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Se presenta a continuación algunas sugerencias siempre considerando que el docente las adaptará según la necesidad del grupo y el contexto de trabajo.

#### **CUESTIONARIO PARA ANALIZAR UNA PRESENTACION (danza, expresión corporal)**

1. ¿Qué fue lo más resaltante del trabajo presentado?
2. ¿Qué elementos del movimiento predomina? Cita y relata brevemente
3. ¿Cómo se realizó el uso del espacio? Entradas, salidas, desplazamientos, etc.
4. ¿Se alternó la cantidad de participantes? ¿Hubo solos, dúos, tríos, grupos, etc.?
5. ¿La música seleccionada era adecuada a la propuesta? Explicar
6. Describe los momentos de la obra: inicio, clímax o momento más destacado, final
7. ¿Se pudo observar la existencia de unidad, variedad y contraste en la obra?

También se puede evaluar la participación del alumno durante las clases. Esta puede incluir autoevaluación, coevaluación, evaluación el grupo, opinión del docente. Estos indicadores permitirán que los alumnos vean su desarrollo a lo largo de su formación.

### **ACTITUDES REFLEJADAS DURANTE LAS CLASES**

1. Puntualidad
2. Respeto a los demás
3. Cuidado de su ambiente (la clase: orden, limpieza, cuidados)
4. Trabajo en equipo
5. Actitud emprendedora
6. Mejora continua
7. Creatividad
8. Organización
9. Liderazgo
10. Resolución de conflictos

### **INDICADORES DE LOGRO**

Según el contenido y los objetivos trazados para una actividad o un periodo de tiempo, se pueden utilizar y/o crear indicadores de logro, de manera a que el grupo puede ser consciente del avance del trabajo grupal.

#### **INDIVIDUALES**

Distingue los diferentes ritmos y se mueve de acuerdo a ellos

El movimiento sigue el sentir de la melodía y los cambios de intensidad y velocidad

Conoce la coreografía de memoria

Presenta un estilo personal a la hora de bailar

Expresa corporal y gestualmente las emociones de la danza

#### **GRUPALES**

Hay coordinación durante la danza

El grupo demuestra unidad y expresión

Cómo se solucionan dificultades durante la danza (si las hubiera)



## VII. Bibliografía

*“Déjenos leer, y déjenos bailar; estas dos diversiones nunca harán ningún daño al mundo.*  
*”(Voltaire)*

- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE
- Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Pease, A. (1993). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz Domínguez, Celia. (2008) *Danzas Tradicionales del Paraguay*. Asunción: Servilibro. 4ta edición.
- Salomó, C. (1996). *Unidades Didáctica para Secundaria III*. Bailes de Salón. Barcelona: INDE.
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala
- Stokoe, P. (1987) *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas
- Stokoe, P y Sirkin, A. (1994) *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto
- <https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>
- [https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza\\_expresion\\_corporal\\_2017-18-0.pdf](https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-cafd/danza_expresion_corporal_2017-18-0.pdf)
- <https://www.ugr.es/~demuplac/PROGRAMAS/GRANADA/Maestro,%20Especialista%20>
- <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>
- <http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>100</sup>

Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

### 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION <sup>101</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

<sup>100</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

<sup>101</sup> Idem 11

# Códigos del Teatro III

**Formación Específica**

## I. Identificación

|                                                         |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo:</b>                                          | <b>Códigos del Teatro III</b>                                                                                                                            |
| <b>Carrera</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                              |
| <b>Prerrequisito</b>                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                   |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo</b> | Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Teatro, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| <b>Total</b>                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio)                                                                                                    |
| <b>Créditos</b>                                         | 3 créditos                                                                                                                                               |

## II. Fundamentación

La inclusión de teatro en las aulas ayuda positivamente a desarrollar la creatividad en los alumnos, tanto por sí mismos, como en grupos de trabajo, permitiendo el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

¿Por qué se plantea incluir el teatro en el currículum, como uno de los lenguajes integrados en el área de Artes?

- **Enseñar Teatro promueve el trabajo creativo.** Las obras de teatro existen gracias al trabajo creativo que realizan los artistas; así como el “arte escolar” existe gracias a la creatividad de los niños y jóvenes. Los estudiantes, sean o no artistas, deberán encontrar soluciones creativas para que sean autónomos en su propio aprendizaje y así responder a los desafíos de la vida profesional y laboral del siglo XXI.
- **Enseñar Teatro desarrolla la sensibilidad y la capacidad de percibir.** Crear y apreciar obras de teatro y arte en general, exige la participación activa de los sentidos, desarrollando especialmente la capacidad de concentrar la atención para sentir lo que se percibe.
- **Enseñar Teatro promover la identidad cultural.** Por medio del teatro se pueden conocer las obras del patrimonio artístico cultural, regional, nacional, latinoamericano y universal. A través de la representación teatral, se puede aproximar la historia como nación; también las raíces folklóricas y otras culturas.
- **Enseñar Teatro significa promover la expresión personal.** El teatro es capaz de permitir revelar ideas, sentimientos y emociones. En efecto, las actividades artísticas, gracias al enorme poder que tienen de comunicar aquello que no se puede decir por medios convencionales, constituyen un medio privilegiado de expresión.
- **Enseñar Teatro promueve la expresión dramática,** lo que implica educar la capacidad crítica y de tolerancia en el educando, tener una opinión fundamentada de las cosas, como también mejorar su personalidad, respetar su entorno y ayudar a mejorar su autoestima.
- **Enseñar teatro impulsa al trabajo comunitario.** No se puede hacer teatro sólo, siempre es indispensable un equipo de trabajo, aunque sea un monólogo, el actor está sujeto a la mirada del director, iluminador, músico o sonidista para realizar un adecuado trabajo.

- **Enseñar teatro ayuda a los alumnos a que tengan una opinión crítica de la realidad social**, que a través de la creatividad sean lo suficientemente responsables para tomar, en algún momento, decisiones importantes a lo largo de sus existencias, para que puedan desarrollar una percepción de la realidad y también para sensibilizarlos a la vida.

### III. Competencias

***“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.”***  
***(Federico García Lorca)***

- Utilizar los elementos del lenguaje dramático, de las técnicas de juego, de las técnicas teatrales en el desarrollo de clases que alienten a los estudiantes a ser partícipes de los proyectos de teatro integrándolo con los otros lenguajes expresivos.
- Comunicarse utilizando los recursos de la expresión corporal, en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, entre otros, desarrollando sus habilidades de coordinación de los movimientos corporales y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
- Elaborar guiones teatrales y realizar la representación de personajes y escenas a partir de propuestas diversas, tales como ideas, frases, canciones, poemas, leyendas populares, noticias, anuncios, imágenes, entre otros, con coherencia de ideas.
- Elaborar y utilizar recursos didácticos en representaciones de modo a enriquecer la propuesta teatral o como motivación para cualquier evento.

### IV. Contenidos

***“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida.”*** (Charles Chaplin)

1. El teatro como lugar de encuentro de diferentes lenguajes artísticos.
2. Juegos teatrales propios para adolescentes.
3. La puesta en escena. Lo visual, lo auditivo y el movimiento en la representación.
4. Representación de una obra en la que confluyan diferentes lenguajes artísticos.

## V. Orientaciones metodológicas

*“No se va al teatro para escapar de sí, sino para restablecer el contacto con el misterio que somos todos”. (Alejandro Jodorowsky)*

Si bien las clases de teatro tienen un contenido teórico que el alumno debe manejar, la experiencia teatral es totalmente activa, donde los alumnos son creadores de su propio aprendizaje más que receptores de información o contenidos nuevos a través del juego y otras técnicas. Promueve la **vocación humana** sobre la artística, porque no está en la búsqueda de futuros actores, sino en personas que comprendan cómo se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas. Por ello se respeta el **desarrollo natural** de los estudiantes: las actividades y tareas se adecuan a las necesidades y capacidades de los alumnos de acuerdo a su edad.

En las propuestas de teatro se valora el **proceso** de aprendizaje tanto como el resultado final, porque todo lo realizado en clase lleva a un resultado positivo si se emplean las técnicas y ejercicios previamente trabajados.

Predominan las **actividades lúdicas**. Jugar no es un lujo, sino una **necesidad**. Es tan importante para la salud mental como dormir el tiempo necesario, alimentarse bien y hacer ejercicio. El juego alivia el estrés y conecta con otros y con el mundo que los rodea. A pesar de todos estos beneficios, hay un momento entre la niñez y adultez en que se deja de jugar. Por ello, incorporar la pedagogía teatral es un **método seguro para el aprendizaje**, porque estimula la **imaginación**, la **resolución de problemas** y aumenta la **curiosidad**, lo que conlleva al descubrimiento y **creatividad**. Cuando el estudiante tiene entre 15 a 18 años, el juego le sirve de soporte para experimentar nuevos **modelos de identificación** personal. A través del teatro, generalmente buscará representar su inconformismo con el sistema que lo rodea.

### Organización de los contenidos

Los ejes temáticos o tema disparador son instrumentos pedagógico-didácticos de organización interna de los contenidos de una disciplina. Estos permiten ordenar y jerarquizar los contenidos a partir de determinados criterios. En la práctica cada profesor investigará y adoptará los criterios de organización que considere más claros y útiles. En la propuesta que se desarrolla a continuación, cada eje aborda un aspecto metodológico importante.

**Eje 1: La exploración perceptiva:** El énfasis de los contenidos está puesto en los procesos de exploración sensorial. El registro de sonidos, sabores, colores, olores, formas, y el modo en que cada uno es capaz de percibir estos estímulos, a partir de sus propios procesos internos, determinan una visión del mundo. Los ejercicios de percepción y sensorialidad favorecen la construcción de un sujeto más sensible, más enriquecido, más atento y más dueño de sus capacidades de sentir y expresar.

**Eje 2: La producción:** El compromiso está puesto en el afianzamiento de las capacidades para producir mensajes con intenciones expresivas y comunicativas, a través de dos momentos:

La instancia expresiva, corresponde a la expresión de emociones, sensaciones, ideas y valoraciones.

La instancia comunicativa, se ocupa de la intención de compartir con otros el producto. Esta etapa es más analítica y reflexiva. Implica la inclusión de los demás y sus opiniones.

**Eje 3: La comprensión y la apreciación:** En este eje se plantea enseñar a los alumnos a disfrutar, percibir, analizar y valorar obras teatrales, comparándolas con su contexto.

**Eje 4: La integración de lenguajes artísticos:** Cada lenguaje artístico posee una especificidad y un código propio. Es necesario que el alumno pueda diferenciarlos y aprender sus características y diferentes modos de apropiación. Pero es indiscutible que, en las producciones artísticas, generalmente dos o más lenguajes están integrados. Cuando los alumnos deciden un vestuario o un elemento escenográfico, no se plantean que están trabajando contenidos de plástica visual.

### **Ámbitos de aplicación del Teatro.**

Se comparten aquí las diferentes miradas del teatro teniendo en cuenta el ámbito de aplicación

**1. Artístico-estética:** conocimiento dirigido a los sentidos y a la conciencia del sujeto para el desarrollo de un lenguaje propio.

Pretende utilizar el lenguaje teatral y alcanzar nuevos modos de comunicación a través de productos estéticamente elaborados.



2. **Pedagógica-curricular:** el teatro que debe ser enseñado en los centros docentes, donde no hay separación de la teoría de la práctica. Pretende crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar la propia identidad, fortalecer la auto-imagen, desarrollar la auto-confianza y compartir emociones, uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.

3. **Sociológico-cultural:** forma artística y social centrada en compartir ideas político-sociales, basada en la educación para la vida, en sociedades multiculturales, con implicaciones en la vida política y social.

## **EL BUEN PROFESOR DE TEATRO**

Son muchas las características que se destacan en un buen profesor de teatro (y a todos los que quieran ser docentes). Aquí se resume en cuatro principales:

### **Tiene buena escucha**

El gran mérito de la enseñanza se asienta en la relación profesor-alumno, una relación donde el alumno se siente visto, escuchado y valorado. Si esto no se da, si el profesor se coloca en el centro de todo el proceso de aprendizaje, el alumno se sentirá excluido y dejará de mostrar interés. Un gran maestro habla poco y escucha mucho, pone el foco en el alumno, en lo que puede aprender de él.

### **Está en activo como artista**

Es consiente que no se puede enseñar teatro sin vivir el teatro. Por tanto, asistirá a todas las propuestas artísticas locales y alentará a sus estudiantes a hacer lo mismo. También pueden crear y coordinar un elenco teatral con otras personas que deseen desarrollar este lenguaje artístico. Estas son maneras de practicar lo que enseñan y así saben lo que puede servir y lo que impide un buen trabajo en el aula.

### **Practica lo que predica**

Por ello, no indica una actividad que el mismo no va a realizar. Por ejemplo: “Vamos a reptar como víboras” pero el docente no se ubica en piso. Cuando solicita al grupo que se expresen libremente, el también trabajará de esa manera.

### **Reconoce sus errores**

El docente que se da cuenta que en algún momento o situación se ha equivocado, permite que los alumnos se sientan libres de trabajar sin temor a la crítica. Esto demuestra que el profesor ha priorizado su labor docente por encima de querer quedar bien. Al final... “Nadie es perfecto”.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*“El Teatro es el juego más divertido y más completo que conozco. Es o todo o nada, que me permite disfrutar y hacerme tanto con lo bueno como con lo malo de la vida.”*  
(Irene Rubio)

### CÓMO EVALUAR EN LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

La evaluación de la expresión y creatividad es, en sí misma, una contradicción; por una lado, se espera que los alumnos se desempeñen empleando criterios únicos, personales, innovadores para luego ser evaluados con instrumentos que son generales, se aplican a todos por igual, sin considerar cambios de tiempo, forma, lugar, que estandariza el resultado final, lo que es totalmente opuesto a lo creativo, que resalta la originalidad, lo diferente, recursos y soluciones únicas e incomparables a los otros estudiantes. Aunque esta situación parece dejar a la evaluación en un callejón sin salida, siempre hay posibilidades de abrir la mente y encontrar soluciones válidas: ESTE ES EL PRINCIPIO BASICO DE LA CREATIVIDAD. Si se elabora un material sobre esta y no se encuentran maneras nuevas de gestionar los problemas entonces el material es incoherente.

### ¿PARA QUÉ SE EVALÚA?

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la

inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

Dividir la evaluación según variedad y distinción de actividades

A la hora de evaluar se propone dividir este proceso en tres, basados en los lugares, actividades diferentes y objetivo final de los mismos:

- a. Evaluar el desempeño de cada alumno en las sesiones de clases.
- b. Evaluar el trabajo en la puesta en escena y otras presentaciones en el ámbito escolar o en la comunidad educativa.
- c. Evaluar la participación y opinión personal de espectáculos teatrales o artísticos.

Cada una de estas propuestas empleará diferentes instrumentos para evidenciar el trabajo de los alumnos. Se indica que estas son sugerencias y que el docente adaptará o incluirá otros instrumentos de evaluación según crea necesarios.

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se propone herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional.
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente.

## **RECURSOS BÁSICOS**

**CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno debe presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

**PORTAFOLIOS.** Se trata de una colección de trabajos del estudiante, que muestra y proporciona evidencias directas de sus progresos y realizaciones durante un periodo de tiempo concreto. Pero debe ser algo más que una colección de trabajos debe demostrar el proceso de aprendizaje del alumnado y su implicación consciente en el proceso. Por ejemplo, un portafolio de esta asignatura debería contener entre 18 otras cosas: una relación de lo realizado cada día en formato doble entrada: "lo que he hecho" y "cómo lo he hecho"; una autoevaluación diaria; análisis y crítica de videos, películas, espectáculos, actuaciones, etc.; evaluaciones de las actuaciones de los compañeros; anotaciones sobre trabajos realizados; textos, letras de canciones, poemas, etc.; ilustraciones, canciones originales; autovaloraciones de las contribuciones al trabajo grupal; información sobre biografía, contexto histórico y cultural de autores, directores, actores, coreógrafo, bailarines etc.; resúmenes y tablas de contenido, esquemas, introducciones biográficas, etc.; trabajos relacionados con otras materias (música, diseño, ciencias sociales, lengua y literatura), documentos en vídeo o audio, etc.

**CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.

**PORTAFOLIO DE ASISTENCIA A EVENTOS ARTÍSTICOS:** un sobre de gran tamaño donde se recopilen programas de obras, afiches, autógrafo con los artistas, fotos, etc. Allí se incluirán las fichas de apreciación de eventos culturales.

**PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos, también incluir música para actividades de relajación, expresión corporal y danza teatro.

**BITÁCORA DE VIAJE:** Cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Anotar en ella las experiencias realizadas, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.

**CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- Presentación creativa, original, única de lo presentado.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Amich, Pilar y otros. (1982). *Teatro y animación*. Barcelona: Ed. Acción Educativa
- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- De Bono, Edwuard. (1993) *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Diaz de Araujo G., Torres S. y otros. (1998) *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Aique
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Lascar F. y otros. (1989) *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Kapeluz.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala
- Stokoe, Patricia (1987) *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas

<https://masterartesescenicas.wordpress.com/master-2/competencias/>

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)

[www.creatividadysociedad.net](http://www.creatividadysociedad.net) 15 Tomás Motos: el teatro en la educación secundaria.

## VIII. Anexos

*“En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.” (Laurence Olivier)*

Se incluye aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>102</sup>

Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** Hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referencias al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

### 2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION <sup>103</sup>

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

<sup>102</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

<sup>103</sup> Idem 11

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE DESEMPEÑO EN AULA**

|                 |                                                                    | Siempre | Normalmente | A veces | Nunca |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------|-------|
| <b>Creación</b> | Colaboro con mis compañeros                                        |         |             |         |       |
|                 | Escucho al profesor-a                                              |         |             |         |       |
|                 | Escucho a mis compañeros de clase                                  |         |             |         |       |
|                 | Hago preguntas cuando no entiendo algo                             |         |             |         |       |
|                 | Planifico y organizo las representaciones                          |         |             |         |       |
|                 | Ensayo escenas para mejorarlas                                     |         |             |         |       |
|                 | Utilizo mi imaginación durante la creación de las representaciones |         |             |         |       |

**INSTRUMENTOS PARTICIPATIVOS Y CUALITATIVOS** (Laferrière y Motos, 2003):

1) **La hoja anónima.** Consiste en que cada participante escribe en un folio, de forma anónima para que se expresen con mayor libertad, una reflexión sobre el trabajo en clase o sobre cualquier otra cuestión planteada por el profesorado. Seguidamente, se recogen las hojas, se barajan y se colocan en el centro de la clase. Por turnos, alguien toma una al azar y la lee. Los demás pueden añadir los comentarios que consideren oportunos.

2) **Las frases incompletas.** El profesor o profesora prepara unas fichas, en cada una ha escrito una frase incompleta. Los alumnos se colocan en círculo, en el centro se ponen las fichas boca abajo, en un montón como si fueran naipes. Cada participante, por turno, toma una la lee y completa la frase.

3) **Caricias.** Se trata de exponer públicamente las opiniones positivas que los alumnos y alumnas se han ido formando de sus compañeros y compañeras.

4) **Flashes.** Cada uno de los participantes individualmente o en pequeños grupos tratan de expresar mediante gestos, movimientos, posturas, sonidos, palabras... su opinión sobre el desarrollo de las clases, sobre la marcha del grupo, sobre la metodología o cualquier otro aspecto que se pretenda evaluar.



5) **Las pintadas.** Se coloca un papel continuo sobre la pared del aula, donde se mantiene varios días para permitir que la expresión evolucione y también que haya posibilidad de contestar a las diferentes pintadas que van apareciendo.

## **INSTRUMENTOS PARA LA VALORACIÓN EXPRESIVA DE SESIONES DE TALLER DE TEATRO.**

### **1) Evaluación con activadores creativos**

**Torbellino de ideas.** Invitar a los participantes a expresar verbalmente cómo se han sentido a lo largo de la sesión (o en el conjunto de experiencias de un curso, esta técnica se puede usar periódicamente o al final).

**Analogía inusual.** Se pide a los participantes que completen frases incompletas ya sea por escrito u oralmente. Ejemplo: En esta sesión me he sentido como un/a ... que... Este curso se ha parecido a ... Este taller me ha recordado a ... Si esta sesión fuera una música ¿qué música habrías escuchado?

**Solución creativa de problemas.** Invitar a los participantes a completar frases incompletas ya sea oralmente o por escrito. Ejemplo: En esta sesión he experimentado las siguientes dificultades ..... problemas ... conflictos ... Pienso que para solucionarlos habría que ...

### **2) Evaluación expresiva**

Se trata de utilizar los distintos lenguajes (expresión plástica, dramática, verbal escrita, musical) que se reúnen en el teatro. Incide y refuerza el estilo y el espíritu libre y espontáneo de la formación y representación teatral.

**Expresión plástica.** Dibujar con trazos y colores cómo se ha sentido uno en la realización de la experiencia. Se puede utilizar el cómic donde se reflejen los momentos de la misma (inicio, desarrollo y final). Poner títulos provocativos a cada una de las figuras, bocetos, dibujos.

**Expresión corporal.** Expresar corporalmente cómo uno se ha sentido durante la actividad. Congelar la imagen: crear iconografías. Grabar en vídeo o fotografía para el posterior análisis.

**Expresión verbal.** Narrar un cuento o relato con tres secuencias o escenas que reflejen la experiencia vivida, utilizando tres objetos, hechos, acciones y fantasías o ilusiones.

**Expresión musical.** Tararear la canción que uno canta a menudo, evocando escenas o emociones provocadas durante la experiencia. Utilizar diferentes estilos (rap, pop, balada, etc.). Grabar en audio y vídeo.

### **INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS: LAS RÚBRICAS.<sup>104</sup>**

Herramienta de calificación que establece las expectativas específicas para una tarea. Una matriz de trabajo donde se encuentran los elementos necesarios para evaluar un trabajo. Están compuestas por un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación o el logro. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos haciendo la calificación más simple y transparente.

#### **RÚBRICA PARA VALORAR LA VOZ**

| Indicadores | 4) Sistemáticamente eficaz                                       | 3) Generalmente eficaz                                                   | 2) A veces eficaz                                              | 1) Raramente eficaz                                  |
|-------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Volumen     | Escuchado por todos los espectadores todo el tiempo              | Escuchado por la mayor parte los espectadores la mayor parte del tiempo  | Escuchado por los espectadores solo a veces                    | No audible por los espectadores                      |
| Dicción     | Pronuncia clara y correctamente los diálogos todas las veces.    | Pronuncia clara y correctamente los diálogos la mayor parte de las veces | Dice a veces confusa e incorrectamente los diálogos.           | Dice el diálogo confusa e incorrectamente            |
| Velocidad   | Varía apropiadamente la velocidad para apoyar el diálogo.        | Varía a veces la velocidad para apoyar el diálogo.                       | A veces demasiado rápido para apoyar el diálogo                | Demasiado rápido.                                    |
| Tono        | Utiliza una variedad de tonos para comunicar personajes e ideas. | Utiliza el tono para comunicar personajes e ideas.                       | Utiliza poco o nada el tono para comunicar personajes e ideas. | No utiliza el tono para comunicar personajes e ideas |

<sup>104</sup> Matos, Tomas. *Master en Teatro Aplicado. Universidad de Valencia. Todas las rubricas pertenecen al autor*

**RÚBRICA PARA TRABAJO PERSONAL**

| Indicadores             | 4) Sistemáticamente eficaz                                                                                               | 3) Generalmente eficaz                                                                                                   | 2) A veces eficaz                                                                                                        | 1) Raramente eficaz                                                                                                         |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voz                     | Selecciona y utiliza una gama extensa de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje.  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza una gama limitada de cualidades vocales (volumen, timbre, tono) para comunicar ideas y/o personaje  | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de cualidades vocales.                                                             |
| Movimiento              | Selecciona y utiliza una gama extensa de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                  | Selecciona y utiliza una gama adecuada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza una gama limitada de movimientos para comunicar ideas y/o personaje                                 | Selecciona y utiliza poca o ninguna gama de movimientos.                                                                    |
| Habilidades sensoriales | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial extensa para comunicar ideas y/o personaje.                       | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial adecuada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una memoria emocional y sensorial limitada para comunicar ideas y/o personaje.                      | Selecciona y utiliza una pequeña o ninguna memoria emocional y sensorial                                                    |
| Trabajo en común        | Identifica y utiliza habilidades extensas de trabajo conjunto mientras en la actividad y/o una representación dramática. | Identifica y utiliza habilidades adecuadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza habilidades limitadas de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.         | Identifica y utiliza pequeñas o ninguna habilidad de trabajo conjunto en la actividad y/o una representación dramática.     |
| Foco                    | Selecciona y mantiene extensas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática.  | Selecciona y mantiene adecuadas técnicas de foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática. | Selecciona y mantiene limitadas técnicas del foco (atención) a lo largo de la actividad o de la representación dramática | Selecciona y mantiene pequeñas o ninguna técnica del foco (atención) largo de la actividad o de la representación dramática |

# Integración de Medios Expresivos III

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo Integración de Medios Expresivos III      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    | Aprobar la práctica educativa anterior                                                                                                                                                                                                                                |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |

## II. Fundamentación

*«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»*

*Víctor Hugo*

La integración de los medios expresivos consiste en la utilización integrada de más de un medio o lenguaje, entendiéndose como medio expresivo la plástica-visual, la expresión corporal, danza, danza-teatro, expresión sonora-verbal, escrita, oral y musical, para lograr unidad en un proyecto de arte o en un trabajo interdisciplinar.

Se trabaja a partir de una idea y se conforma un proyecto en el que se buscan los diferentes medios expresivos: seleccionar músicas, obras, palabras que se van a usar, utilería, vestuario, etc. También el movimiento, la danza, la expresión corporal, en fin, todo lo que pueda destacar y valorizar el tema propuesto.

Es un trabajo de una envergadura importante, porque implica emplear la mayor parte de lenguajes en su construcción, pero también se pueden hacer cosas muy simples, también integrando más de un medio expresivo, ya que la expresión es una sola, utiliza los distintos medios para llegar a una idea, para que la idea tenga más fuerza, para que se desarrolle con más riqueza y también para que pueda sensibilizar tanto a la persona que está participando, al que está como espectador, como participante, así como a aquellas que están desarrollando el proyecto.

Entonces se conmueven más sentidos en forma simultánea, el sentido de la vista, el sentido auditivo, el sentido kinestésico también, todo va involucrado y en ocasiones del participante se involucra en la obra realizando alguna acción. También eso se usa, es lo nuevo, lo actual.

Actualmente se está usando mucho el sentido kinestésico-olfativo de la obra, que la propuesta pueda conmover a la persona, también en el sentido olfativo u otros canales sensoriales. Todo va unido, el despertar o conmover los canales sensoriales a partir de la integración de los distintos medios de expresión.

También los estudiantes están acostumbrados a todo lo que tenga que ver con la simultaneidad de canales sensoriales, cosas que tengan varios estímulos, movimiento, sonido, imagen, todo a la vez. Pueden escuchar música, leer, hacer la tarea y mirar la televisión, todo al mismo tiempo, lo que impresiona a los adultos y les molesta, por ello generalmente los familiares instan al adolescente a hacer una sola cosa, pero esa es una característica actual de este grupo etario, con el que se trabaja en el aula. Por ello, la integración resulta interesante y fácil para los alumnos, alentando al docente a trabajar con herramientas, recursos y metodologías con las que él no se formó en la escuela. Es todo un desafío.

Pero de eso se trata la educación significativa, de innovar, buscar nuevas posibilidades, recursos diversos, involucrase en el mundo de los estudiantes para desde allí, desde su mirada, alentarles a encontrar variedad de contenidos.

### III. Competencias

*«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»*

**Víctor Hugo**

- Integrar los lenguajes expresivos de la música, la plástica, el teatro y la danza como vehículos de comunicación y como componentes de una labor docente significativa y agradable a sus alumnos.
- Organizar, implementar y animar situaciones de aprendizaje que apoyen el éxito docente en el aula a través de los medios de expresión, el juego y la creatividad.
- Generar propuestas didácticas que posibiliten el involucramiento del estudiante en su aprendizaje y su trabajo personal y en equipo, de modo a acrecentar sus experiencias creativas y emplearlas en su vida diaria, tanto como en situaciones de clase.
- Elaborar y gestionar proyectos de integración interdisciplinaria que alienten el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y al mismo tiempo fortalece la coordinación, interacción, gestión, autonomía, responsabilidad, ética y cultura general.

## IV. Contenidos

*«La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.»*

*Confucio*

1. Diferencia entre Clima y ambiente del aula.
2. Uso, organización y cuidado de materiales.
3. Organización del espacio: para danza, teatro. Medio de aprendizaje para otras materias.
4. Proyectos Interdisciplinarios.
5. Planificación, ejecución y evaluación. Actividades extracurriculares. Según el contexto: aula, IFD, espacios comunitarios, causas o proyectos sociales.
6. Los lenguajes expresivos integrados en eventos artísticos.

**IMPORTANTE:** Las horas semanales de **trabajo independiente** se emplearán para la **PRÁCTICA PROFESIONAL o formación extracurricular:**

Clases particulares de una de estas propuestas:

- Instrumento acompañante: guitarra, piano o teclado.
- Danza paraguaya principalmente, abriendo posibilidades, cualquier otro estilo del gusto de la persona.
- Clase de teatro, oratoria: participar de un elenco local de teatro
- Clases de artes plásticas, o bien desarrollar una habilidad en artesanía del lugar donde vive.
- Actividades culturales de la zona, o de otras localidades para apreciar los lenguajes expresivos empleados en eventos artísticos.

A lo largo del proceso de formación, el docente de práctica puede ir constatando el avance de los estudiantes en este tema. Al final del último semestre se presentarán en forma individual las competencias logradas en Práctica Profesional.



## V. Orientaciones metodológicas

*«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».*

*Albert Einstein*

### LA INTEGRACIÓN CURRICULAR

**La Integración Curricular es una manera de** organizar los contenidos y las actividades de los alumnos de manera a ofrecer clases que incluyan a más de una materia y, en el caso del arte, de los lenguajes expresivos.

Hace referencia a la interacción y la forma en que se organizan los contenidos y actividades temáticas del currículum en proyectos que favorecen la globalización de los saberes. Busca superar la separación de cada asignatura, evitar la fragmentación de los aprendizajes de manera que la propuesta sea funcional. Lo más interesante de esta propuesta es la riqueza que se comparte con otra área del saber y que permite que las clases sean más dinámicas e interesantes.

Así, el alumno se verá funcionando en esta situación y construirá estrategias que le permitan establecer nuevas relaciones entre contenidos diversos siendo capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en una amplia gama de situaciones o circunstancias.

Con esto, el grupo de alumnos se siente más seguro ante el trabajo que debe desarrollar, aumenta la cooperación y participación de los miembros, se hace más corta la distancia entre el docente y los estudiantes. Se trabaja con el enfoque holístico, más amplio que una asignatura. Alienta a la cooperación, trabajo en equipo, resolución de conflictos y otras actividades válidas para la vida.

Ciertamente es más fácil trabajar de a uno, pero la riqueza de integrar a la gente y sus conocimientos particulares agranda el mapa de trabajo, incluyendo más de un solo camino al trabajo en equipo, poniendo el énfasis en las relaciones entre áreas, para poner en común la visión del grupo.

**Se trabaja la Integración como opción de** superar la segmentación del conocimiento escolar, para unir conceptos y enriquecer los contenidos apoyados en los lenguajes empleados.

## **TIPOS DE INTEGRACIÓN:**

- **INTEGRACIÓN POR ÁREAS TEMÁTICAS:**

Cuando se integran materias unidas por un eje troncal común. En este material damos énfasis a la integración de lenguajes artísticos: música, plástica, teatro y danza.

- **SUMATORIA DE MATERIAS**

La integración no es simplemente poner juntos contenidos de varias materias. Es el profesor o el grupo de alumnos por consenso que elige un tema, encontrando elementos de cada lenguaje expresivo o asignatura para trabajar dicho tema. De alguna manera, las relaciones entre los conocimientos se unen al tema o eje temático. Ejemplo: música y matemática, danza y geometría, teatro y literatura, etc.

- **INTERDISCIPLINARIEDAD**

Se crea un proyecto común en el que intervienen diferentes asignaturas, destacando el hecho de ser un grupo de profesores quienes ponen juntos sus saberes con un objetivo de conocimiento común. Aquí se integran diferentes disciplinas en torno a un tema.

- **INTEGRACIÓN SOCIAL**

Implementa las intervenciones de integración social promoviendo la igualdad de oportunidades actuando en todos los casos con una actitud de respeto hacia las personas garantizando un entorno seguro para todos dentro de esos grupos.

## **BASES TEÓRICAS DE LA INTEGRACIÓN:**

El aprendizaje significativo (propuesto por la teoría de Ausubel) enuncia cuatro principios importantes, son congruentes entre sí. Atender esta propuesta exige que la integración parta de:

- Los conocimientos previos del alumno.
- Se tengan en cuenta las experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, las actitudes y hábitos del estudiante.
- Posea interacción social y colaboración, la capacidad del alumno de inspirarse en los otros, profesores, compañeros, comunidad, como fuente de aprendizaje, sin duda alguna la principal.

- Las interrelaciones comunicativas son esenciales en la propuesta: los recursos tecnológicos permiten ampliar la comunicación y además dejar registro o biografía del proceso.

### **EL DESAFÍO DE INTEGRAR**

El docente que acepta el desafío de integrar las clases tiene que estar consciente de las acciones que debe llevar a cabo para lograr un resultado óptimo:

- Manejar con solvencia el repertorio de herramientas expresivas que ofrecen todos los lenguajes expresivos.
- Estimular la búsqueda y exploración de nuevos modelos, teniendo en cuenta el compromiso con el medio ambiente, la diversidad y la inclusión.
- Generar vínculos que posibiliten la interacción con otras materias del grado, ayudando a encontrar puentes para transitar desde el arte a las otras asignaturas del currículum.
- Desarrollar un espíritu crítico autónomo que le permita operar y resolver problemas en contextos de diversas realidades culturales.
- Generar una actitud de reflexión permanente sobre los procedimientos y metodologías, actualizándose constantemente en el área cultural y en las TIC.

### **EL DOCENTE INTEGRADOR DE ARTE**

En la integración, el currículum es entendido como una experiencia, pero con la posibilidad de incluir o excluir contenidos que no sean significativos para el grupo de estudiantes. El docente se empodera del saber, como un creador, un transformador de la realidad, como una persona que instala debates y propuestas de cambio.

Ante este desafío se presenta la reformulación de un modelo de formación docente en arte que se fundamente en una apertura y sobre todo, permita abrir la mente a nuevas posibilidades de integrar saberes, de aprender y conocer los nuevos modelos de mundo que se van creando en la actualidad, cuyo escenario será diferente a medida que avanza el tiempo. Sólo un docente que desea crecer en su práctica y buscar nuevas propuestas, podrá disfrutar y brindar a sus estudiantes clases de Integración de las Artes, que, aunque en la historia de la Pedagogía no es un método nuevo, para los docentes que se están formando (y para los formadores) es un mundo lleno de posibilidades.

Esta nueva visión combinará el criterio de formar un individuo con capacidad de innovación y creación, un docente que tenga la suficiente formación para

prestar atención al proceso educativo y mejorarlo creativamente. De esta manera tendrá una formación más amplia, que incluye el desarrollo personal, actitudes, comunicación, orientación, liderazgo, toma de decisiones, mejoramiento personal, dimensión social e intelectual.

Estos son los elementos que determinan la acción de un maestro integrador:

- **Ética:** Permite a los docentes orientar su conducta teniendo como referente lo auténtico y valioso de la educación. Se forma al docente con alto grado de capacidad reflexiva sobre las implicaciones de su trabajo para y con los estudiantes. Se les debe ofrecer muchas experiencias, actividades, contenidos, encuentros para que su visión de arte y de la vida en general sea amplia y basada en la realidad y la actualidad.
- **Estética:** Es la fuente para formar al docente con capacidad de crear y cuidar ambientes y situaciones que permitan dar significado al proceso educativo, desde el mundo del arte, ofreciendo la mayor cantidad de contacto con obras de alto sentido estético, el encuentro con la belleza, de alto nivel cultural, conectarse con las otras expresiones sociales para valorar ambas.
- **Lógica:** Fortalece el pensamiento crítico y constructivo del docente. Incluye capacidad para comprender, reestructurar, analizar, sintetizar, aplicar y acceder al conocimiento, facilitando experiencias enriquecedoras con los estudiantes desde la educación artística.
- **Política:** Permite honrar la diversidad, la democracia, la aceptación y respeto a las individuales en un ambiente respetuoso, a través de las posibilidades educativas que brindan diversidad.

## **EL ARTE Y LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS**

La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. A continuación, se proponen algunas sugerencias de cómo integrar otras asignaturas con el arte:

- **Área del lenguaje:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, expresión corporal o dramatización de un texto, ritmo en música y poesía, sonorización de cuentos, breves dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- **Área idiomas extranjeros:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, adivinanza de palabras por el movimiento, dibujar frases, ilustrar historias, armar un pequeño diálogo para teatralizarlo.
- **Área de artes visuales con la música:** sonORIZAR cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etc.
- **Área de educación física:** con la música para danza, usar expresión corporal con movimientos, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, creación e interpretación de coreografías, etcétera.
- **Área de historia, geografía y ciencias sociales:** ambientación geográfica e histórica a través de música, obras de arte, relación de teatro con indumentaria y costumbres, interpretar música, danza, teatro, vestidos a la usanza de la época y el estilo musical.

#### **ASPECTOS A SER TENIDOS EN CUENTA A LA HORA DE PLANIFICAR LAS CLASES:**

1. **Planear el aprendizaje.** Lograr organizar contenidos de cada área para atender a los objetivos es uno de los puntos más importantes de la docencia. Hay una creencia que las clases de arte son libres y los alumnos no hacen mucho. Un encuentro de arte planificado correctamente es una actividad que enciende más zonas del cerebro que ejercicios de matemática.
2. **Definir los contenidos disciplinares.** Antes de aplicar un contenido en la enseñanza, es necesario elegir que materiales se pueden usar y cómo utilizarlos de manera a complementar.
3. **Facilitar el entendimiento.** Es una de las actividades básicas del profesor: saber explicar y dar las informaciones de manera que el alumno comprenda fácilmente.
4. **Utilizar las nuevas tecnologías.** Los docentes deben crecer en este sentido para poder aprovechar las herramientas en la enseñanza y ofrecer una educación que esté adaptada a la realidad actual.
5. **Saber sobre metodologías.** Los profesores deben conocer las diversas metodologías que se pueden aplicar en distintas situaciones y desde las demandas de los alumnos.

6. **Ofrecer orientaciones.** Interesarse por el aprendizaje del alumno significa orientarle a que logre seguir los caminos necesarios para aprender. El profesor también debe acompañar todos los procesos, creando un espacio colaborativo de trabajo.
7. **Evaluar.** Hay mucho debate sobre la evaluación. Pero sea cual sea el método aplicado, el profesor debe saber evaluar si los objetivos fueron alcanzados y si los recursos y metodologías usados fueron adecuados.
8. **Analizar el propio trabajo e investigar.** La formación debe ser continua. Y para aprender, es importante dedicarse a la investigación y la ponderación sobre la práctica docente.
9. **Incorporar herramientas y capacidades** propias de uno o más lenguajes para afianzar su desarrollo artístico personal y para utilizarlos en las clases y otros contextos escolares.
10. **Asistir a eventos locales** y de otros entornos para apreciar manifestaciones artísticas, concierto de una orquesta, obras de teatro, de danza y exposiciones de arte.
11. **Interesarse por el centro de educación y por el trabajo en equipo.** Los profesores deben involucrarse también con las cuestiones institucionales del entorno de trabajo para que puedan alinearse con la práctica docente. Además, el trabajo en equipo garantiza mejores resultados individuales y colectivos.

## **TRABAJAR EN CLASES DEL ÁREA DE ARTES**

La propuesta para el desarrollo de las clases de arte enfatiza los siguientes puntos:

**Todos los alumnos son iguales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar o nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>105</sup>

**La participación de todos enriquece el trabajo.** Puede ser muy lindo ver bailar a un alumno, pero el desafío mayor es que baile todo el grupo. Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>106</sup>

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente,** cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>107</sup>.

A la hora de aplicar la integración en la expresión artística, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gusta las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la

---

<sup>105</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas

<sup>106</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

<sup>107</sup> Ídem

educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase. Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el currículum.

En el tercer ciclo de la EEB y el nivel medio los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa, y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción.” <sup>108</sup>

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria, y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología participativa**

La metodología participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, en el que los procesos son usados como agentes activos en la construcción, reconstrucción del conocimiento.

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

---

<sup>108</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)



El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, sin embargo, la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

### **RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

### **IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DOCENTES INTEGRADAS**

A continuación, se sugieren propuestas para que los estudiantes puedan seguir en las etapas de práctica, integrando los lenguajes.

### **OBSERVACIÓN**

1. **¿Cómo es la relación del docente con sus estudiantes?**
  - a. Destacar cinco aspectos del clima afectivo de la clase, mencionando situaciones concretas observadas, tanto positivas como negativas. Por ejemplo:
  - b. **Trato amable:** El docente trata a sus alumnos con respeto, calidez, ternura.
2. **¿Se emplea alguna actividad expresiva en el quehacer cotidiano?**
  - a. Nombrar y anotar lo observado.
3. **¿Qué otros lenguajes expresivos se emplean?**
  - a. Dar ejemplos. Si la respuesta es NO, indicar qué cambios realizaría para usar otros lenguajes y cómo lo haría.

**4. ¿Hay actividades lúdicas en el desarrollo de las clases?**

- a. Citarlas y describirlas.

**SUGERENCIA DE FICHA DE OBSERVACIÓN:**

|                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                                                                                                                                                                                                           | Año/semestre: |
| Escuela:                                                                                                                                                                                                                            | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                                                                                                                                                                                                       |               |
| Trabajo a realizar para ambientar el aula                                                                                                                                                                                           |               |
| Opinión de la docente de aula, basada en estos criterios:<br>Originalidad:<br>Unidad y coherencia:<br>Riqueza:<br>Creatividad:<br>Expresión y comunicación:<br>Sentido estético<br>Uso de materiales respetuosos del medio ambiente |               |
| Opinión de los alumnos                                                                                                                                                                                                              |               |
| Opinión personal                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Datos o comentarios                                                                                                                                                                                                                 |               |

**PRÁCTICA BÁSICA**

**1. Un ambiente motivador**

Conversar con la docente del aula para colaborar con ella creando o construyendo algún elemento que apoye el ambiente motivador. Algunas posibilidades: móviles, carteles, panel o usar una pared para ello, reproducción de obras de arte, materiales para enseñar una canción, crear un espacio para experimentos de ciencias, mapas para Ciencias Sociales, copiar poemas o letra de canciones para interpretarlas. Las posibilidades son infinitas. Al terminar el proyecto se registran datos sobre el trabajo realizado.

**2. Compartir con los estudiantes una canción (u otra actividad artística: danza, plástica, etc.)**

Planificar una pequeña intervención a través del aprendizaje de una canción.

Luego de realizar la actividad reflexionar y anotar lo siguiente:  
Describir la reacción de los alumnos, su participación e interés.  
Luego de cantar... ¿Hubo un cambio en el clima del aula?  
Anotar las acciones que indican el clima después de cantar

**Observación:** Se puede realizar otra actividad expresiva: aprender un poema, realizar un trabajo de expresión plástica, hacer una actividad de danza y movimiento, sin levantarse de sus asientos:

|                                              |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente                    | Año/semestre: |
| Escuela:                                     | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                |               |
| Cantidad de alumnos:                         | Edades:       |
| Distribución de los alumnos:                 |               |
| CONSIGAS PLANTEADAS PARA LA OBSERVACION:     |               |
| Resultados observados según la consiga dada: |               |
| Datos o comentarios                          |               |

**3. Habitar otros espacios de la comunidad educativa**

Realizar una actividad expresiva-lúdica recreativa en un espacio diferente al aula. Puede ser el patio, la calle (si permite la seguridad vial de la zona escolar) ir a una plaza cercana.

Hacer un planeamiento de la actividad (similar a la propuesta número uno y dos).

Autoevaluar el trabajo, reflexionando sobre los logros y la inclusión de cambios para mejorar el proyecto.

#### **4. ¡A bailar!**

Planificar una breve intervención en el aula a través de una danza sencilla. Puede ser recreativa, folklórica, ritmos modernos, etc.

Conversar con la docente de aula en qué espacio se puede realizar la actividad (en el aula, moviendo las sillas, en el patio, si hay otra sala a ser empleada).

Verificar si la escuela cuenta con un reproductor de música. En caso contrario, buscar alternativas a esto.

Realizar la actividad y luego anotar las reflexiones personales sobre la misma.

#### **5. Compartir la práctica en integración de medios expresivos**

Presentar al grupo de la clase de Formación Docente un material que comunique lo que implicó la práctica en este semestre.

Puede ser un video con las evidencias de los trabajos, unas fotos organizadas en PowerPoint o cualquier otra aplicación que permita ordenar y proyectar las fotos en el aula.

Puede ser una canción que relate lo ocurrido, o los sentimientos del docente durante la práctica.

Puede ser una infografía que cumpla el mismo papel de las propuestas anteriores.

Puede crear cualquier otra actividad, siempre que destaque lo ocurrido en la práctica.

#### **6. Un sueño a cumplir pronto**

Presentar de forma creativa, usando uno o más lenguajes expresivos, diez aspectos que cambiaría para mejorar la experiencia educativa en su escuela de práctica o en la educación paraguaya en general.

### **PRÁCTICA AVANZADA**

#### **1. Planear y ejecutar una actividad artística**

Entregar el planeamiento, anotando el objetivo, el contenido, la actividad a desarrollar e indicadores de logro

Ejecutar la actividad artística

Mencionar cuáles indicadores de logro se cumplieron

**2. Integrar una o más áreas expresivas para desarrollar o motivar el aprendizaje de una asignatura: matemática, ciencias, etc.**

Emplear ficha de observación anterior agregando estos criterios:

¿Cómo reaccionaron los alumnos a la propuesta?

¿Cómo se sintió el alumno docente al realizar la actividad?

¿Qué retorno, sugerencia, opinión le ofreció la docente del aula al terminar la clase?

**3. Llevar a cabo un proyecto comunitario (en grupos de 4 a 6 personas)**

Recorrer la comunidad para observar y decidir qué acción se puede realizar

Recordar que se pueden apoyar CAUSAS distintas, según la necesidad del entorno.

**4. Planificar y ejecutar el proyecto**

Completar una ficha de evaluación, con la opinión de varios observadores de esta actividad: opinión personal, del grupo, de los docentes que vieron el proceso de ejecución, comentario de las personas de la comunidad sobre el proyecto realizado.

## **RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CIRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES QUE AMAN EL ARTE**

El maestro puede asumir distintas posturas ante la experiencia artística de los jóvenes, integrada en el arte o con otras asignaturas. La más favorable es aquella en la que el docente, más que “enseñar” **anima a aprender**. El rol del docente como animador, es aquel en el que se despliegan todos los recursos que se tienen a mano para cumplir con el objetivo. Un docente que asume este rol es fácil de reconocer:

- Tiene ropa cómoda, que le permite saltar y bailar con el grupo. Sabe que el movimiento es la característica esencial en el vivir de la adolescencia, por ello, siempre acompañará con acciones, movimientos, gestos, las canciones y propuestas artísticas, basadas en el interés de sus alumnos.

- En su rostro se observa el buen humor y la alegría de vivir que tiene. Mal podría una persona “animar” un grupo si no tiene alegría rebosante. Esto no implica un docente complaciente que permita que el caos se apodere de la clase en procura de la creatividad y libre expresión. Si los padres quisieran que sus hijos “sólo se expresaran libremente y se divirtieran” los llevarían a una plaza, no a la escuela. El docente tiene una **intención en cada acción propuesta**.
- Conoce a su grupo, tanto en sus características evolutivas como en sus gustos e intereses. Por tanto, empleará propuestas y obras apropiadas a la edad de su grupo, ofreciendo actividades ricas e innovadoras, y de vez en cuando, traerá algo del entorno sonoro de grupo con el que trabaja, para que ellos se sientan parte de la clase.
- Sabe que “se aprende más con el ejemplo que con la palabra”, por tanto, a la hora de hacer arte será tan amable, tan afectuoso, justo, sincero, cordial, atento y respetuoso de su grupo como quisiera que sus alumnos lo fueran con él.
- Posee unos oídos sensibles a las necesidades y gustos del grupo. Incluye en sus actividades las propuestas del grupo, los acontecimientos recientes, los hechos que llamaron la atención a los estudiantes ese día o esa semana. Planea sus clases, dejando un espacio para incorporar las ideas que pueden ser interesantes para todos.
- Refleja una unión y coherencia en sus ámbitos socioafectivo-cognitivo-motriz. Por tanto, puede relacionarse bien con los otros docentes, padres y alumnos, puede expresar abiertamente sus emociones; despliega su mente y la abre a nuevos conocimientos: para ello, lee, asiste a cursos, talleres, seminarios; usa todo su cuerpo en cada clase: salta, juega, corre, danza al igual que sus alumnos.
- Se interioriza de las actividades culturales de su comunidad: asiste a festivales, conciertos, eventos especiales, para luego comentar con su grupo sobre la vida cultural de la ciudad en la que vive. Así, esos alumnos tomarán conciencia de que forman parte de un pueblo, ciudad, cultura, rica en expresiones artísticas.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

*«Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.»*  
*Aristóteles*

Se presentan aquí dos modelos de evaluación para que alumnos y docentes tengan en cuenta los enfoques a emplearse (sin descartar cualquier otra sugerencia).

- **Enfoque formativo**

La evaluación de la práctica docente consiste en observar todos los aspectos posibles de la acción y el desarrollo de las clases del futuro profesional y ofreciéndole varias oportunidades de mejorar el rendimiento propio. Se centra en los aspectos formativos del proceso de evaluación mediante el fomento de los mecanismos de reflexión basados en la práctica y la definición de propuestas de mejora para el desarrollo de la calidad educativa profesional.

La evaluación de la práctica docente tiene cuatro actores:

- El alumno-docente que realizará la práctica.
- El docente del centro educativo que observará y calificará su desempeño.
- El docente de IFD con quien conversará al respecto.
- El grupo de compañeros con quienes se compartirá la experiencia de la práctica.

Todos ellos brindan información importante. Hay que destacar que en todos los actores mencionados debe reinar un espíritu de RESPETO, pues esta evaluación es para formar y no para criticar en forma despectiva el trabajo realizado.

- **El enfoque sumativo**

Es el que se adaptará en función a los objetivos de evaluación y el momento de aplicar una evaluación del proceso y/o producto. No serán las mismas exigencias para un estudiante-docente como para aquel que está culminando su formación. Todos los alumnos temen esta evaluación, pues es la que brindará una ponderación que evidenciará su rendimiento, y esta nota queda como evidencia en el certificado de estudios.

Otro aspecto: así como se debe ser considerado y justo con los alumnos de buen desempeño, se debe aplicar en concepto de justicia para aquellos que no cumplen con exigencias establecidas. De ser así, estaríamos certificando a docentes incompetentes.

Solo se logrará calidad educativa cuando todos los docentes enfoquen su mirada a esta premisa: “Este alumno al que voy a promover será el maestro de mi hijo o nieto”. Con esa mirada todo el profesorado de formación docente cambiaría su postura respecto a garantizar a un buen profesional de la educación.

No se extiende aquí mayor información sobre evaluación en general ya que el plan general incluye muchos datos sobre la misma.

### **Dos aspectos para considerar**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta todo lo que siente el docente maestro que será observado por tanta gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

### **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacerlo sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los



estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

Es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante.

### **INSTRUMENTOS**

- **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja en la cual almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios, los trabajos realizados en los talleres.
- **Puede contener, además: Un CACIONERO.** Con la recopilación de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- **CARPETA DE PRÁCTICA:** Una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales como fichas de evaluación y otros documentos.
- **BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- **CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.

- **CARPETA DE LA CLASE:** Una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de integración, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

### **Los instrumentos de evaluación**

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, de trabajar en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO 109**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

---

<sup>109</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

- **Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.
- **Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.
- **Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.
- **Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.
- **Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

## VII. Bibliografía

*«La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.»*

*Nelson Mandela*

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata
- Goleman, D. (2000) *El espíritu creativo*, Javier Vergara Editor. Argentina,
- Gimeno, J., & Pérez, Á. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Ediciones Morata.
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica*. España: Graó.
- Porlán R. (2000). *El diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. España: Díada

### Recursos web

- <https://eligeeducar.cl/le>
- <http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>
- Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). Conclusions on effective teacher education (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)
- [http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)
- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

*«El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices.»*

### APARTADOS A EVALUAR

Estos son indicadores que se pueden emplear al momento de evaluar la práctica docente. Aquí se indican algunos aspectos a tener en cuenta. El docente los utilizará o creará otros según su necesidad.

- **PLANIFICACIÓN**

La programación tiene como base un lenguaje expresivo y/ o integrado.

La planificación incluye los indicadores de logro que expresan claramente si se cumplió con las habilidades que el alumnado debe conseguir.

Relación de los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos del alumnado.

Planteamiento de actividades variadas que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos, habilidades y técnicas instrumentales básicas.

Planificación de las clases de modo flexible, ajustadas a las necesidades e intereses del alumnado.

- **MOTIVACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO Y A LO LARGO DEL PROCESO**

Presentación y explicación de la finalidad del plan de trabajo antes de cada unidad

Comunicación de la finalidad de los aprendizajes, su importancia y aplicación real.

Planteamiento de situaciones motivadoras previas al tema (diálogos, lecturas, videos).

Se mantiene el interés del alumnado.

Globalización de diferentes áreas, Interdisciplinariedad.

- **RECURSOS Y ORGANIZACIÓN**

Distribución adecuada del tiempo: breve motivación/exposición y el resto del mismo para las intervenciones y actividades que el alumnado realiza en clase.

Utilización de distintos espacios de la escuela para mantener el interés.

Agrupamientos variados en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar.

Utilización de recursos didácticos variados tanto para la presentación de los contenidos como para el alumnado.

Uso de las nuevas tecnologías.

- **ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DEL ALUMNADO**

Se comprueba de diferentes modos, que al alumnado ha comprendido las tareas que tiene que realizar.

Control frecuente del trabajo del alumnado: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.

- **SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Revisión y corrección frecuente de los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, materiales utilizados y agrupamientos.

Información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas, favoreciendo los procesos de autoevaluación y coevaluación.

- **CLIMA DEL AULA**

Elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos.

Respeto, colaboración y aceptación de sugerencias entre el alumnado.

Situaciones que faciliten al alumnado el desarrollo de la afectividad y relaciones interpersonales.

Cuidado del aula y materiales de trabajo. Cuidado de todo el ambiente escolar.

Trabajo colaborativo.

- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Conocer el manejo y actividades, espacio, movimiento para atender a alumnos con capacidades diferentes.

Emplear técnicas que favorezcan a todos los alumnos a participar de las actividades propuestas.

# Expresión Plástica Visual III

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Expresión Plástica Visual III                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |
| Prerrequisito                                    | Aprobar la práctica educativa anterior                                                                                                                                                                                                                                |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                                                                                                |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            |

## II. Fundamentación

**"La lógica te llevará del punto A al B. La imaginación te llevará a todas partes".**

**Albert Einstein**

La educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales, además de la Historia del Arte para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

En todas las épocas, recaen sobre las escuelas nuevas y ampliadas expectativas y provocan nuevos desafíos a la formación de los docentes. Demandas complejas de la sociedad, de los contextos socioculturales de las instituciones educativas, requieren de los docentes de arte una serie de nuevos conocimientos y capacidades para adecuarse a los diferentes cambios.

Frente a todas estas demandas, la tarea central del docente sigue siendo la de tener un bagaje de experiencias significativas y posibilidades durante su formación como docente. Esto incluye el desarrollo de expresión personal. Se consolida de manera contundente la actividad si el propio docente experimenta todo el caudal de posibilidades expresivas a través del arte.

El objetivo de la instrucción artística permite el progreso mental y el impulso estético en las experiencias juveniles (Eisner, 2002b; 2004), la dotación instrumental para generar un lenguaje propio y la transmisión cultural, lo que lleva a constituir la en el enfoque a través del arte (Bamford, 2005; 2009), donde se conjuga el fomento de la práctica de los diversos lenguajes artísticos de las disciplinas que la componen, al mismo tiempo como un medio a través del cual se accede a otros conocimientos, con lo que se logra una educación integral. Debiera orientarse la educación de las artes, por tanto, hacia una mejor y mayor formación individual que conlleve a una felicidad ciudadana y, con ello, potenciar sociedades equilibradas y armónicas, evitando situarla exclusivamente como la productora de obras artísticas (Read, 1986). Los saberes artísticos tienen una finalidad trascendental y transversal para favorecer el perfeccionamiento educativo y cultural de la sociedad, cuya



herramienta, la comunicación, es esencial en el intercambio interpersonal (Plata, 2009).

Aunque se valora tanto a la Plástica como a los demás lenguajes expresivos (música, danza y teatro) que pueden integrarse para ofrecer una versión más rica y relevante, este módulo está dedicado específicamente a desarrollar el lenguaje plástico-visual (Eisner, 2004) dentro del marco del ofrecer al docente materiales útiles para sacar a luz las habilidades y cualidades expresivas visuales, que quisiera que sus estudiantes observen y adquieran apuntando al desarrollo de la sensibilidad estética.

### III. Competencias

*“Sé tú mismo, todos los demás ya están ocupados”*

**Oscar Wilde**

- Aplicar técnicas, procedimientos y utilizar materiales que mejoren la práctica educativa, favoreciendo el aprendizaje significativo, la valoración del arte y su historia, así como el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Generar propuestas didácticas que permitan a los estudiantes conocer y valorar la creación de las personas en diferentes épocas, que generen en ellos el interés por seguir desarrollando la cultura en general.
- Planificar, desarrollar y evaluar experiencias educativas de enseñanza aprendizaje que propicien el desarrollo de conocimientos y habilidades de análisis y producción de obras plásticas, al tiempo de promover el aprendizaje social y cooperativo, la capacidad de trabajo en equipo, la capacidad para gestionar el tiempo y de organización, distribución y coordinación de las actividades.

## IV. Contenidos

**“Cuando uno educa, dos aprenden”**

**Robert Heinlein**

1. Apreciación del arte: observación, descripción, interpretación, juicio o respuesta frente al arte.
2. Aplicación de diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.
3. Uso de las TIC.
4. Plástica y comunicación: Dípticos, trípticos, afiches, carteles, tarjetas, láminas, etc.
5. Técnicas gráfico-plásticas:
  - a. Grabado y estampación: Monocopia y reproducción múltiple. Sellos. Monotipia plana.
  - b. Utilización de la terminología propia de cada técnica. Materiales, útiles y soportes.
  - c. Aplicación de la técnica en la realización de trabajos.
6. Propuesta de arte juvenil.

## V. Orientaciones metodológicas

**«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».**

**Albert Einstein**

### CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DE ARTES

- Crea una atmósfera que conduce a la creatividad, a la exploración y a la producción.
- Muestra interés y facilidad para interactuar con adolescentes y jóvenes.
- Mantiene interés por el quehacer cultural y la expresión artística local y global.
- Desarrolla sus habilidades artísticas, imaginación creadora y sensibilidad para utilizar el arte como medio de expresión.

## **PRINCIPIOS BÁSICOS DEL TRABAJO ARTÍSTICO**

El docente de arte debe basar su práctica en los siguientes principios:

**Todos los alumnos son iguales, pero al mismo tiempo distintos, individuales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte del quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para solucionar lo nuevo. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>110</sup>.

**La participación de todos enriquece el trabajo, desde sus individualidades.** Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>111</sup>.

**Tener siempre un as bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente,** cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el

---

<sup>110</sup> Mavi Servín, docente de Artes Plásticas

<sup>111</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión

departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>112</sup>.

A la hora de enseñar expresión plástica, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gustan las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase.

Lowenfeld (1957) mencionó la importancia del arte en la educación y a partir de él y otros pedagogos, se tuvieron en cuenta a las materias expresivas y apoyaron su inclusión en el currículum.

En el tercer ciclo de la EEB y en la EM los estudiantes desarrollan un tipo de razonamiento superior y un tipo de pensamiento más avanzado, pero también existe un declive en las manifestaciones artísticas de los estudiantes, que hacen necesario reforzar los aspectos de la creatividad y de expresión artística y creativa y presentar un giro en el enfoque didáctico de esta disciplina. “Sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción”<sup>113</sup>.

El descubrimiento es una experiencia que deja una huella especial en la memoria y, por tanto, los alumnos recuerdan más este tipo de vivencias a lo largo del tiempo. Pero, además, gracias a este tipo de iniciativa el alumno entrena habilidades que van más allá de la memoria: actitud proactiva al tomar la iniciativa, espíritu autocrítico al desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo, observar para ir más allá de lo aparente, colaboración para trabajar en equipo...

---

<sup>112</sup> Idem

<sup>113</sup> Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002)

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Metodología Participativa**

La Metodología Participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, donde los procesos son usados como agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento.

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas.

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.

## **CINCO PUNTOS CLAVES EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. Conocimiento de los métodos, materiales y técnicas, y aproximación a las obras de diferentes artistas, épocas y culturas.
2. Compresión del momento de vida del grupo con el que trabaja, emocional, psicológico y social. Saber el sentir y las preocupaciones de los jóvenes, estar al día con los temas, películas, vocabulario, etc.

3. Realización de creaciones personales, a través de las cuales se desarrollen las capacidades y destrezas para expresar ideas, sentimientos y significados, mediante el trabajo con distintos materiales, herramientas y técnicas, y mediante el uso del lenguaje visual, trabajando individualmente y en grupo.
4. Investigación mediante la observación, la percepción y el registro de informaciones visuales: esto les capacitará para establecer conexiones entre sus propias creaciones plásticas y las ideas derivadas del estudio del medio e ideas almacenadas en la memoria o surgidas de su propia imaginación.
5. Reflexión didáctica sobre los contenidos adquiridos en relación a los distintos niveles educativos y contextos de aprendizajes, a través del diseño de unidades didácticas, secuencias de aprendizaje y actividades en situaciones imaginarias, así como reales en las prácticas de enseñanza.

### **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS**

Entre otras propuestas para la adquisición de las competencias se sugieren los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

- Clases expositivas en las que describan algún elemento o la totalidad de la obra o trabajo plástico.
- Seminarios y talleres, sobre temas específicos.
- Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés artístico.
- Realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.).

### **VISITAS A MUSEOS VIRTUALES**

Los museos virtuales son una realidad. Gracias a diversas iniciativas de digitalización del patrimonio cultural, se **puede acceder a numerosos museos del mundo sin moverte de la casa**, basta un acceso a internet.

Los museos online son excelentes recursos didácticos para maestros y profesores, y muchos de ellos pueden ser visitados de manera gratuita. Tienen colecciones digitalizadas donde se pueden ver fotografías de las piezas de la colección y también catálogos, videos de recorridos por sus salas, generando de esta manera, verdaderas visitas virtuales interactivas.

## **LOS MOMENTOS DE UNA CLASE**

Entre los planes para el desarrollo óptimo de una situación de clase se deben tener en cuenta, momentos sumamente importantes:

**El recibimiento:** Es la primera conexión con los estudiantes, y aunque siempre tiene que ser cordial y amable, el saludo ya vislumbra que el encuentro será productivo alegre e importante. Un buen saludo ayuda a conectar con la materia misma y también para abrir el espacio de un clima de clase, de trabajo agradable, empático.

**El proyecto de clase:** Generalmente se utiliza la primera parte de la clase para la presentación del tema o para la muestra de algunas ideas ya preparadas o traídas por el docente. Por otro lado, el proyecto que se va a elaborar en grupo, con los estudiantes, debe ser claro.

**Un tiempo para todo:** Después de la presentación del trabajo, debe haber un tiempo donde los estudiantes pueden formular preguntas o contribuir con aportes para enriquecer las ideas. Los estudiantes tienen que tener claro que hay un espacio donde pueden opinar y otros momentos de escucha. Esto permite enriquecer la experiencia, generando en el docente el descubrimiento de nuevas posibilidades, y la oportunidad de cambiar algunas cosas que tenía previstas. Ese es el valor de la participación de los estudiantes, si tienen un maestro de arte con el alma y la mente abiertas.

**Manos a la obra:** Cuando todos tienen claro en qué consiste la propuesta, llega el momento del trabajo, de la producción, donde se espera que haya un ambiente armónico para iniciar el trabajo.

**Ambiente armonioso:** Tiene que ver con un espacio, una clase de arte abierta donde se puede hablar, caminar, compartir con los demás, prestar, buscar, llevar, traer, intercambiar ... todas las acciones que significan producción, trabajo, entusiasmo.

En general no se recomienda la utilización de música traída por los estudiantes (a no ser que sea un aporte al tema que se está trabajando). Se espera que el estudiante no use la música que escucha habitualmente, porque sería más de lo mismo, y lo que se busca es presentar nuevas alternativas que ayuden al estudiante a descubrir nuevas posibilidades y lo conecte con el espacio y tiempo donde se encuentra en ese momento. Estas decisiones se pueden tomar por medio de acuerdos, explicando la importancia de los mismos para el desarrollo de las clases. La música a emplearse debe ser música rica, poco estridente, con un sonido adecuado. De ser posible, debe ser instrumental, de diferentes partes del mundo, o música que tenga que ver con los temas de trabajo.

**Interacción con los demás.** Se recuerda que la clase es un espacio de expresión y comunicación, en que el docente y los estudiantes vayan expresando ideas y opiniones que valoricen el trabajo propio y el de los demás. Aquí no hay lugar para la burla, el desprecio, la desvalorización y el maltrato bajo ninguna circunstancia, esa es una postura que el docente debe dejar bien en claro desde el inicio.

**Tiempo de cierre:** “Cada cosa en su lugar”, está contemplado dentro del horario de clases un momento para ordenar y guardar los trabajos, poner en su sitio los materiales y dejar todo listo para el próximo grupo que vendrá (en caso de que tengan un taller) o la siguiente asignatura.

Esta actividad debe ser un compromiso del grupo, demostrando el respeto del trabajo personal y del ajeno, la solidaridad, la proximidad de cuidar de los demás.

Es importante que, en este momento final, los alumnos observen la clase de manera a identificar si hay objetos olvidados, en ese caso, pueden buscar un lugar donde ubicar esos objetos, así como también los compañeros amables y amorosos pueden guardar lo que quedó para poder devolver al compañero lo que le pertenece, en el siguiente encuentro.

## **PROYECTOS COOPERATIVOS DE ARTE**

Una manera muy enriquecedora de trabajar el arte con los adolescentes es a través del Aprendizaje Cooperativo (AC), ya que es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender”, pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. En el anexo se adjunta más información sobre esta estrategia.



A continuación, se presentan pasos a seguir para trabajar los proyectos.

**PASOS PARA CREAR PROYECTOS COLECTIVOS:**

1. Determinar los objetivos.
2. Seleccionar el tema/técnica.
3. Designar equipos y responsables.
4. Realizar un bosquejo o mapa conceptual.
5. Calendarizar las acciones.
6. Organizar la inversión y recolección de fondos o materiales.
7. Trabajar en el proyecto.
  
8. Elegir una manera de comunicar y difundir el proyecto para que los demás lo vean.
9. Presentación o inauguración del proyecto.
10. Invitar a una autoridad, un padre o madre, que hable y presente el trabajo.

**SUGERENCIAS DE PROYECTOS DE ARTE**

**Se expone una lista de actividades que son muy sugerentes y fáciles de realizar como proyecto grupal**

1. Mural colectivo de grandes dimensiones (participa toda la clase).
2. Murales grupales, más reducidos en tamaño, en diferentes espacios públicos, solicitando previamente permiso para el trabajo.
3. Intervención de árboles con móviles o colgantes como origamis, CDs pintados, latas pintadas, madera de caja de manzanas o ramas.
4. Intervención de un camino con carteles, alfombras que hablan, barquitos de papel.
5. Arte caminante: exposición de fotos, trabajos, objetos de arte, museos itinerantes. Se puede realizar en una plaza, en el atrio de una iglesia, en una calle importante.
6. Valorizando a quien merece: Invitación a una figura pública del ámbito cultural. Conversatorio, preguntas y respuestas, hacer un video para la presentación, rendirle un homenaje.
7. Festival de cortos y videos, multimedia, animación.
8. Producción de revistas, cuentos, historietas, etc.
9. Literatura de cordel: Es un estilo de presentación literaria que se usó en el nordeste brasileiro cuando no existía la tecnología actual. Los libros se hacían a mano, al igual que las ilustraciones, que eran gradados a un solo color. Se llama

literatura de cordel porque se tendía una cuerda de allí colgaban esos cuentos o poesías que contaban historias, hechos que ocurrían en la zona, en la comunidad.

10. Teatro de títeres: Buscar o crear un cuento, una historia y hacer el libreto. En base a los personajes crearlos realizando títeres diversos (planos, de media, de varilla, sombras chinas, etc.) Presentarlo en el IFD o en una escuela cercana.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

***“Todos los niños nacen artistas, lo difícil es seguir siendo un artista cuando crecemos”***

**Pablo Picasso**

La evaluación es uno de los aspectos más importantes del proceso educativo, es por eso que hay que tener en cuenta que evaluar no es lo mismo que calificar. No es medir el rendimiento de los alumnos, sino que sirve para mejorar (adaptando y cambiando) los procesos de enseñanza-aprendizaje, la programación y el aprendizaje de los alumnos.

Para la evaluación se tiene una serie de alternativas. Están todos los instrumentos formales que se conocen y se usan, y van desde la entrega de trabajos hasta exámenes escritos.

Pero existen otros tipos de valoración que son interesantes implementar. Cada evaluación es una situación de aprendizaje. Buscamos una evaluación alentadora, que no sea punitiva, que permitan al estudiante presentar el trabajo en algún momento, ese es el verdadero logro de docentes y estudiantes, celebrando la capacidad de trabajo, la expresión y la creatividad.

Se pueden detallar varios aspectos a la hora de evaluar:

**Círculo de comentarios:** una exposición o una muestra de trabajos, una rueda de comentarios analizando los trabajos o los logros, mostrar descubrimientos, analizar los desafíos propuestos para la clase, si se lograron o no los conceptos.

**Seguir las consignas dadas:** Es muy importante que, aunque la clase se destaque por la libre expresión y la creatividad, se sigan las consignas propuestas.

Es importante tener en cuenta: si el juego es tuka'e no se puede jugar a la cuerda para saltar, porque el juego es otro, la consigna no se logra. Lo mismo podemos tomar en matemáticas: si se pide suma y se hace una resta, no se está haciendo lo que se espera. En síntesis, hay unas reglas de juego que tienen que estar claras y las variaciones que se hacen tienen que mejorar el producto, pero deben estar en concordancia con el concepto que se espera, el cual fue planteado en la clase, con el desafío que se propuso.

**Flexibilidad:** Se espera también mucha flexibilidad, que permita la creatividad y las variaciones. Se puede variar el formato, el tamaño, se puede incluso, variar en monocromía o policromía, así como también el material, si esto no interfiere con el estudio de la técnica misma. Por ejemplo, si se están trabajando máscaras y se pidió cartulinas de colores, pero algunas personas no la consiguieron, y en cambio trajeron otras cosas para reemplazar, eso es válido porque sirve para el trabajo y el objetivo propuesto, no se puede bajar la nota por hacer con otros materiales, ni bajar puntos.

Como docentes se pueden ver otras maneras de “mejorar el original”, lo que no es válido, es que el usar otro material empobrezca la producción. Se espera una producción consciente.

**Variaciones:** Siempre son bienvenidas las variaciones sobre los temas. También deben ser alentadas, así como la pasión, la búsqueda y la creatividad de las personas y a la hora del análisis es importante destacar los logros de todos y cada uno. En ocasiones puede que el alumno no tenga una motricidad desarrollada, pero tal vez tiene una creatividad muy grande. Entonces se explica eso. “Miren la utilización del espacio que hizo fulano, observemos aquí como esta persona resolvió de esta manera”

**Diversidad:** Por otro lado, tener en cuenta las individualidades a la hora de la evaluación. Aquí va una anécdota: un niño que por una afección estaba medicado, y debido a ello no podía llegar a desarrollar el nivel esperado en la producción, creación y comprensión, pero su capacidad de trabajo era tan alta y su pasión en el trabajo era evidente, que hacía cosas diferentes a las propuestas de clase. La profesora tuvo en cuenta eso y siempre él mantuvo su puntaje por la dedicación al trabajo.

**Proceso y producto:** Insistir en que el proceso es tan importante como el producto. El resultado final es llegar a la presentación terminada del trabajo. Hay personas que necesitan más tiempo y hay personas que pueden producir más en el tiempo propuesto. Teniendo en cuenta las individualidades también el docente puede ser más flexible.

**Ver, valorar a cada estudiante:** Nombrar a los alumnos mostrando el trabajo con su nombre. En algún momento del año todos deben ser mencionados, no en una sola clase sino en el desarrollo y en el tiempo destinado durante el tiempo de hablar y compartir las actividades. Es importante la mirada del docente hacia el alumno, individualizarlo, levantar un trabajo y preguntar “quien hizo esto” y ahí hacer un análisis al respecto.

**Análisis y críticas responsables:** Los estudiantes irán acostumbrándose a hacer una crítica y un análisis de las creaciones propias y de los demás. Se puede preguntar cómo se sintieron, que pasó con ellos mientras hacían el trabajo, si resultó muy complejo o muy interesante, si les pareció aburrido o no les gustó, pero tuvieron que hacer, ir dialogando a la hora de la evaluación.

## **DOS ASPECTOS A CONSIDERAR**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas. Hay que tener en cuenta que todo lo que muestre el docente será observado por mucha gente.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios que se emplearán al momento de evaluar, para que los estudiantes que asistan a sus prácticas sepan qué será tenido en cuenta para calificar su acción.

## **¿PARA QUÉ SE EVALÚA?**

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podría establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

La **planificación y organización de las actividades** a realizar para la evaluación de la práctica docente. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, les darán pistas claras a seguir para trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

### **EVALUACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se sugieren las siguientes de evidencias de Educación Artística para verificar la participación del estudiante.

### **INSTRUMENTOS**

- a. **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta de mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja donde se puedan almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios o trabajos realizados en los talleres.

- b. MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte.
- c. PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras, imágenes y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.
- d. BITÁCORA DE VIAJE:** Anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- e. CIBERESPACIO:** Crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas.
- f. CARPETA DE LA CLASE:** una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de práctica, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

**IMPORTANTE:** Estos instrumentos de Evaluación se emplearán durante los tres años de la carrera, por tanto, deben ser de buena calidad, resistentes. También pueden emplearse para todas las materias de arte, ya que se pide lo mismo en todas las asignaturas. Esto depende del criterio del docente.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

Tener claridad en todos estos aspectos llevará al éxito de cualquier proyecto o actividad creativa que pueda ser evaluada con seguridad y respeto, evitando al máximo el uso de la subjetividad, empleando palabras positivas, de aliento y al mismo tiempo señalar los inconvenientes y los pasos no logrados según los indicadores marcados al inicio del trabajo.

### **OTROS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En la formación del docente se pueden emplear otros instrumentos a ser aplicados para obtener un resultado cualitativo y/o cuantitativo. Todos estos fueron creados para facilitar la labor docente a la hora de poner calificaciones. Pero hay una realidad, a la que no se puede estar indiferente: con 30, 40 o más alumnos en una clase la dificultad en completar estos documentos se hace difícil. Y el tiempo empleado en revisar el proceso individual, los cambios de actitud, el empeño puesto en la elaboración de un producto es un tiempo que se podría emplear para desarrollar otros aspectos.

La propuesta planteada es una evaluación que abarque varios momentos del proceso, que se evalúen trabajos personales y grupales, proyectos comunitarios de pequeña o gran envergadura, que los estudiantes monitoreen el trabajo de sus compañeros, del trabajo en dúos que registren los avances del compañero.

Respecto a los criterios de evaluación, se sugiere emplear un número limitado, para disponer de tiempo y criterios amplios al momento de calificarlos.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>114</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de trabajos de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener** en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

---

<sup>114</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## VII. BIBLIOGRAFÍA

**“La creatividad es contagiosa, pásala”**

**Albert Einstein**

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior*. Madrid: Morata
- Chapman, L.H. (1978): *Approaches to Art in Education*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Dobbs, S.M. (1992): *The D.B.A.E. Handbook. An Overview of Discipline-Based Art Education*, Santa Monica: The Getty Center for Education in the Arts.
- Dondis, D.A. (1985): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Cabanellas, I. & Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Gardner, H. (1983): *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence*, New York: Basic Books
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Juanola, R. (1998). *Dibujar: mirar y pensar. Consideraciones sobre Educación Artística*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Pujolas, Pere (2015). [9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo](#). Barcelona: Grao
- Servín Rodas, María Victoria. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala



<http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>

Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). Conclusions on effective teacher education (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)

[http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

*“El artista no es nada sin un don, pero el don no es nada sin trabajo.”*

Émile Zola

### EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El Aprendizaje Cooperativo (en adelante AC), es un modelo de aprendizaje en el que la base es “Cooperar para aprender” pero se podría añadir <para aprender más y mejor>. Ese es el reto y ese es el fundamento de esta estructura de aprendizaje” (Bidegain, 1999:24).

Esta no es una práctica innovadora, sino que es una experiencia que lleva años practicándose en educación (Lobato,1997) y con gran eficiencia. Hay que destacar claramente que no es lo mismo el AC que el trabajo grupal, remarcando la diferencia entre trabajo en grupo y el trabajo cooperativo (o en equipo).

De otra manera, Pere Pujolas describe el AC como el acto de “trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”. Completando luego esta idea, la definición de Aprendizaje Cooperativo es: *“el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”* Es por esto, que el aprendizaje cooperativo va más allá del trabajo en grupo.

El trabajo cooperativo se basa en dos ideas principales:

- El aprendizaje cooperativo necesita la participación directa de todos los individuos. No es posible diluirse en un grupo cooperativo, todos deben aportar su parte.
- Y la idea de que la ayuda entre iguales y la cooperación consigue logros más altos de aprendizaje. Es decir, con la cooperación cada alumno aprende más y mejor.

#### **TIPOS DE APRENDIZAJES COOPERATIVOS**

1. **Aprendizaje cooperativo formal:** donde los alumnos trabajan juntos para alcanzar tareas y deberes específicos y siempre compartiendo metas de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo pueden durar una sola clase o bien un largo periodo (una semana, un mes...), hasta conseguir el objetivo marcado.
2. **Aprendizaje cooperativo informal.** Los grupos informales de aprendizaje cooperativo se forman para un corto espacio de tiempo. Tienen la función de, mediante la creación de un clima favorable, hacer aprender al alumno una determinada información que se va a trabajar posteriormente. Duran unos pocos minutos o toda una clase.  
Existe multitud de recursos y variantes para esta metodología como las conocidas de Parada de tres minutos, Lápices al centro, El número, Uno para todos, Los cuatro sabios, etc.
3. **Grupos de base cooperativos.** Son grupos de aprendizaje cooperativo con las características de ser heterogéneos, de larga duración y con miembros estables.
4. **Estructuras de aprendizaje cooperativo.** Que son aquellas estructuras y procedimientos cooperativos que se repiten rutinariamente durante el transcurso de una clase genérica.

Estas cuatro ideas son las que dan al profesor la capacidad de moldear la metodología de la enseñanza y adaptarla a las necesidades del aula.

## **ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

1. La **responsabilidad individual**. Responsabilidad surgida para con uno mismo en la medida que influye en el grupo, pero también para con cada uno de los miembros del equipo, ya que su éxito depende el aprendizaje individual de cada uno de sus integrantes.
2. La **participación igualitaria**. Este concepto se remarca en el modelo de AC como promotor de la escuela inclusiva en la que “la pedagogía está centrada en la persona y es la escuela la que debe adaptarse, en lugar de estar centrada en la escuela y que sea el niño quien se adapte a ella”.
3. La **interacción promotora**. Este elemento es el que diferencia al trabajo en equipo del trabajo de equipo, e implica ayuda recíproca, apoyo mutuo y aliento a los otros compañeros. Cooperar no es lo mismo que colaborar. “La cooperación le añade a la colaboración de un plus de solidaridad”.
4. El **procesamiento cognitivo de la información**. Dicho procesamiento, entre otras cosas, consiste en el aprendizaje profundo, la comprensión de los conceptos y la capacidad de relacionar estos conceptos con conocimientos anteriores, y todo ello mediante la interacción con sus compañeros.
5. La **utilización de habilidades cooperativas**. Es necesario aprender habilidades para que se dé la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos. Para ello es necesario crear un contexto cooperativo y se ha de tener en cuenta que el aprendizaje cooperativo es también un contenido que hay que enseñar.

## **LISTA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS**

- **Técnicas de dibujo:**

Técnicas secas: Lápiz, lápices de colores, carbonilla, grafito, crayolas, pastel tiza, marcadores. Características básicas de las técnicas secas. Compatibilidad con otras técnicas.

Técnicas húmedas: La tinta. Instrumentos: rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles. Características básicas de las técnicas húmedas. Compatibilidad con otras técnicas.

- **Técnicas de pintura. Los orígenes. Los pigmentos, soportes, aglutinantes**  
Técnicas húmedas: acuarela, témpera, tinta, colorante, anilina.  
Técnicas secas: pastel, encaustos, óleos y acrílicos. Características.  
Instrumentos.  
Técnicas mixtas. Experimentación y comportamiento.
  
- **Técnicas de grabado y estampación.**  
  
Monotipia. Formación de matrices por superposición. Frotagge.  
Serigrafía. Plantillas. Estarcidos. Serigrafía directa.  
Madera. Cartulina estucada, plásticos.

#### **OTRA ORGANIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS<sup>115, 116</sup>**

- a. **Serie dibujo y pintura:** trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicos, anilinas, colorantes vegetales, etc.
- b. **Serie rasgado, recortado y deshilado:** rasgado de papeles, de telas, etc., kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.
- c. **Serie arrugado y aplastado:** arrugados de papeles, de telas, etc. aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.
- d. **Serie pegado y collage:** pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc., composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage. Mural simple o colectivo. Cartelera.
- e. **Serie modelado:** modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.
- f. **Serie punzado, estampado y prensado:** punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc. estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo, prensado con hilos, con objetos, con pinturas.
- g. **Serie construcción:** plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc., móviles.

---

<sup>115</sup> Lowenfel, Viktor (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz

<sup>116</sup> Lowenfel, V., Britain, L. [1ª ed., 1961] L. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz

## **OTRAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS<sup>117</sup>**

**EL RASGADO:** El rasgado de papel obtiene sentido de las formas y conocimientos del material.

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

### **LA PINTURA DACTILAR:**

- Estampar manos, de huellas digitales, el puño, el lado de la mano. Hacer composiciones con las huellas

### **NOCIONES DE COLORES:**

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.
- Producir colores secundarios y terciarios.
- Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

### **SECUENCIA DE TRAZADOS:**

- Trazar líneas de varias maneras. La línea como textura.

**PINTAR ESCURRIENDO:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

**PINTAR SOPLANDO:** se prepara una pintura clara (témpera y agua), se echa esta pintura en una hoja, luego con una pajita soplar hasta conseguir formas.

**IMPRIMIR CON CUERDAS:** doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente, abrir la hoja y retirar las cuerdas.

---

<sup>117</sup> Material Elaborado para los Acompañamientos Virtuales Alda Educa. Escuelas 2007

**IMPRIMIR SOBRE VIDRIO:** en una superficie de vidrio se deja caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocar una hoja sobre el vidrio, imprimir pasando la mano suavemente, retirar la hoja del vidrio y ver que forma quedo impresa en el papel.

**IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS:** carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas.

- Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.
- Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

**IMPRIMIR CON PAPEL CHIFFÓN:**

- Recortar formas de papel chiffon, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua, tratar de pegar las formas, esperar que seque un poco y retirar las formas de papel, se pueden terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.
- Imprimir con hisopos de papel crepé. Tomar un palito, colocar un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua, luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

**DECOLORACIÓN:** se recorta un pedazo de papel de seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego se recorta una cartulina del mismo tamaño, se pega el papel de seda en la cartulina, después se comienza a hacer los dibujos con el cotonete o palitos liados con algodón remojado en cloro.

**EL GRANULADO:** hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

# Códigos del Lenguaje Musical III

Formación Específica

## I. Identificación

| Módulo                                           | Códigos del Lenguaje Musical III                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrera                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                               |
| Prerrequisito                                    | Aprobar el Curso Probatorio de Ingreso                                                                                                                                                    |
| Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo | Licenciado en Educación Musical, Licenciado en Educación Artística, Profesor con título en el nivel y la especialidad: Música, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |
| Total                                            | 43 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                                                    |
| Créditos                                         | 3 créditos                                                                                                                                                                                |



## II. Fundamentación

***“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella...” Aristóteles***

Hay un hecho aceptado por la mayoría de los padres y educadores: la música contribuye al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia, confirmado por diversas investigaciones que indican el valor de la enseñanza musical, pues ayuda al desarrollo auditivo, desarrolla la memoria, favorece las posibilidades expresivas, alienta el análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Además, desde comienzos del siglo XX a nivel mundial la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales.

Según Campbell <sup>118</sup>(1998) la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. En definitiva, la música desarrolla capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo como en la dimensión comunicativa y humana.

Los pedagogos y psicólogos desde el inicio de la pedagogía moderna insisten en la importancia de incluir la música en la educación lo antes posible: tal es el caso de Froebel, Decroly, Maria Montessori, entre otros. Se sabe con certeza que el feto reacciona al sonido y aprende de él; el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero es el oído. Se cuenta una anécdota de Zoltan Kodály, el gran pedagogo húngaro que, en una conferencia organizada por la UNESCO sobre educación musical, respondió a la pregunta de cuándo conviene comenzar el estudio de la música: «Nueve meses antes del nacimiento». Más tarde, aseguró en otra entrevista que había cambiado de opinión y que ahora respondería: «Nueve meses antes del nacimiento de la madre».

Dentro del contexto educativo mundial, Paraguay avanza para encontrar alternativas que permitan ofrecer a los estudiantes todas las posibilidades para desarrollar el potencial humano que cada uno posee. Por ello, la música siempre estuvo presente en

---

<sup>118</sup> Donald Thomas Campbell (1916 – 1996) Sociólogo estadounidense, conocido por sus trabajos sobre metodología. Acuñó el término "epistemología evolutiva" y desarrolló una teoría seleccionista de la creatividad humana. Está en el puesto 33 de la lista de los psicólogos más citados del siglo XX.

el currículum escolar, de alguna manera con más fuerza y presencia que los otros lenguajes artísticos. “Siempre se cantó en las “formaciones escolares”, cantos patrióticos, para recordar efemérides o del famoso calendario escolar. Desde las Escuelas Normales, las instituciones de enseñanza públicas y privadas contaban con un piano y una profesora o profesor que enseñaba a cantar. Todos estábamos sentados en la clase de música, copiábamos las letras y después cantábamos.”<sup>119</sup>.

“De ese tiempo a la actualidad, donde los estudiantes tienen todo el mundo de la música en su teléfono móvil, muchas cosas han cambiado, paradigmas, capacidades, habilidades y contenidos que fueron y volvieron siempre con una misma respuesta: el hecho musical es importante en todas las etapas de la vida, por ello hay que formar docentes que se involucren en una cruzada artística que aprecien no sólo a la música sino a todos los medios expresivos para compartir con los estudiantes encuentros significativos de arte y expresión que desarrollen la capacidad creadora. Pero lo más importante de este docente es que valore a los demás y sus diferencias, comuniquen y comparta sus ideas y sentimientos, abra su mente y su corazón para crecer como integrante de una comunidad universal, multicultural, diversa, empática, respetuosa de sí misma, de los demás y del ambiente. Y luego, si el docente está seguro de su ideal y su misión, si cree que no podría vivir sin cantar o sin hacer arte, si está convencido del poder sanador y liberador de las experiencias artísticas.... Entonces, ya no habrá nada que impida que la música y al arte fluyan en las aulas y en todos los contextos educativos. Si usted no cree esto, no trabaje en educación. Si usted piensa que el arte no hará una diferencia en el mundo, no sea maestro.” <sup>120</sup>

### III. Competencias

- Planificar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas musicales y clases integradas de arte que incluyan experiencias variadas, interesantes, motivadoras y creativas.
- Desarrollar propuestas de trabajo interdisciplinario con los docentes del área de arte y otras áreas de modo a propiciar experiencias de aprendizaje que fortalezcan la expresión, creatividad y la integración de áreas del conocimiento.
- Asumir su desarrollo profesional como un proceso de consolidación de sus conocimientos y habilidades del arte, especialmente del campo de la música.

<sup>119</sup> Entrevista a Maricha Héisecke. Prof. De Educación por el Arte. TEIJ. Asunción

<sup>120</sup> Marijó Veiga. MUSICA VIVA, 2020

## IV. Contenidos

1. Instrumentos: Otras clasificaciones: Indígenas, autóctonos, regionales.
2. Banda lisa, banda rítmica. Trabajo en aula para crear y/o dirigir agrupaciones.
3. Voz humana: Cantantes famosos de Paraguay y el mundo.
4. El coro: la alegría de cantar con otros.
5. Repertorio joven. Lo bueno y lo que debería usarse en ambientes educativos.

## V. Orientaciones metodológicas

**“Enseñe siempre de manera provisional. Sólo Dios puede estar seguro.” (Murray Schafer)**

Desarrollar una clase de arte cualquiera, en este caso de música, no está basado en enseñar sino en compartir. Porque el enseñar implica que el docente sabe más que el alumno... y en arte... ¿Cómo se puede valorar esto? ¿Cómo saber quién siente más, o se expresa más, o esa canción le conmueve más o menos? La nueva propuesta de Formación Docente en el Área de arte, y en particular, música, propone estas premisas metodológicas:

### A. EL MAESTRO COMPROMETIDO CON EL ARTE

En el desarrollo de las clases de música, el centro es el alumno y el docente es el que propone situaciones para descubrir, sentir, hacer, analizar, opinar. Como la ruta de viaje es trazada por el maestro, la clase reflejará la energía y pasión que este ponga en su labor. Por ello, el docente de arte en general debe ser más que un maestro tradicional, un animador, una persona convencida que el arte cambia el estado, el sentimiento, el pensamiento. La clase de música debe ser interesante y ofrecer desafíos que haga que los estudiantes deseen participar de la misma, y que extrañen a su maestro cuando por alguna razón se ausenta.

### B. CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO Y SU MUNDO CIRCUNDANTE

En el aula debe sonar y se debe *hacer música cercana al universo de los educandos, atendiendo la etapa de desarrollo por la que están atravesando. Para facilitar esta labor, se sugiere que el docente recuerde cómo se sentía, que quería, que le parecía*

*absurdo...cuando tenía entre 12 y 17 años. Ese recuerdo de la vivencia personal permitirá enfrentar la clase con propuestas acordes a esta franja etaria.*

El concepto ausubeliano<sup>121</sup> de aprendizaje significativo señala que la adaptación e integración del saber se logra por medio de la implementación de elementos con los cuales los participantes estén previamente relacionados, usando melodías o piezas sugeridas por los propios participantes. Así, el uso de canciones de moda y de los éxitos del momento acercará a los estudiantes a las propuestas del docente. Por ello, el maestro debe estar al tanto y actualizarse conociendo las canciones que aparecen cada año. Hay que dejar claro que no se trata de dar más de lo mismo, pues esa música está al alcance de ellos, lo que se expresa es que lo cercano a ellos permitirá guiarlos hacia las propuestas musicales planificadas por el docente cuando los alumnos sientan que su maestro respeta el mundo adolescente.

### **C. EL CANTO, UNA ACTIVIDAD CRUCIAL**

Generalmente, la base de la clase de música es la canción. Por tanto, se sugieren estas propuestas del proceso de enseñanza, pudiendo incorporar los cambios que el maestro considere, según el grupo.

#### **★ COMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN<sup>122</sup>**

1. Hacer un cartel con la letra o copiar en el pizarrón la canción.
2. Pedir a los estudiantes que la copien en el cuaderno.
3. Escuchar la canción siguiendo con la vista la letra de la misma. El maestro puede cantar el tema o bien poner una grabación del mismo.
4. Escuchar otra vez y cantar en voz baja o en silencio lo que se va recordando de la melodía.
5. Dividir el tema en partes (introducción, estrofa, coro, etc.).
6. Marcar esas partes en el cartel o pizarrón.
7. Cantar sólo la estrofa dos o tres veces.
8. Cantar el coro dos o tres veces.
9. Unir las partes para cantar la canción completa.
10. Si la canción es muy difícil, se puede ir repitiendo después del maestro por frases cortas.
11. Si se deben corregir problemas de afinación se repite la frase que presenta esa dificultad.

#### **★ ESCUCHAR, OÍR, APRECIAR**

---

<sup>121</sup> David Paul Ausubel (Nueva York, 1918 - 2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

<sup>122</sup> Mavi Servín -Marijo Veiga. "Tardes para crear" Manual de Jornada extendida. 2020

La audición y apreciación musical es otra estrategia básica de la clase. Para ello, el docente establecerá claramente la diferencia entre oír y escuchar.

El vocablo **escuchar** significa ‘poner atención o aplicar el oído para oír [algo o a alguien]’. Por tanto, la acción de *escuchar* es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a diferencia de **oír**, que significa, sin más, ‘percibir por el oído [un sonido] o lo que [alguien] dice’.<sup>123</sup>

De ahí la importancia que el docente ofrezca espacios de audición consciente y efectiva, que lleven a los estudiantes a establecer puntos concretos al finalizar la audición. Siempre que sea posible, incluir la ESCUCHA ACTIVA, que implica sumar a la audición el movimiento corporal. Esto no requiere precisamente un desplazamiento en el aula. Se puede hacer desde las sillas o pupitres, pero es más divertido mover todo el cuerpo.

Lo que facilita la escucha activa es crear movimientos corporales para entender e internalizar las partes de una canción, diferenciar las formas o esquema formal, corporizar cambios de velocidad e intensidad, mostrar físicamente la idea, el espíritu de la obra, si es emotiva, religiosa, de amor, militar, de furia, etc.

Y de más está decir que este método hace que la clase sea interesante y que participen todos como grupo. Es una manera de enseñar a escuchar a través y con el cuerpo.

Para la apreciación musical el maestro deberá contar con un repertorio básico que incluya, además de las obras necesarias para el desarrollo de los contenidos programados, otras que permitan sensibilizar al alumnado sobre la música de diferentes ámbitos y estilos. Por ejemplo, es muy posible que los estudiantes no hayan asistido nunca a un concierto en vivo, tal vez nunca vieron o tocaron una trompeta, un bajo, una batería. Tal vez no escucharon **aún** músicas de estilos diversos como clásica, rock, música indígena, regional, de otras partes del mundo, con sonidos extraños, etc.

Escuchar esta música variada y rica UNA VEZ A LA SEMANA puede verse como muy breve en el tiempo, pero entre escuchar una obra de Mozart en una clase es mejor que no haberla escuchado nunca. Una hora a la semana nunca será suficiente para llenar un vacío de años, por lo que es necesario que comiencen a escuchar por su cuenta. El docente efectivo, eficiente y eficaz será más que un maestro, un cazador de obras musicales que puedan servirle de herramientas en sus clases.

Por último, otra buena razón para incluir de forma frecuente y sistematizada la escucha activa dotará a los estudiantes de la posibilidad de entender, valorar y respetar la labor de los músicos, que se puede expresar como un nivel elevado de cultura, haciendo silencio durante la interpretación de cualquier obra, agradeciendo

---

<sup>123</sup> <http://www.wikilengua.org/index.php/o%C3%ADr/escucha>

con un aplauso al final de la interpretación, felicitando en forma personal, conversando, pidiendo autógrafos al artística...eso demuestra que la persona ESCUCHÓ no sólo OYÓ el hecho musical y/o artístico.

### ★ **RITMO Y PERCUSIÓN**

Hasta ahora se presentaron dos elementos de la música: La melodía, con el canto y audición, la armonía a través del canto a dos o más voces. Ahora se presenta el ritmo como otro de los ejes del trabajo de Educación Musical. Este elemento fundamental proporciona muchas propuestas metodológicas a ser empleadas. Sobre todo, los juegos rítmicos, la percusión corporal y el ensamble en grupos.

Se citan a continuación actividades propias del ritmo para ser empleadas en los encuentros con alumnos y toda la comunidad educativa, ya que tienen un alto valor recreativo y social.

- **Marchas.** En una fila, dos o más filas que se despliegan a partir de una, con cambio de dirección, con adición de otros movimientos como palmas, saltos, pausas, siguiendo el ritmo de una obra o instrumento de percusión que lo vaya marcando.
- **Rítmica vocal.** Un procedimiento eficaz para simultanear los ejercicios de ritmo con la práctica y el reforzamiento del sonido vocal. Esta va relacionada con ejercicios de respiración, cuyo objetivo es aprender a establecer un equilibrio entre la inspiración y espiración de acuerdo al tiempo que se disponga en función del ritmo (Borguñó, 1946)<sup>124</sup>.
- **Imitar la naturaleza.** Reproducir los sonidos del entorno teniendo en cuenta el timbre, ritmo, intensidad. Puede trabajarse con la voz en un primer lugar y más adelante con instrumentos. Se puede trabajar poniéndole música a una palabra, partiendo de su sonido y significado natural, inventar palabras para designar cosas.
- **Agrupaciones grupales.** Pequeña percusión (Banda rítmica), pudiendo los instrumentos ser elaborados por los alumnos. En la web hay mucho material sobre esto.

---

<sup>124</sup> Manuel Borguñó (Rubi, 1884) Compositor, pedagogo y apóstol de la música en la enseñanza primaria. de origen catalán. Influyó en los directores de múltiples corales

## **PRINCIPIOS CONDICIONANTES PARA LAS CLASES DE MÚSICA**

### **(Basados en la pedagogía musical actual)**

Cualquier docente que imparta clases de Música en tercer ciclo y bachillerato apreciará y agradecerá a la vez, la cantidad de métodos y sistemas didácticos que existen en la actualidad. El problema viene inmediatamente después, cuando llega la hora de ponerlos en práctica en la clase de Música junto con los alumnos y alumnas. Se puede conocer y profundizar lo mejor de cada uno de estos métodos, sobre todo, a lo que se refiere a procedimientos y técnicas concretas, por lo que se debe tener en cuenta que los métodos y propuestas musicales contienen aspectos positivos y útiles que pueden ser utilizados para aplicarlas en la escuela.

Todos los **métodos modernos**<sup>125</sup>, parten de una serie de presupuestos comunes que a priori, son condicionantes para llevar a cabo los mismos. Estos condicionantes son:

- que las relaciones profesor-alumno se desenvuelvan de forma que este se sienta siempre comprendido y aceptado.
- que el sentido de la enseñanza sea progresivo.
- que las condiciones positivas sean aprovechadas al máximo y las negativas reducidas al mínimo.
- que la amenidad predomine sobre la aridez, tanto en la labor que se le imponga al alumno como en la forma de impartir la clase.
- que se elimine de la enseñanza toda dificultad superflua e inútil que no persiga un fin didáctico determinado.
- que se practique cuanto estimule al alumno y se evite lo que pueda aburrirle.
- que toda la enseñanza se adapte a lo requerido por la edad.

Además, son varias las **FUNCIONES FUNDAMENTALES** que se deben mantener para conseguir una buena acción educadora con los métodos que después mencionaremos:

1. Toda acción educadora en el campo de la educación musical general, desde la edad más temprana, debe tener en cuenta lo siguiente: la intensidad, calidad y eficacia de los estímulos capaces de despertar un interés particular y definido.
2. El educador deberá ofrecer un claro enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. El profesor, al proponer la realización de un ejercicio, deberá tener presente hacia dónde se encamina su resultado y qué sentido tiene cada uno de los momentos de la unidad y cuáles son las fuerzas del educando para superar determinadas situaciones.
3. El auténtico educador deberá elaborar su propia estrategia para descubrir cualidades innatas e inéditas.

---

<sup>125</sup> <http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

4. Todo conjunto coordinado de estímulos educacionales surge de la necesidad de dosificar y equilibrar estos estímulos en función de cumplimiento de etapas previsibles de aprendizaje.
5. Estos sistemas no se deberán adoptar de manera uniforme con la totalidad de los alumnos y alumnas, hay que tener en cuenta los fenómenos psicológicos y socioculturales que cada uno manifieste.
6. No se aplicará a un alumno un sistema rígido hasta sus últimas consecuencias.

### **OTRAS PROPUESTAS METODOLOGICAS DE PEDAGOGOS MUSICALES**

Se comparte aquí otros aspectos señalados por varios pedagogos musicales que demostraron éxito a través del tiempo o con métodos creados recientemente.

**MARTENOT**<sup>126</sup>, en su libro "Guía didáctica del maestro", establece los siguientes principios, de acuerdo con el resto de los modernos sistemas educativos:

1. Hacer amar profundamente la música.
2. Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
3. Favorecer el desarrollo del ser humano.
4. Dar medios para canalizar las energías.
5. Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
6. Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad). Para ello, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas: Educación de la voz-canto y la interpretación.

**Ejercicios de relajación.** Martenot concede gran importancia a los reposos que se intercalan después de cada ejercicio, tanto para el profesor como para el alumno, por eso en su método señala algunos ejemplos de relajación tales como:

1. Hacer que los alumnos se sienten, o acuesten, con los ojos cerrados, en completo silencio, pensando solamente en la parte del cuerpo que se mueve al respirar. A la vez que se produce el relajamiento muscular se ejercita la concentración.

---

<sup>126</sup> Maurice Martenot (1898 – 1980) fue un sargento, violonchelista y radiotelegrafista francés, conocido por una serie de investigaciones en el campo del sonido y la electrónica. El método Martenot no considera la enseñanza musical como un fin en sí mismo, sino que piensa a la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona.



2. Moverse como un muñeco de trapo, un robot, una pluma, un arroyo lento: de pie, en movimiento, aflojando los músculos y mover el cuerpo blandamente.
3. De pie ir levantando lentamente los brazos hacia arriba como si se quisiera, alcanzar un objeto que está muy lejos, muy alto, y de pronto, éste se rompe y todos bajan los brazos deslizando el cuerpo hacia el suelo.
4. Para aflojar los músculos del trapecio, alzarse de hombros rápidamente en un gesto de indiferencia (como si se quisiera decir: "¿qué importa?").

**Juegos de silencio.** Además de los ejercicios de relajación, los juegos de silencio son propios de este método. Por ejemplo, todos los alumnos de la clase, sentados cómodamente, deben escuchar con los ojos cerrados los ruidos que se produzcan fuera del aula: viento, lluvia, árboles, pájaros, coches, etc. Con esto se intenta potenciar la concentración y la capacidad auditiva. Como conclusión a este método, decir que, aunque a priori parezca muy infantil, se puede llevar a cabo en las aulas de adolescentes y jóvenes en más de una ocasión, sobre todo a la hora de “distenderse” luego de cualquier actividad o práctica.

**MURRAT SCHAFER**<sup>127</sup> En su obra “El rinoceronte en el aula”, que está dirigido a los maestros y profesores de música, el autor reflexiona, filosofa y da normas sobre los objetivos y el planteamiento de la educación musical. Schafer en este libro ofrece un balance, una reflexión sobre su actividad pedagógica, en la cual destaca la experimentación y creatividad.

Sus principales ideas pedagógicas se recogen en este libro. He aquí algunas de ellas:

- Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente.
- La música es una expresión de la imaginación humana, por medio del material sonoro; mediante el sonido deberemos estimular la imaginación creativa y la expresión musical.

**UN MÉTODO ACTUAL.** El método BAPNE creado por Javier Romero<sup>128</sup>, ofrece un planteamiento en el que mediante el movimiento y la percusión corporal, se consigue el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Es una sistematización basada en cinco disciplinas: la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurología, y etnomusicología.

---

<sup>127</sup> Murray Schafer. (Sarnia, 1933) Compositor, escritor, educador, pedagogo musical y ambientalista canadiense, reconocido por su «Proyecto del Paisaje Musical del Mundo», preocupaciones por la ecología acústica.

<sup>128</sup> Javier Romero Naranjo. Doctor en Musicología. Licenciado en Geografía e Historia, Master of Arts in Ethnomusicology. Creador del método BAPNE

Desde el punto de vista biomecánico, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de coordinación, etc.

En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, etc.

Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve.

Si bien este método no es un método musical, no sólo abarca aspectos didácticos sino también aspectos terapéuticos relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica.

Los procesos básicos que conforman el método BAPNE son: **la atención, la ejecución y memorización de los movimientos y el canto**. Todos ellos demandan una buena disposición de nuestras funciones cognitivas. Hay mucha información sobre BAPNE en la web, y en YouTube encontrarán juegos y ejercicios muy divertidos para emplearlos en clases con niños, adolescentes y adultos.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

### ¿PARA QUÉ SE EVALÚA?

Para **valorar conocimientos, actitud y rendimiento de una persona**. Aquí se da énfasis a la palabra VALORAR. Se puede hacer sin que prime la opinión personal del que evalúa y sin comparar el rendimiento o producto final del otro. Aun así, el sistema educativo en que está inmerso el estudiante impone que se otorgue al final una nota, puntaje o valoración numérica.

Al seguir buscando alternativas hay que detenerse en los siguientes aspectos:

**Los métodos y técnicas empleados por el docente** a lo largo de la propuesta y la manera en que el alumno desarrolló los mismos. **Seguir las consignas** presentadas por el docente es importante. Un ejemplo: Si el docente plantea la creación de una canción sobre la ecología, la cual es una consigna clara y al mismo tiempo abierta, hay mucho espacio para que el alumno use su creatividad, pero dentro de los límites de la consiga. Si el alumno presenta un poema sobre la familia...no hay un problema de creatividad, sino de seguir una consigna para presentar un trabajo creativo. La familia no hace referencia alguna a la ecología y el lenguaje empleado, la poesía en lugar de una canción, indica claramente que el alumno no conoce los lenguajes expresivos y tampoco puede expresar la conceptualización de la ecología, por tanto, aquí no se evalúa el proyecto creativo, sino el hecho de no cumplir con las especificaciones previas: Sigue consignas.

**Los criterios de evaluación a ser empleados.** Si el alumno conoce de antemano qué se tendrá en cuenta al momento de valorar su trabajo no se puede hablar de una imposición del docente o del sistema de evaluación. Para hacer que este proceso de evaluación sea aún más abierto, se podrían establecer con los alumnos los criterios a ser evaluados. De esta manera, se abren las posibilidades de propuestas nuevas y en la inclusión del estudiantado a la hora de preparar la evaluación. Dar participación a los estudiantes en la creación de indicadores permite que se sientan incluidos y, por tanto, más responsables de lograr el objetivo. También se puede dejar constancia de la posibilidad de variaciones, apertura de la propuesta, innovación e incluso o cambio de un indicador, siempre que respete los acuerdos pautados para esta apertura, creados de antemano por los estudiantes y maestros.

**La planificación y organización de las actividades** a realizar para evaluar la creatividad, la música, la expresión. Esto brinda un mapa de ruta a seguir por el docente y al mismo tiempo, al ser compartido con los estudiantes, le darán pistas claras a seguir al trabajar y desplegar su creatividad sin miedo.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PROPUESTOS**

El estudiante de formación docente presentará evidencias de su actividad en clase y fuera de ella. Aquí no es de crucial importancia la toma de exámenes escritos para verificar el aprendizaje de conceptos, si no el empleo de los mismos en su práctica docente. Por tanto, más que hablar de exámenes se debe hablar de desempeño, de poder hacer, de crear y encontrar soluciones validas a los nuevos desafíos.

### **Evaluación basada en evidencias**

La evaluación basada en evidencias es una manera de observar lo que los estudiantes dicen o hacen en un momento particular, de una manera proactiva.

Se proponen herramientas que demuestren:

- el interés del alumno de asumir su propia formación.
- la búsqueda de recursos novedosos y motivadores para sus futuros alumnos.
- muestras de recopilación de datos e informaciones útiles para su labor educativa.
- pruebas de sus reflexiones sobre su crecimiento cultural, personal y profesional
- evidencias del trabajo personal, en equipo y comunitario.

Para ello se propone que el estudiante desde su primer año emplee estas propuestas para ir guardando todo lo vivido durante su formación y que le será de gran utilidad en el momento de desempeñarse como docente:

1. **CANCIONERO.** Recopilar las letras de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. Incluir el autor, país de origen, indicar que ritmo tiene y para qué situación sería útil. Las hojas del mismo deben contener el nombre, la fecha y cualquier otro dato, por ejemplo, anotar el link de la canción por si desee buscarla en la web si la necesita. Tener en cuenta que este material debe emplearse durante los 3 años de formación, y además será útil para su labor. Una buena opción es respaldar este trabajo guardando estos en una computadora, o subiendo a la nube, o grabar en un pen y así evitar que se extravíen estas letras tan interesantes.
2. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación. Similar al anterior, se puede ir guardando fotos de los trabajos, filmaciones de las prácticas, tiene innumerables usos.
3. **BITÁCORA DE VIAJE:** cuaderno pequeño, si es posible no de tamaño universitario, que sirva como un diario de la labor docente, reflexiones, frases, preguntas ideas, alguna experiencia significativa. Debe escribirse al menos una vez por semana. Registrar las fechas. Se pueden pegar fotos, papeles, notas o cartas de los alumnos, etc. Este material sólo se expone al docente como evidencia del trabajo realizado. Queda en el alumno docente la potestad de compartir o no el contenido del mismo, pues se supone que hay ideas y pensamientos de carácter personal. Anotar las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
4. **CUADERNO DE ANOTACIONES:** Allí se registrará lo sucedido en aula, tareas escritas, preguntas, etc. Se sugiere usar las últimas diez páginas para hacer desde allí un glosario, donde se anoten términos y vocabulario técnico o específico, o palabras desconocidas por el alumno. Este cuaderno SI debe

presentarse como evidencia del trabajo, compartiendo el contenido con el docente y compañeros.

5. **CARPETA DE CLASE:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales impresos o trabajos personales y grupales, fichas de evaluación y otros documentos.
6. **CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (WhatsApp, Instagram, YouTube...) para documentar las actividades realizadas. Conocer el uso de la NUBE para subir allí datos importantes y así respaldarlos. Se puede trabajar esto con el docente que enseñe TIC.

**IMPORTANTE:** El docente podrá incluir cualquier otro material que considere necesario. Estas son propuestas, basadas en el éxito de las mismas en años de trabajo en Formación Docente.

Apoyados en todo lo expuesto en este programa y la filosofía del mismo, tanto los instrumentos, como el contenido, la calidad del trabajo, los tiempos de entrega, etc., deberán ser pactados con los estudiantes-docentes al INICIO DE LAS CLASES. Luego de llegar a los acuerdos sobre la evaluación, se propone escribir o registrar los puntos acordados, fechas, valoración numérica u otra, uso de otras herramientas como rubricas, lista de cotejo, y propuestas que pueden ser sugeridas por el grupo.

También hay que recordar a los estudiantes-docentes que todas estas evidencias se emplearán a lo largo de los 3 años de formación, de manera a que tengan cuidado en el uso y manejo de los mismos.

Se asignará un puntaje por la entrega de los mismos, pudiendo calificar estos de varias maneras a criterio del responsable de la asignatura:

- a. Valorar como ENTREGADO o NO ENTREGADO, son variables como...a tiempo, fuera de tiempo, etc.
- b. Revisar el contenido y otorgar una valoración al trabajo, usando indicadores como los que se sugieren o creando otros.
- c. Presentación creativa, original, única de lo presentado, etc.

Hay que seguir construyendo caminos más fáciles y útiles que unan al docente y al alumno en una evaluación humana, empática, respetuosa; más aun pensando en todo el avance de información sobre neurociencias e inteligencias múltiples.

## VII. Bibliografía

- Alsina, Pep. (2009). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Graó: Barcelona- España. 1997.
- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Akoschky, Judith y otras. (2005). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós
- Barrios A., Galeano E., Veiga M. (2015) *Viviendo música. Textos de educación musical*. Asunción: Atlas
- Cardozo, Efraín. (2007) *Apuntes de Historia Cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro
- Cartes, Yvette. (2015) *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción. AGR
- Dorfles, Gillo. (2001) *Valor del medio expresivo y La danza, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México: Conaculta
- Ferreiro, A. Lavalle, J. (2010). *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y la danza* (paquetes didácticos). Conaculta: México,
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1983) *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. Paidós: México.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina,
- Servín Rodas, María Victoria. (2001) *Por la otra puerta*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2019) *Manual de Jornada Extendida: Artes*. Asunción: Paraguay Okakuaa
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Tardes para crear*. Asunción: Mandala
- Servín, M., Veiga, M. (2020) *Arte Vivo*. Asunción: Mandala

Veiga Ortiz, María Josefina. (2001). *Los estereotipos en los dibujos infantiles*. Tesis de Grado. Asunción: Universidad Autónoma de Asunción.

Veiga, Marijo. (2020). *Los Música Viva*. Asunción: Mandala

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52/18>

<http://musicayaprendizaje.blogspot.com/2010/05/>

## VIII. Anexos

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos.

### 1. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>129</sup>

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:**

**Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

**Unidad y coherencia:** indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.

**Riqueza:** señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.

**Creatividad:** indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.

**Expresión y comunicación:** muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

**Sentido estético:** hace referencia a la sensibilización y metodología de las propuestas de aula o los tráficos de clase referentes al eje temático. Implica la utilización adecuada de los diferentes idiomas, las habilidades y destrezas propias de cada componente y de la suma de todas ellas, tanto en las actividades como en la presentación final.

---

<sup>129</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

## **2. ALGUNOS TIPS SOBRE EVALUACION<sup>130</sup>**

- ★ Cuando los estudiantes no se sienten presionados por la evaluación externa, desarrollan con mayor libertad sus capacidades creativas.
- ★ El docente debe dar a conocer los criterios a ser tenidos en cuenta al momento de evaluar.
- ★ Los estudiantes motivados construyen su aprendizaje significativo.
- ★ Evaluar creativamente es posible aplicando las técnicas activas del aprendizaje.
- ★ Fomentar la participación y la cooperación de los miembros del grupo considera a la evaluación como una ayuda para aprender.

## **3. TIPS PARA CANTAR BIEN<sup>131</sup>**

- c. Cantar no es gritar. Cantar siempre con voz dulce, sin elevar la voz exageradamente.
- d. La pronunciación es fundamental para que los que escuchan la canción puedan entenderla. Para ello, hay que articular las palabras, decirlas con claridad.
- e. Para que la voz salga, la respiración es fundamental. Cantar respetando el fraseo, o sea, respirar sólo al terminar una frase.
- f. La posición del cuerpo también es súper importante. Si no se va a cantar parado, se debe sentar correctamente, con la espalda recta, sin recostarte por el respaldo de la silla.
- g. La canción es un vehículo para comunicar sentimientos. Es bueno que los alumnos se sientan en libertad de moverse, realizar gestos en su rostro, manos, etc.
- h. ¡Para qué se canta? Para ser felices. A disfrutar!!!!

## **4. ANALIZAR LA CANCION.**

Preguntas disparadoras del análisis de la obra cantada<sup>132</sup>

¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, Cuáles son, Cómo se los imaginan, qué hacen? ¿Qué les sucede? ¿Hay acciones o movimientos, Cómo podemos hacerlos? El texto ¿Es rápida o lenta? ¿Tiene un ritmo pegadizo, lo palmeamos? ¿La podemos acompañar con los instrumentos? ¿Y la melodía? ¿Podemos cantarla sin decir la letra? ¿Podemos cantar la frase final? (melodía conclusiva) ¿Reconocen los instrumentos? ¿Cuántas voces se escuchan, de qué sexo serán? El estilo musical al que responde: ¿Se parece a otras canciones que conocen? ¿Es folclórica, es jazz, tango, cumbia, etc.? ¿Se animan a bailarla, cómo lo harían? ¿Saben quién escribió esta canción? ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor? ¿Esta canción de qué época será? ¿De qué país vendrá? ¿Cómo será ese país? (Costumbres, vestimentas).

---

<sup>130</sup> Idem 11

<sup>131</sup> Idem 11

<sup>132</sup> <http://planificacionmusica.blogspot.com/2019/01/como-se-ensena-una-cancion.html>



# Taller de Inglés

## III

**Formación Instrumental**

## I. Identificación

|                                                          |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo:</b>                                           | <b>Taller de Inglés III</b>                                                                                                                                         |
| <b>Carrera:</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                         |
| <b>Carga horaria:</b>                                    | 58 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                                                              |
| <b>Créditos:</b>                                         | 4 créditos                                                                                                                                                          |
| <b>Prerrequisito:</b>                                    | Aprobado el Taller de Inglés II                                                                                                                                     |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo:</b> | Licenciado o Magíster en Lengua Inglesa, Profesor de Inglés con Licenciatura en Lingüística Aplicada o Licenciatura en Ciencias de la Educación o Letras o similar. |

## II. Fundamentación

El nivel A2 del Marco Referencial de la Enseñanza de las Lenguas del Consejo de Europa define muy bien las destrezas lingüísticas comunicativas que el estudiante debe ir adquiriendo al pasar de un nivel al otro.

El Taller de Inglés III considera los postulados pedagógicos del Consejo de Europa, los cuales pretenden el desarrollo gradual del aprendiz de lenguas, en cuanto a contextos comunicativos y conocimientos gramaticales se refiera.

Esta razón es la que nos lleva a presentar los contenidos programáticos en dos partes: a) La conclusión del nivel anterior A1 b) El comienzo de un nivel más exigente diseñado para los estudiantes listos para pasar al nivel intermedio.

Taller de Inglés III es como un escalón de transición entre el nivel A1 y el A2; por lo tanto, el desafío se presenta tanto para el docente como para el estudiante, quienes en forma cooperativa y conjunta van persiguiendo el objetivo de todo curso de lengua: la comunicación oral y escrita.

## III. Competencia

- Comprender y utilizar expresiones cotidianas, así como frases destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato y sobre asuntos habituales.

*El estudiante puede comunicarse sobre temas vinculados a su experiencia, puede intercambiar información referida a datos concretos (información sencilla), describir en términos sencillos aspectos de su pasado y de su entorno; puede relacionarse de forma básica siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.*

## IV. Contenidos

### Habilidades específicas a ser desarrolladas

#### Comprensión oral:

- Comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).
- Captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.

#### Comprensión lectora:

- Leer textos muy breves y sencillos y encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús, horarios y cartas personales breves y sencillas.

#### Interacción oral:

- Comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.
- Realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puede comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.

#### Expresión oral:

- Utilizar una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a la familia y otras personas, las condiciones de vida, el origen educativo y el trabajo actual o el último.

#### Expresión escrita:

- Escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a las necesidades inmediatas.
- Escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo, agradeciendo algo a alguien.

**Lecciones correspondientes en la plataforma *Learning English* de *Voice of America***

**Nivel: Principiantes (Conclusión)**

- Lesson 41: Teamwork Works Best With a Team
- Lesson 42: I Was Minding My Own Business
- Lesson 43: Time for Plan B
- Lesson 44: Making Healthy Choices
- Lesson 45: This Land is Your Land
- Lesson 46: May I Borrow That?
- Lesson 47: How Can I Help?
- Lesson 48: Have You Ever?
- Lesson 49: Operation Spy!
- Lesson 50: Back to School
- Lesson 51: A Good Habit
- Lesson 52: Taking Chances

**Nivel Intermedio (Comienzo)**

- Lesson 1: Budget Cut
- Lesson 2: The interview
- Lesson 3: He said – She said
- Lesson 4: Run away with the circus
- Lesson 5: Greatest vacation of all time.
- Lesson 6: Will it float?
- Lesson 7: Tip your tour guide.
- Lesson 8: The best barbecue.
- Lesson 9: Pets are family, too!
- Lesson 10: Visit to Peru.

## V. Orientaciones metodológicas

El programa personalizado *Learning English de Voice of America* trae 52 lecciones para los principiantes. Las mismas son presentadas a través de videos que demuestran una acción comunicativa considerando diferentes unidades temáticas, distintas situaciones en las que se ejercitan las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales, las funciones del lenguaje (referencial, conativa, estética, expresiva, metalingüística, heurística etc.) y la interacción entre el dispositivo y el estudiante.

Estas lecciones son divididas en tres semestres. Al tercer y cuarto semestres se les agregan las lecciones correspondientes a los intermedios.

El Taller de Inglés III es la conclusión del nivel A1 y el comienzo del nivel A2. Esta materia contempla el desarrollo de 22 lecciones, las cuales deberán ser trabajadas en forma individual por el estudiante. En las sesiones áulicas, el profesor de lengua inglesa implementará actividades comunicativas que refuercen y enriquezcan las lecciones personalizadas. Estas actividades pueden ser role play, pair work, dramatizaciones, simulacros, discusiones, missing information etc. El profesor tiene total libertad para introducir las actividades que él considere apropiadas para apoyar la adquisición de la lengua.

Además, el profesor puede utilizar otros recursos didácticos que ayuden a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Ejemplos: realias, flashcards, láminas, canciones, otros videos etc.

El objetivo principal de las sesiones presenciales es que el docente aplique el Enfoque Comunicativo con los participantes, a fin de que los mismos no sólo conozcan la lengua, sino que interactúen entre sí y se comuniquen en la lengua en cuestión. El dinamismo del docente le dará el empuje necesario para que las clases sean realmente cooperativas y comunicativas.

El estudiante es libre de reforzar su aprendizaje con otros programas de enseñanzas on line de la lengua inglesa.

## VI. Evaluación de los aprendizajes

El programa *Learning English de Voice of America* trae una evaluación que mide el progreso del aprendiz cada cinco lecciones. Este instrumento le ayuda al estudiante a autoevaluarse y a analizar su propio avance en el aprendizaje individual de la lengua.

Esta evaluación no impide que el profesor de las clases presenciales pueda medir el alcance del aprendizaje de los estudiantes. Él puede aplicar evaluaciones orales y escritas, tantas como sean necesarias. Dichas evaluaciones medirán la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita, la interacción verbal y la gramática que va desarrollándose en forma inductiva y deductiva.

Así también, el profesor puede realizar evaluaciones cualitativas que permiten mostrar el nivel de avance del estudiante en el aprendizaje de la lengua. Puede que un estudiante tenga más o menos nivel de lo requerido. La idea es potenciar al máximo la capacidad de aprendizaje que tenga el aprendiz y promoverlo de acuerdo con su performance.

Para ello es necesario considerar los criterios preestablecidos por expertos en la Pedagogía Lingüística. De acuerdo con el Marco Referencial del Consejo de Europa, los siguientes cuadros pueden ayudar al profesor a medir el nivel de progreso cualitativo de las destrezas lingüísticas de sus estudiantes:

| Nivel A2 – Aspectos cualitativos de la Expresión Oral<br>(Taller de Inglés III y IV)                                                                               |                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                 |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Range                                                                                                                                                              | Accuracy                                                                              | Fluency                                                                                                                                                                                  | Interaction                                                                                                                     | Coherence                                                                        |
| Uses basic sentence patterns with memorized phrases, groups of a few words and formulae in order to communicate limited information in simple everyday situations. | Uses some simple structures correctly, but still systematically makes basic mistakes. | Can make him/herself understood in very short utterances, even though pauses, false starts and reformulation are very evident.<br>Can answer questions and respond to simple statements. | Can indicate when he/she is following but is rarely able to understand enough to keep conversation going of his/her own accord. | Can link groups of words with simple connectors like "and," "but" and "because". |

▪ **Habilidades de comprensión oral**

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A2<br/>(Taller de Inglés III y IV)</b> | Can understand enough to be able to meet needs of a concrete type provided speech is clearly and slowly articulated.<br>Can understand phrases and expressions related to areas of most immediate priority (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment) provided speech is clearly and slowly articulated. |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

▪ **Habilidades de comprensión lectora**

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A2<br/>(Taller de Inglés III y IV)</b> | Can understand short, simple texts on familiar matters of a concrete type which consist of high frequency everyday or job-related language<br>Can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary, including a proportion of shared international vocabulary items. |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



▪ **Habilidades de interacción oral**

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A2<br/>(Taller de<br/>Inglés III y<br/>IV)</b> | <p>Can interact with reasonable ease in structured situations and short conversations, provided the other person helps if necessary.</p> <p>Can manage simple, routine exchanges without undue effort; can ask and answer questions and exchange ideas and information on familiar topics in predictable everyday situations.</p> <p>Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters to do with work and free time.</p> <p>Can handle very short social exchanges but is rarely able to understand enough to keep conversation going of his/her own accord.</p> |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

▪ **Habilidades de expresión escrita**

|                                                   |                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A2<br/>(Taller de<br/>Inglés III y<br/>IV)</b> | <p>Can write a series of simple phrases and sentences linked with simple connectors like “and”, “but” and “because”.</p> |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## VII. Bibliografía

- Archanco, P. et al (2005). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Armendáriz, A. y Ruiz, C. (2005). *El aprendizaje de lenguas extranjeras y las tecnologías de la información*. Buenos Aires. Editorial Lugar.
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2011). *La didáctica del texto*. Rosario: Homo Sapiens.
- Brown, H.D. (2000) *Principles of language learning and teaching*. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Brumfit, C. J. & Johnson, K. (1994). *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: OUP
- Cassany, D. et al. (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial Grao.
- González Nieto, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Cátedra.
- Huertas, J.A., y Montero, I. (2001). *La interacción en el aula*. Buenos Aires: AIQUE.
- Joyce, B. & Weil, M. (1996). *Models of Teaching*. Mass: Allyn and Bacon.
- Liervon, L. (1999). *Interaction in the Language Curriculum*. London: Longman.
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press.
- Martínez, E. (1999). *Bases para el estudio del lenguaje*. Madrid: Octaedro.
- Mikulecky, B. (1990). *A Short Course in Teaching reading Skills*. New York: Addison - Wesley Publishing Company.
- Nunan, D. (1995). *Language Teaching Methodology*. New York: Phoenix.
- Nunan, D. (1996). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. (1998). *Enfoques y Métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Ruiz Bikandi, U et al. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Stern, H.H. (2000). *Fundamental concepts of language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Widdowson, H.G. (2002). *Teaching language as communication*. Oxford: Oxford University Press.

**\*Cursos on line de inglés: Voice of America, Duolingo, Rossetta Stones, etc**

<https://learningenglish.voanews.com/>

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>

<https://www.gamestolearnenglish.com/>

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/learn>

<https://www.teachyourmonstertoread.com/>

<https://dtm1.org/esl/?gclid=EAlaIQobChMI SK4Kzj5wIVj4SRCh3eAwU EAAYBCAAEgJ tvPD BwE>

<https://www.english.com/blog/teaching-english-to-beginners/>

# **Producción de Recursos Educativos Audiovisuales (Castellano y Guaraní)**

**Formación Instrumental**

## **I. Identificación**

|                                                          |                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo:</b>                                           | <b>Producción de Recursos Educativos<br/>Audiovisuales (castellano y guaraní).</b>                                          |
| <b>Carrera:</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media. |
| <b>Carga horaria:</b>                                    | 24 horas totales (ver detalles en el plan de estudio).                                                                      |
| <b>Créditos:</b>                                         | 2 créditos                                                                                                                  |
| <b>Prerrequisito:</b>                                    | Ninguno                                                                                                                     |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo:</b> | Especialista en TIC aplicada en la Educación Superior                                                                       |

## II. Fundamentación

Las nuevas tecnologías abarcan un conjunto muy variados de recursos, herramientas y equipos que en los últimos años han inundado todos los espacios, desde el hogar, la calle, las instituciones, el espacio laboral y, claro, también los espacios educativos. La presencia de estos medios y recursos tecnológicos es uno de los aspectos más interesantes de la formación en la actualidad, por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje en una amplia variedad de formas.

De todas las opciones que uno encuentra, los recursos audiovisuales han demostrado su potencialidad como recurso educativo. Su aceptación es evidente. Hoy, la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído, y si se combinan ambos sentidos, con un formato dinámico y atractivo, su impacto es mucho mayor aún. Entonces, este tipo de recursos educativos resultan motivadores, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción en complemento de otras fuentes de consulta y de las explicaciones verbales impartidas por el profesor.

Ahora bien, para una integración exitosa de este tipo de recursos digitales, es indispensable que los educadores reciban una capacitación adecuada. Por ese motivo, se ha generado un espacio en la formación docente inicial de docentes destinado al uso y, más específicamente, a la producción de recursos educativos digitales en el formato audiovisual.

De esta forma, los estudiantes recibirán una preparación específica para trabajar con materiales audiovisuales, de modo que puedan realizar ediciones de recursos ya existentes y producir nuevos materiales audiovisuales para los estudiantes sobre temas específicos, aplicando criterios mínimos de calidad, tanto en el contenido como en el diseño y el resultado final, de modo que puedan ser utilizados con fines educativos en el aula.

### III. Competencia

- Producir recursos educativos audiovisuales basados en criterios técnicos y pedagógicos, tanto en castellano como en guaraní.

### IV. Contenidos

#### 1. Medios y recursos audiovisuales

- Introducción a medios y recursos audiovisuales.
- Sujetos del S. XXI y los audiovisuales.
- Lenguaje audiovisual.
- Procesos cognitivos y los audiovisuales.
- Audiovisuales educativos.

#### 2. Preproducción

- **Aspectos pedagógicos**
  - Caracterización de estudiantes – usuarios.
  - Identificación de objetivos de aprendizaje.
  - Selección y organización de contenidos.
  - Definición de enfoque del material a producir.
- **Aspectos técnicos**
  - Redacción del relato, guion o narrativa.
  - Definición de tipo de audiovisual.
  - Definición de tiempos – duración.
  - Selección de técnicas para producción y postproducción.
- **Aspectos artísticos**
  - Selección de ambientes o espacios.
  - Selección de actores.
  - Selección de colores e imágenes.
  - Definición de audio.
- **Aspectos Tecnológicos**
  - Tecnologías de reproducción de audiovisual.
  - Tecnologías para producción.

### **3. Producción**

- Rodaje o animación.
- Recopilación de audio y sonidos.
- Ensamblaje de video e imágenes con voces y sonidos.
- Primera revisión: aprobación y/ repetición de escenas.

### **4. Postproducción**

- Revisión y ajuste del material.
- Adición de efectos de imágenes y sonidos.
- Adición de textos.

### **5. Evaluación de audiovisuales**

- **Aspectos pedagógicos**
  - Identificación de objetivos.
  - Identificación de enfoques.
  - Identificación de contenido y estructura.
  - Inclusividad.
  - Pertinencia en cuanto a edad, grado, curso.
  - Pertinencia para desarrollo de aprendizaje activo.
  - Pertinencia de tiempo o duración.
- **Aspectos técnicos y tecnológicos**
  - Diseño y composición.
  - Calidad de imágenes.
  - Calidad de audio.
  - Calidad estética.
  - Dispositivos para reproducción.

### **6. Taller de producción**

- Preproducción.
- Producción.
- Postproducción.
- Validación.
- Publicación.



## **V. Orientaciones metodológicas**

La metodología de la asignatura se centra en el aprendizaje basado en talleres. Los contenidos serán tratados a través de una breve presentación del docente en la que presenta conceptos básicos, criterios y procedimientos de uso de las herramientas TIC. El docente pondrá a disposición de los estudiantes textos, presentaciones, esquemas, gráficos, videos, etc. para el fortalecimiento del aprendizaje.

En un segundo momento, en el que se destinará la mayor parte de la clase, los estudiantes, de manera individual o a través de equipos de trabajo colaborativo, irán aplicando lo presentado por el docente.

Cada tema requerirá la entrega de un producto, como evidencia de aprendizaje, que será valorado por el docente, así como por los pares del aula. A partir de las valoraciones, el participante realizará ajustes a su trabajo. Esta versión final será entregada al docente para su evaluación.

Otra metodología que se utilizará a lo largo de las actividades en el aula, así como fuera de ella, es el aprendizaje colaborativo entre pares. La misma apunta a la conformación de parejas y/o equipos de trabajo integrados por quienes poseen más experiencia y habilidades TIC con aquellos que no han tenido oportunidades para interactuar con las tecnologías.

Esta metodología implica una intervención activa y atinada del docente para identificar las competencias de partida de cada estudiante de modo a promover la integración de sus estudiantes con experiencias y conocimientos diversos. La técnica de ninguna manera busca que los estudiantes con mayor experiencia sean quienes hagan el trabajo, con una mínima colaboración de los que tienen menos experiencia. Por el contrario, la idea es aprovechar las habilidades de algunos estudiantes para que estos a su vez, ayuden a llevar adelante los proyectos de trabajo, donde cada integrante debe comprometerse y llevar a cabo parte del proceso. Esta integración debe ser valorada tanto de manera cualitativa, así como cuantitativamente, de modo que el docente vaya ajustando los aspectos que requieran en el ciclo de la mejora continua.

## **VI. Evaluación de los aprendizajes**

La evaluación proveerá información valiosa para corroborar cómo los estudiantes inician el curso (evaluación diagnóstica), cómo avanzan en el trayecto (evaluación de proceso) y cómo finalizan al cierre del desarrollo del módulo (evaluación final). Cada uno de los momentos mencionados permitirá al docente obtener la información necesaria para tomar las decisiones en tiempo oportuno, de modo a ofrecer a los estudiantes el apoyo que requieren.

Se recomienda usar una diversidad de instrumentos y procedimientos, conforme con las tareas a ser evaluadas. Sin duda, la observación posibilitará al docente tener un panorama de las fortalezas y las necesidades que tienen sus estudiantes. Es importante contar con un instrumento que permita sistematizar esas observaciones.

Por otro lado, se sugiere incorporar como estrategia la utilización del portafolio de evidencias que, por la naturaleza del módulo, debe ser un portafolio digital. Cada estudiante podrá contar con una carpeta en la nube, donde organicen sus trabajos. Esta carpeta podrá estar accesible al docente, de modo que pueda realizar un seguimiento de la situación de cada estudiante.

Se recomienda plantear retos concretos, puntuales en cada encuentro o en las tareas fuera del horario presencial. Estos retos deben generar una producción, que debe ser valorada. Cada una de estas tareas puede ser un proyecto específico de producción de recursos audiovisuales. Es importante que los estudiantes sientan que, ante cada reto, existe un logro, un aprendizaje puntual, y que ello se reconozca.

## VII. Bibliografía

- Albalad, J. M., Busto, L., & Muñiz, V. (2018). *Nuevos lenguajes de lo audiovisual*. Barcelona, España: Editorial GEDISA.
- Bestard, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Chunga, G. (2015). *Orientaciones para diseñar materiales didáctico multimedia*. Lima, Perú: Gerardo Chunga Chinguel. Chiclayo .
- Fernández, F. (2005). *El libro del guión*. Ediciones Díaz de Santos. Madrid, España: Editorial UOC.
- Guerrero, I. (2017). *Sistemas de producción audiovisual*. Asturias, España: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Martínez, J., & Fernández, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona, España.: Editorial UOC.
- Solís, D. (2010). *Podcasting fácil para docentes y alumnos*. Méjico, México: Grupo Cultural ARGON.
- Trujillo, F. (2014). *Artefactos digitales: Una escuela digital para la educación de hoy*. Barcelona, España: Grao.

# Práctica Profesional

## Práctica Profesional

## I. Identificación

| Módulo                                                  | Práctica Profesional                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |                         |                         |                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Carrera</b>                                          | Profesorado con formación específica en el área de Artes para el 3° ciclo de la Educación Escolar Básica y Educación Media.                                                                                                                                           |                         |                         |                         |                         |
| <b>Prerrequisito</b>                                    | Aprobar la Práctica Educativa (módulo anterior, a excepción del segundo semestre donde no hay prerrequisito)                                                                                                                                                          |                         |                         |                         |                         |
| <b>Perfil del tutor que tendrá a su cargo el módulo</b> | Licenciado de Educación Artística, Licenciado en Ciencias de la Educación o similar, Psicopedagogía, Profesor con título en el nivel y una de las especialidades de arte: Música, Plástica, Teatro, Danza, habilitado con por lo menos 5 años de experiencia en aula. |                         |                         |                         |                         |
| SEMESTRES                                               | SEGUNDO                                                                                                                                                                                                                                                               | TERCERO                 | CUARTO                  | QUINTO                  | SEXTO                   |
| <b>Carga Horaria</b>                                    | 54 Horas                                                                                                                                                                                                                                                              | 90 horas                | 90 horas                | 108 horas               | 135 horas               |
| <b>Horas Semanales</b>                                  | 3 Horas                                                                                                                                                                                                                                                               | 5 horas                 | 5 horas                 | 6 horas                 | 7,5 horas               |
| <b>Trabajo Independiente</b>                            | 15 Horas                                                                                                                                                                                                                                                              | 15 horas en el semestre | 15 horas en el semestre | 15 horas en el semestre | 15 horas en el semestre |
| <b>Total</b>                                            | 69 Horas                                                                                                                                                                                                                                                              | 105 horas totales       | 105 horas totales       | 123 horas totales       | 150 horas totales       |
| <b>Créditos</b>                                         | 5 créditos                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 créditos              | 7 créditos              | 8 créditos              | 10 créditos             |
| <b>Práctica en espacios de aprendizaje</b>              | 10 días/ 2 semanas                                                                                                                                                                                                                                                    | 15 días/ 3 semanas      | 20 días/ 4 semanas      | 25 días / 5 semanas     | 30 días / 6 semanas     |
| <b>Horas en Prácticas</b>                               | 40 horas                                                                                                                                                                                                                                                              | 60 horas                | 80 horas                | 92 horas                | 150 horas               |

Las instituciones planifican cómo distribuir el tiempo de práctica: manera intensiva, semanas enteras o días, dependiendo de las condiciones locales.

## II. Fundamentación

***«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»***  
**Víctor Hugo**

Los enfoques más eficaces para la formación docente combinan teoría y práctica e implican un aprendizaje activo, en el que los futuros docentes son considerados "practicantes reflexivos" que aprenden haciendo y reflexionando sobre su praxis.

Esto significa que la formación debe incluir una cantidad significativa de práctica en aulas supervisadas por docentes seleccionados, con experiencia y cualificación, donde los estudiantes desarrollen competencias profesionales en el aula. La formación práctica para maestros en la escuela los prepara para las realidades a trabajar en las escuelas (UNESCO 2030). Por ello, la práctica profesional es de vital importancia para que los futuros docentes conozcan el entorno real en el que se desarrollará su acción, para que tenga contacto con docentes y directivos, a fin de observar las acciones de los mismo, así también, para conocer las características del grupo etario con el que se desempeñará como docente. En la práctica convergen todas las acciones formativas desarrolladas en las instituciones formadoras de docentes.

La formación docente es un proceso pedagógico que proporciona a los estudiantes las habilidades y herramientas para examinar e integrar el conocimiento con la práctica. Tiene como objetivo dar a conocer a los futuros profesores el pensamiento pedagógico (que incluye diferentes modelos) y que estos los internalicen y los apliquen en su desempeño profesional. Su objetivo principal es convertirlos en expertos en aprendizaje y enseñanza interactiva, capaces de investigar, desarrollar, evaluar y reflexionar de manera crítica y constructiva sobre su propio trabajo.

El propósito de la práctica es desarrollar experiencias enriquecedoras y apoyar a los estudiantes para convertirse en maestros que combinen teoría y práctica. Constituye una parte central de la nueva formación docente. Es un eje que articula estudios generales y los específicos con la realidad local de cada institución. Abarca entre 10 y 30 % del tiempo total de la nueva malla curricular.

Sus elementos y supuestos fundamentales son:

- Combinación de teoría y práctica.
- Práctica supervisada y acompañada.
- Responsabilidad progresiva y gradual.
- Trabajo colaborativo.
- Cooperación estrecha entre IFD y escuelas de práctica.
- Evaluación y reflexión.

En lo que respecta específicamente a este profesorado, para que la práctica sea efectiva, el estudiante docente debe saber con claridad cuál es el modelo pedagógico en el que se basa la educación actual. Basado en ese modelo, debe desarrollar competencias para acercar el arte y sus lenguajes como un desafío, una oportunidad...una aventura en el que sea interesante embarcarse, lejos del modelo de transmisión lineal del conocimiento.

### III. Competencias

***«El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.»***  
**Víctor Hugo**

- Planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación artística tendientes al mejoramiento permanente del aprendizaje de sus estudiantes según el currículum nacional.
- Crear condiciones y ambientes propicios para el aprendizaje, facilitando el aprendizaje de las artes de todos los estudiantes.
- Evaluar sus propias acciones en la enseñanza de las artes, en el contexto de la mejora continua, con miras a favorecer el aprendizaje de cada estudiante.
- Colaborar, innovar y coactuar con colegas, en redes y comunidades de aprendizaje.
- Elaborar y gestionar prácticas educativas que se basan en la interdisciplinariedad, que alienten el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y al mismo tiempo fortalezcan la convivencia en una sociedad diversa y multicultural atendiendo la ética, la cultura general, la empatía, la solidaridad y el altruismo.

- Valorar e incorporar los lenguajes expresivos como vehículos de comunicación y como herramientas para una labor docente significativa, ofreciendo propuestas basadas en el desarrollo artístico-creativo y estético-personal, para luego emplearlas como recurso para prácticas docentes efectivas.

**Vinculados a las competencias, cada estudiante debe ser capaz de:**

- Aplicar métodos de enseñanza, principios didácticos y contenidos de educación artística del tercer ciclo y la educación media.
- Trabajar en una cooperación colegial constructiva, dar y recibir retroalimentación.
- Evaluar la propia práctica y el trabajo de enseñanza y aprendizaje de otros.
- Desarrollar la propia identidad docente, que le permita comprender las dimensiones éticas de la profesión y tomar decisiones con responsabilidad.
- Comprender el desarrollo continuo necesario en el ejercicio de la docencia.
- Utilizar métodos de trabajo y materiales didácticos apropiados para la enseñanza de las artes.
- Comprender la individualidad y diversidad de los estudiantes de tercer ciclo de la EEB y de la Educación Media, a efectos de diferenciarlos y promover la equidad en la enseñanza.
- Promover un clima positivo en el aula durante la enseñanza de la educación artística.
- Diversificar sus propuestas de la enseñanza mediante la aplicación de diversos métodos teniendo en cuenta las especificidades de los mismos.
- Utilizar con creatividad y con criterios didáctico-pedagógicos las TIC de modo a promover mejores aprendizajes de sus estudiantes.
- Innovar permanentemente sus propuestas pedagógicas en respuesta a las características y necesidades de sus estudiantes.
- Fundamentar sus acciones en relación con el conocimiento teórico de la educación y la enseñanza.
- Comprender y distinguir entre los derechos laborales del docente, sus responsabilidades, deberes y elecciones éticas, y aplicarlos en sus actuaciones profesionales.



## IV. Contenidos

***«La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.»  
Confucio***

### 1. Primera práctica: Orientación y observación

Durante la primera práctica, el estudiante se familiariza con la escuela por un corto período de tiempo. Todavía no tiene mucha responsabilidad, pero puede concentrarse en observar la vida cotidiana en la institución educativa. Además, toma sesiones cortas de estudio con los alumnos.

Coll y Onrubia (1999, citados en Fuertes, 2011) definen el hecho de observar como un proceso intencional cuyo propósito es buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de relacionar los hechos con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio educativo.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que preocupa o interesa. La observación resulta fundamental en toda formación que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje (Fuertes, 2011).

Los estudiantes pueden entrenarse en el IFD para realizar observaciones trabajando con videos de “maestros aprendiendo juntos” de las experiencias realizadas en Japón con la estrategia de “estudios de lecciones”. También pueden emplearse videos de clases nacionales que hayan sido filmados desde el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) a través de los procedimientos de SAP (Sistema de Acompañamiento Pedagógico).

#### a. Observación de actividades en la escuela y colegio.

Ejemplos de hechos observables:

- ¿Cuánto tiempo está el docente enseñando/actividad centrada en el docente, y cuánto en el estudiante/aprendizaje activo?
- ¿Cómo está organizada el aula?

- ¿Qué tipo de herramientas de visualización utiliza el docente?
- ¿Cómo el docente se asegura de que todos entiendan lo que enseña?
- ¿Qué tipo de actividades realizan los estudiantes?
- ¿Qué tipos de prácticas comunicativas se producen?
- ¿Cómo plantea la enseñanza de la Danza?
- ¿Cómo aborda la enseñanza de la Música?
- ¿De qué manera plantea la enseñanza del Teatro?
- ¿Cómo plantea la enseñanza de la Plástica?
- ¿Qué tipos de recursos o materiales utiliza en el aula?
- ¿Cuánto tiempo se dedica a cada uno de los cuatro lenguajes?
- ¿Qué otros aspectos han observado?  
(Más recursos sobre observación en anexo)

- b. Los estudiantes diseñan y realizan sesiones cortas, momentos educativos que apoyan el aprendizaje de la materia que se enseña. Todavía no tienen que completar lecciones enteras.
- c. Los estudiantes escriben un diario de aprendizaje donde reflexionan sobre lo que han observado y aprendido.

## **2. Práctica básica I y II**

Durante prácticas básicas I y II los estudiantes se ejercitan en los módulos que ya estudiaron o están cursando en el semestre correspondiente. Se entrenan en varios grados/cursos diferentes, así como se familiarizan con el currículo y su uso en la institución educativa.

Al comienzo, el estudiante, su instructor y supervisores acuerdan los objetivos de la práctica. Es probable que no todos en el mismo curso, puedan practicar las mismas materias durante un periodo determinado. Sin embargo, es importante que con el tiempo cada estudiante haya podido practicar toda lo referente al área de Artes de manera supervisada, así como adquirir experiencia de entornos y grados/cursos diferentes (multigrado, Educación Básica Abierta, Educación Media Abierta).

La mayor parte de las actividades se realiza en las escuelas o colegios de práctica, sin embargo, cada estudiante debe pasar 2-4 semanas en otros entornos educativos, **práctica de campo**. Para ello, cada institución de formación docente propone opciones diferentes de su localidad, y los mismos estudiantes pueden

también tomar un rol activo en la búsqueda de entornos alternativos para su práctica de campo.

Tomando en cuenta que las diversas realidades pueden convertirse en oportunidades de práctica en localidades tan diferentes del país, los objetivos específicos no se cierran a espacios determinados, módulos ni tareas. Es conveniente distribuir en pares a los estudiantes para que realicen sus actividades en grados, aulas y entornos diferentes durante cada práctica, de tal modo que la vida cotidiana y aprendizaje de los alumnos de las escuelas no sea demasiado afectada por la cantidad de practicantes presentes. Asimismo, el IFD debe asegurar que, en la trayectoria de la carrera, los futuros docentes pasen por diferentes contextos de práctica, ciclos, grados, modalidades, tipos de gestión, entre otros.

Cada curso o módulo del currículo de la Nueva Formación Docente contiene sugerencias a realizar durante las prácticas. En ellas, los catedráticos de las asignaturas deben guiar a los estudiantes, quienes planifican momentos de aprendizaje, clases, lecciones y unidades más extensas, desarrollan materiales y actividades para aplicarlos, así como áreas interdisciplinarias integrando materias diferentes.

A partir de la práctica básica II los futuros docentes deben realizar el ajuste razonable para uno o dos estudiantes, con apoyo de su tutor y los catedráticos deben diseñar y planificar dicho ajuste, basados en las normativas y lineamientos existentes.

### **3. Práctica avanzada**

Al llegar a esta etapa, el estudiante tiene más responsabilidades para planificar las clases. Debe desarrollar contenidos curriculares y diseñar proyectos relacionados a las capacidades y contenidos del área de Artes.

Cuando se definan los objetivos para la práctica avanzada, es importante asegurar que los estudiantes tengan la posibilidad de trabajar en grados o años en los que aún no se desempeñaron. También, de realizar partes de la **práctica de campo** para ampliar su experiencia.

Durante el quinto semestre tendrán también el módulo de introducción a la investigación educativa. Pueden ejercitarse en métodos de recolección de datos, así como empezar a desarrollar el plan de una breve y elemental investigación.

#### **4. Práctica final**

La práctica final tendrá lugar durante el último semestre. En ese momento, el estudiante es responsable de planificar e implementar un período más largo de enseñanza, junto a otras tareas del profesional docente. Trabaja bajo la guía de su tutor y profesor de la escuela de práctica, quien revisa sus trabajos, le acompaña en las clases que enseña y lo ayuda con retroalimentación.

En estas instancias finales, el estudiante tiene que asumir la responsabilidad global del grupo que enseña, mostrar capacidad para tomar decisiones en forma independiente, así como de resolver problemas que enfrenta un docente en el aula.

## **V. Orientaciones metodológicas**

***«El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento».***

**Albert  
Einstein**

#### **Práctica profesional supervisada y acompañada**

La práctica es una parte indispensable de la formación para el desarrollo de la identidad docente. Es una oportunidad que tiene el estudiante para combinar el conocimiento y las habilidades aprendidas con la experiencia, bajo la supervisión de un profesor. En ella, el futuro docente profundiza su comprensión de la enseñanza y se ejercita en habilidades de interacción y gestión de grupo necesarias en la profesión.

Los supervisores de práctica (profesores guía de la escuela o colegio) también pueden desarrollar su propio trabajo a partir de las nuevas ideas y conocimientos teóricos del estudiante, a través del intercambio de información para el logro de beneficios mutuos.

Al comienzo de la práctica supervisada, el estudiante debe saber cuáles son los objetivos y cómo lograrlos. La retroalimentación del supervisor es una parte

integral en la orientación del estudiante y un apoyo para el desarrollo profesional. Por ello, debe ser constructiva, justificada y motivadora.

### **Coordinadores y supervisores de práctica**

Para garantizar una práctica supervisada exitosa, las instituciones de formación docente (IFD) deben designar coordinador(es), así como sus contrapartes en las escuelas, a quienes denominamos también “supervisores de práctica”. Los representantes de los IFD tienen la responsabilidad de supervisar a los estudiantes, asegurando que las teorías y competencias de su grado/curso se desarrollan tanto en los planes como en las actividades realizadas por ellos. Como tienen varios estudiantes a cargo en el mismo tiempo, los docentes de las escuelas de práctica son responsables de la orientación diaria.

Para que este proceso funcione, debe haber una comunicación abierta y colaboración entre las diferentes contrapartes.

### **Docentes de escuelas de práctica: supervisores y docentes-tutores**

Los docentes de las instituciones de práctica tienen que ser capacitados para responder a los nuevos desafíos de su rol como **docente-tutor**, con una formación especial para desempeñarse como tales. Actúan como profesores en las escuelas de práctica, desarrollan sus clases, que serán motivo de observación por parte de los estudiantes de IFD, pero también tienen la responsabilidad de orientarlos, guiarlos y acompañarlos. Por ello, actualizan sus conocimientos en una red de docentes tutores, donde también pueden compartir ideas, resolver problemas y desarrollar su trabajo en colaboración con otros colegas que ejercen el mismo rol.

### **Escuelas de práctica – otros entornos de práctica**

Cada IFD prepara su plan de práctica docente a través de relaciones formales con instituciones de práctica que pueden concretarse en convenios, acuerdos o memorándum de entendimiento. La mayoría de las actividades se realizan en dichos lugares, que son instituciones de educación formal, aunque cada estudiante también debe practicar en otros tipos de establecimientos educativos para tener mayor experiencia en la diversidad del campo laboral que se le atribuye en el perfil (educación no formal: aulas hospitalarias, centros abiertos, albergues, colonias de vacaciones, talleres expresivos, clubes de lectura, bibliotecas comunitarias, otros).

Es necesaria una estrecha cooperación entre la institución de formación docente, el sitio de práctica y los otros actores que participan, con el fin de establecer los mismos objetivos y requisitos para crear la base de una orientación con alta calidad. Un buen flujo de información garantiza la seguridad y la fluidez de los estudios del futuro docente.

### **Trabajo y aprendizaje colaborativo**

Los estudiantes trabajarán en grupos de 2-3 personas. Esto les permitirá planificar juntos, observar a sus pares durante las clases y seguir sus planes, para retroalimentarse de tal manera a mejorar las prácticas. También pueden programar momentos de aprendizaje, clases o proyectos que van a realizar en forma conjunta.

Con el trabajo colaborativo tienen más oportunidades para reflexionar, observar, recibir y dar retroalimentación, como también aprender a trabajar en equipo en el mundo escolar. Las habilidades de colaboración son muy importantes ya que las innovaciones educativas nacen en instituciones donde los docentes trabajan juntos, en un ambiente agradable y de apoyo mutuo.

### **La práctica profesional progresiva y gradual**

La aproximación a los espacios de práctica profesional es progresiva y gradual a lo largo del trayecto formativo, lo cual se refleja en los planes estudiados. Los estudiantes futuros docentes inician en una práctica básica, pasan a la avanzada, hasta llegar a la final. Durante cada una de estas fases, ellos observan las lecciones presentadas por profesores experimentados y practican enseñando mientras son observados por profesores supervisores, dictan clases independientes a distintos grupos de alumnos mientras son evaluados por profesores supervisores y catedráticos del IFD.

En las diferentes prácticas deben propiciarse situaciones para que el estudiante adquiera mayor autoeficacia. En la siguiente tabla se explican los dispositivos a considerar para incrementarla, según Bandura (1987).

**Tabla 2. Mecanismo para la autoeficacia docente**

| Mecanismos para la autoeficacia docente                            | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ➤ <b>Observar a alguien modelar conductas de enseñanza.</b>        | <p>1. <b>Un modelo vivo</b>, que implica a un individuo real que demuestra o actúa un comportamiento esperado, a ser replicado. Puede realizarse a través de dramatizaciones o situaciones simuladas.</p> <p>2. <b>Un modelo de instrucción verbal</b>, que implica descripciones y explicaciones de un comportamiento.</p> <p>3. <b>Un modelo simbólico</b>, que involucra personajes reales o ficticios que muestran comportamientos en libros, películas, videos, programas de televisión o medios en línea.</p> |
| ➤ <b>Practicar ayuda a desarrollar habilidades y autoeficacia.</b> | Las prácticas en la formación docente inicial irán aumentando la exposición del estudiante ante situaciones reales. Al exponerse a mayor cantidad de las mismas irá incrementando sus habilidades docentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ➤ <b>Observar al mentor ayuda a los docentes noveles.</b>          | El mentor/tutor/coordinador/profesor guía es quien modela la conducta de la conducción y el desarrollo de las clases reales. Ellos son ejemplo de lo que se considera una buena práctica. La observación de los mismos por parte de los estudiantes ayuda a mejorar la autoeficacia.                                                                                                                                                                                                                                |
| ➤ <b>Los docentes noveles perciben similitudes entre ellos.</b>    | Cuando los futuros docentes observan a sus pares, tienen nuevos modelos de cómo hacerlo. Esto, activa las neuronas-espejo y propicia que adquieran más rápidamente patrones establecidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ➤ <b>El conocimiento acrecienta su autoeficacia.</b>               | La reflexión y teorización a partir de la práctica incrementa las habilidades para las siguientes prácticas pedagógicas. Reflexionar e interpretar las teorías que están presentes en las prácticas hace más comprensible lo que se espera en el proceso de enseñanza-aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                  |

Fuente: elaboración propia con base en conceptos de Albert Bandura (1987).

## VI. Evaluación de los aprendizajes

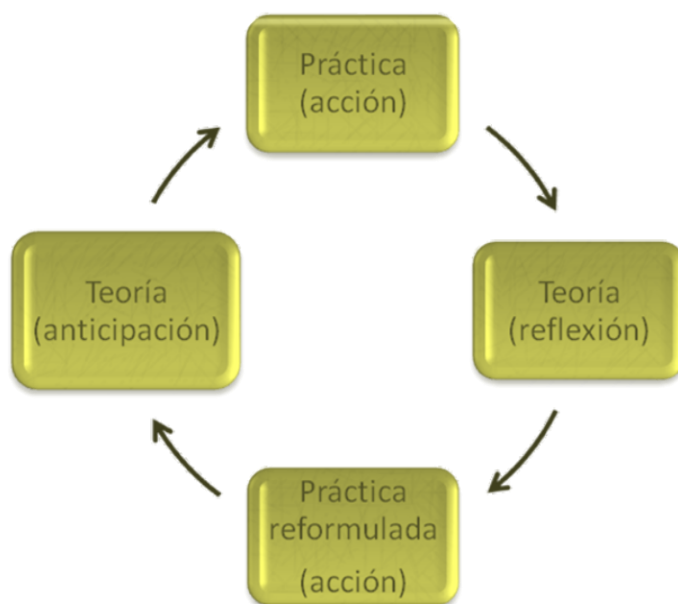
**«Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto.»**  
**Aristóteles**

En el proceso de comprensión **de** la práctica y **en** la práctica, la reflexión juega un papel importante tanto a nivel individual como organizativo.

Una característica común de los buenos docentes es el estudio y la reflexión sobre su propio trabajo. Redefinen su quehacer, prueban estrategias nuevas y tratan de resolver los problemas que enfrentan en el aula. Es importante, por lo tanto, que un docente tome conciencia tanto del tipo de conocimiento sobre el que está actuando, como de aquello que no logró realizar.

La metodología de evaluación utilizada es la que llamamos acción – reflexión – acción que permite al futuro docente, en su rol de aprendiz, comprender su práctica, teorizar sobre ella, argumentarla, resignificarla y, posteriormente, evidenciarla en una práctica pedagógica reformulada, tal como se representa en el *Gráfico 1*. Revisar objetiva y críticamente la práctica profesional, además de fundamentarla teóricamente, le posibilitará renovarla e incorporar los aspectos necesarios para mejorarla (MEC, sd).

**Gráfico 1 Ciclo de Acción-reflexión-acción.**

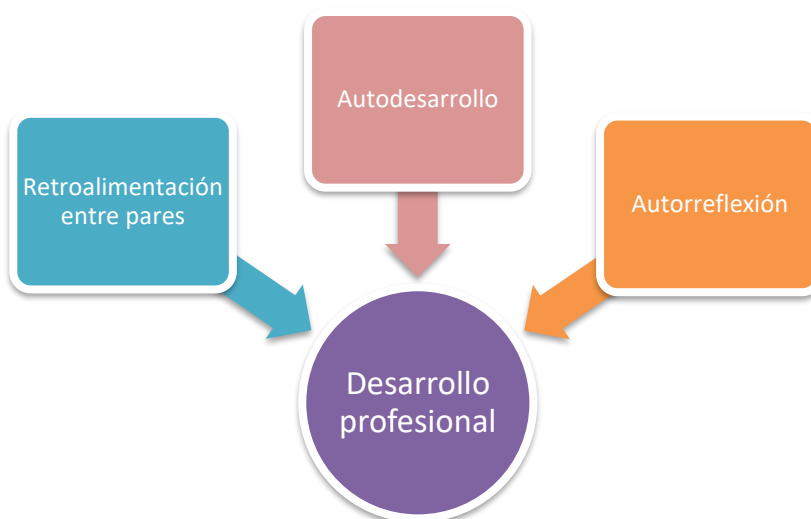


Fuente: elaboración propia, en base a los documentos de Capacitación de Escuela Viva.



El siguiente gráfico expone la forma en que se relacionan los elementos del desarrollo profesional del educador, que se ponen en práctica desde el IFD, por ejemplo, la retroalimentación entre pares, la autorreflexión y el autodesarrollo.

**Gráfico 2. Elementos del desarrollo profesional**



Fuente: elaboración propia.

Para visibilizar la reflexión y registrar su autoevaluación, el estudiante debe escribir un **diario de práctica**. Este forma parte de su **portafolio**, en el que construye sus resultados de aprendizaje y compila un banco de materiales para su futura carrera.

Además del documento anterior, la actividad del estudiante, el resultado de sus compañeros, las lecciones aprendidas, los materiales desarrollados y los proyectos realizados se evalúan durante las sesiones de práctica en el IFD. Esta evaluación es **continua y formativa**. Los productos individuales, previamente acordados, también pueden recibir una calificación. Los supervisores de práctica deben valorar, por ejemplo: habilidades de diseño y planificación, de implementación de planes y evaluación. Este proceso debe ser continuo y constructivo para apoyar el aprendizaje del estudiante.

Finalmente, se llega a la calificación: **aprobada / rechazada**.

Si el estudiante tiene deficiencias en la práctica, se le ofrecerá la oportunidad de mejorar su trabajo y completar las deficiencias.

## VII. Bibliografía

**«La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.» Nelson Mandela**

- Alsina, P., Giráldez Hayes, A. and Abad, J. (2009). *La Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata.
- Goleman, Daniel. (2000) *El espíritu creativo*, Javier Vergara Editor. Argentina.
- Gimeno, J., & Pérez, Á. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Ediciones Morata.
- Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Argentina.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica*. España: Graó.
- Porlán R. (2000). *El diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. España: Díada

### Recursos web

- <https://eligeeducar.cl/le>
- <http://alfogar-yoprofesor.blogspot.com/p/por-que-soy-maestro.html>
- Education\_Training.pdf Consejo de la Unión Europea (2014). *Conclusions on effective teacher education* (Educación, Juventud, Cultura y Deporte, reunión del Consejo en Bruselas, 20 de mayo de 2014 - Comunicado de prensa)
- [http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142690.pdf)
- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052007000200010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052007000200010)

## VIII. Anexos

### ANEXO 1

#### Sugerencias para desarrollar actividades en las escuelas de práctica

La propuesta para el desarrollo de las clases de arte enfatiza los siguientes puntos:

**Todos los alumnos son iguales.** Por tanto, no se evidenciará a aquellos que no puedan compartir su trabajo de arte. En todos los grupos hay personas que destacan en un área: los que cantan bien, los que bailan con alegría, los que actúan con facilidad y los que usan la expresión gráfico-plástica como parte de su quehacer cotidiano. A estos se les alienta para que sigan en su búsqueda expresiva, sin menoscabar a los otros que están en un estadio expresivo diferente.

**Los errores permiten conocer caminos diferentes.** Se alienta a que todos hagan su mayor esfuerzo, pero hay que recordar que ellos son alumnos, el docente es el profesional que permitirá al grupo ir aprendiendo o encontrando soluciones nuevas en caso de haberse equivocado. Se detalla un ejemplo de esto: “En la clase de plástica no hay errores, hay caminos diferentes para las mismas soluciones o nuevas soluciones a partir del mismo insumo o punto de partida. No se tiran las hojas que según el alumno tiene un error, sobre eso se trabaja y se encuentra un nuevo resultado”<sup>133</sup>

**La participación de todos enriquece el trabajo.** Puede ser muy lindo ver bailar a un alumno, pero el desafío mayor es que baile todo el grupo. Por eso y por las diferencias individuales de los estudiantes, siempre se debe dar más de una opción en el momento de presentar un trabajo artístico. ¿No quiere bailar? Que sea el presentador. ¿No quiere pintar? Que sea quien ayude en la mezcla de colores. “Oh, creatividad...A mil preguntas...dos mil respuestas”<sup>134</sup>

**Tener siempre un haz bajo la manga.** Aunque se planifique alguna clase o evento con anticipación, siempre hay que tener otras opciones para ser desplegadas en caso de algún cambio. En la presentación de la danza se fue la electricidad. El día de la

<sup>133</sup> Adecuado de Mavi Servín, docente de Artes Plásticas.

<sup>134</sup> Marijo Veiga. Congreso de Arte y Expresión.

pintura del mural empezó a llover...y miles de otras situaciones semejantes que un buen docente sobrellevará sin dificultad.

**Actualizarse constantemente**, cada semana, cada día. En la web hay demasiadas expresiones de los cuatro lenguajes expresivos. Puede dedicarse un tiempo por día para visitar sitios de interés. Hay páginas de paseos virtuales en museos, hay ópera, ballet, teatro, conciertos. Y todo está al final del dedo...en el teléfono móvil. Y siempre estar en la búsqueda de propuestas de arte en vivo, en la comunidad, en el departamento, o hacer una gira por la capital cuando hay una serie de eventos atractivos. “La formación depende del IFD, la actualización...del docente”<sup>135</sup>

A la hora de enseñar expresión artística, el profesor se encuentra, desde luego, en una posición propicia porque a la mayoría de los alumnos les gusta las actividades expresivas. Existe en cada ser humano un impulso creativo, pues todos sienten el deseo natural de usar la voz, el movimiento, la danza, los colores con las manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística. Por esta razón, el arte puede llegar a desempeñar un papel muy importante en los estudiantes y la educación artística proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la interacción social dentro y fuera del aula de clase.

## **ALGUNAS METODOLOGÍAS QUE APOYAN LA PRACTICA EN EL ÁREA DE ARTES**

### **Metodología participativa**

La metodología participativa es una forma de abordar los procesos de enseñanza - aprendizaje y construcción del conocimiento, donde los procesos son usados como agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento.

Esta metodología promueve la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo (incluyendo al maestro) en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que exige un planeamiento flexible, permitiendo el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas

---

<sup>135</sup> Idem

### **Metodología lúdica**

El juego es provechoso. Se juega para dar sentido al mundo circundante, para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente.

El juego es divertido. Cuando se ve a personas jugando a menudo se ve que sonríen o ríen abiertamente. Pero el juego tiene sus retos y sus frustraciones, aunque la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

El juego es movilizante. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Se juega para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

El juego es socialmente interactivo. Permite comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas

### **LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTES**

A continuación, se sugieren propuestas para que los estudiantes pueden seguir en las etapas de práctica:

#### **OBSERVACIÓN, BÁSICA Y AVANZADA**

**1. ¿Cómo es la relación del docente con sus estudiantes?**

Destacar cinco aspectos del clima afectivo de la clase, mencionando situaciones concretas observadas, tanto positivas como negativas. Por ejemplo:

**Trato amable:** El docente trata a sus alumnos con respeto, calidez, ternura.

**2. ¿Se emplea alguna actividad expresiva en el quehacer cotidiano?**

Nombrar y anotar lo observado.

**3. ¿Qué otros lenguajes expresivos se emplean?**

Dar ejemplos. Si la respuesta es NO, indicar qué cambios realizaría para usar otros lenguajes y cómo lo haría.

**4. ¿Hay actividades lúdicas en el desarrollo de las clases?**

Citarlas y describirlas.

**SUGERENCIA DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

|                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Nombre del alumno/docente:                                                                                                                                                                                                          | Año/semestre: |
| Escuela:                                                                                                                                                                                                                            | Grado/Curso:  |
| Nombre de la docente de aula:                                                                                                                                                                                                       |               |
| Trabajo a realizar para ambientar el aula:                                                                                                                                                                                          |               |
| Opinión de la docente de aula, basada en estos criterios:<br>Originalidad:<br>Unidad y coherencia:<br>Riqueza:<br>Creatividad:<br>Expresión y comunicación:<br>Sentido estético<br>Uso de materiales respetuosos del medio ambiente |               |
| Opinión de los alumnos:                                                                                                                                                                                                             |               |
| Opinión personal:                                                                                                                                                                                                                   |               |
| Datos o comentarios:                                                                                                                                                                                                                |               |

## **PRÁCTICA BÁSICA**

- **Un ambiente motivador**

Conversar con la docente del aula para colaborar con ella creando o construyendo algún elemento que apoye el ambiente motivador.

Algunas posibilidades: móviles, carteles, panel o usar una pared para ello, reproducción de obras de arte, materiales para enseñar una canción, crear un espacio para experimentos de ciencias, mapas, copiar poemas o letra de canciones para interpretarlas. Las posibilidades son infinitas.

Al terminar el proyecto se registran datos sobre el trabajo realizado

- 2. **Compartir con los estudiantes una canción (u otra actividad artística: danza, plástica, etc.)**

Planificar una pequeña intervención a través del aprendizaje de una canción.

Luego de realizar la actividad reflexionar y anotar lo siguiente:

- Describir la reacción de los alumnos, su participación e interés.
- Luego de cantar... ¿Hubo un cambio en el clima del aula?
- Anotar las acciones que indican el clima después de cantar

Obs.: Se puede realizar otra actividad expresiva: aprender un poema, realizar un trabajo de expresión plástica, hacer una actividad de danza y movimiento, sin levantarse de sus asientos.

- **Habitar otros espacios de la comunidad educativa**

Realizar una actividad expresiva, lúdica, recreativa en un espacio diferente al aula. Puede ser el patio, la calle (si permite la seguridad vial de la zona escolar), ir a una plaza cercana.

Hacer un planeamiento de la actividad (similar a la propuesta número uno y dos)

Autoevaluar el trabajo, reflexionando sobre los logros y la inclusión de cambios para mejorar el proyecto

- **¡A bailar!**

Planificar una breve intervención en el aula a través de una danza sencilla. Puede ser recreativa, folklórica, ritmos modernos, etc.

Conversar con el docente de aula en qué espacio se puede realizar la actividad (en el aula, moviendo las sillas, en el patio, si hay otra sala a ser empleada).

Verificar si la escuela cuenta con un reproductor de música. En caso contrario, buscar alternativas a esto.

Realizar la actividad y luego anotar las reflexiones personales sobre la misma

- **Compartir la práctica efectiva**

Presentar al grupo de la clase de formación docente un material que comunique lo que implicó la práctica en este semestre. Puede ser un video con las evidencias de los trabajos, unas fotos organizadas en diapositivas o cualquier otra aplicación que permita ordenar y proyectar las fotos en el aula.

También, puede ser una canción que relate lo ocurrido, o los sentimientos del docente durante la práctica. Puede ser una infografía que cumpla el mismo papel de las propuestas anteriores. Puede crear cualquier otra actividad, siempre que destaque lo ocurrido en la práctica.

- **Un sueño a cumplir pronto**

Presentar de forma creativa, usando uno o más lenguajes expresivos, diez aspectos que cambiaría para mejorar la experiencia educativa en su escuela de práctica o en la educación paraguaya en general.

## **PRÁCTICA AVANZADA**

### **1. Planear y ejecutar una actividad artística**

Entregar el planeamiento, anotando el objetivo, el contenido, la actividad a desarrollar e indicadores de logro.

Ejecutar la actividad artística.

Mencionar cuáles indicadores de logro se cumplieron.

### **2. Integrar una o más áreas expresivas para desarrollar o motivar el aprendizaje de una asignatura: matemática, ciencias, etc.**

Emplear ficha de observación anterior agregando estos aspectos:

- ¿Cómo reaccionaron los alumnos a la propuesta?
- ¿Cómo se sintió el alumno docente al realizar la actividad?
- ¿Qué retorno, sugerencia, opinión le ofreció la docente del aula al terminar la clase?



**3. Llevar a cabo un proyecto comunitario (en grupos de 4 a 6 personas)**

Recorrer la comunidad para observar y decidir qué acción se puede realizar.

Recordar que se pueden apoyar CAUSAS distintas, según la necesidad del entorno.

**4. Planificar y ejecutar el proyecto**

Completar una ficha de evaluación, con la opinión de varios observadores de esta actividad: opinión personal, del grupo, de los docentes que vieron el proceso de ejecución, comentario de las personas de la comunidad sobre el proyecto realizado.

**RONDA DE EXPERIENCIAS**

Una vez que los alumnos retornen al aula es importante compartir las experiencias de lo sucedido en la escuela de práctica. La inclusión de una actividad como RONDA DE EXPERIENCIAS o CÍRCULO PARA HABLAR es una sugerencia interesante para que los estudiantes-docentes puedan comunicar lo ocurrido y reflexionar sobre su práctica.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES QUE AMAN EL ARTE**

El maestro puede asumir distintas posturas ante la experiencia artística de los jóvenes, integrada en el arte o son otras asignaturas. La más favorable es aquella en la que el docente, más que “enseñar” **anima a aprender**. El rol del docente como animador, es aquel en el que se despliegan todos los recursos que se tiene a mano para cumplir con el objetivo. Un docente que asume este rol es fácil de reconocer:

1. Tiene ropa cómoda, que le permite saltar y danzar con el grupo. Sabe que el movimiento es la característica esencial en el vivir de la adolescencia, por ello, siempre acompañará con acciones, movimientos, gestos, las canciones y propuestas artísticas, basadas en el interés de sus alumnos.
2. En su rostro se observa el buen humor y la alegría de vivir que tiene. Mal podría una “animar” un grupo si no tiene alegría rebosante. Esto no implica un docente complaciente que permita que el caos se apodere de la clase en pos de la creatividad y libre expresión. Si los padres quisieran que sus hijos “sólo se expresaran libremente y se divirtieran” los llevarían a una plaza, no a la escuela. El docente tiene una **intención en cada acción propuesta**.

3. Conoce a su grupo, tanto en sus características evolutivas como en sus gustos e intereses. Por tanto, empleará propuestas y obras apropiadas a la edad de su grupo, ofreciendo actividades ricas e innovadoras, y de vez en cuando, traerá algo del entorno sonoro de grupo con el que trabaja, para que ellos se sientan parte de la clase.
4. Sabe que “se aprende más con el ejemplo que con la palabra”, por tanto, a la hora de hacer arte será tan amable, tan afectuoso, justo, sincero, cordial, atento y respetuoso de su grupo como quisiera que sus alumnos lo fueran con él.
5. Posee unos oídos sensibles a las necesidades y gustos del grupo. Incluye en sus actividades las propuestas del grupo, los acontecimientos recientes, los hechos que llamaron la atención a los estudiantes ese día o esa semana. Planea sus clases, dejando un espacio para incorporar las ideas que pueden ser interesantes para todos.
6. Refleja una unión y coherencia en sus ámbitos socioafectivo-cognitivo-motriz. Por tanto, puede relacionarse bien con los otros docentes, padres y alumnos, puede expresar abiertamente sus emociones; despliega su mente y la abre a nuevos conocimientos: para ello, lee, asiste a cursos, talleres, seminarios; usa todo su cuerpo en cada clase: salta, juega, corre, danza al igual que sus alumnos.
7. Se interioriza de las actividades culturales de su comunidad: asiste a festivales, conciertos, eventos especiales, para luego comentar con su grupo sobre la vida cultural de la ciudad en la que vive. Así, esos alumnos tomarán conciencia de que forman parte de un pueblo, ciudad, cultura, rica en expresiones artísticas.

## **ANEXO 2**

### **APARTADOS A EVALUAR**

Estos son indicadores que se pueden emplear al momento de evaluar la práctica docente. Aquí se indican algunos aspectos a tener en cuenta. El docente los utilizará o creará otros según su necesidad.

- **PLANIFICACIÓN**

La programación tiene como base un lenguaje expresivo y/o integrado.

La planificación incluye los indicadores de logro que expresan claramente si se cumplió con las habilidades que el alumnado debe desarrollar.

Relación de los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos del alumnado.

Planteamiento de actividades variadas que aseguran el logro de los objetivos didácticos previstos, habilidades y técnicas instrumentales básicas.

Planificación de las clases de modo flexible, ajustadas a las necesidades e intereses del alumnado.

- **MOTIVACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO Y A LO LARGO DEL PROCESO**

Presentación y explicación de la finalidad del plan de trabajo antes de cada unidad.

Comunicación de la finalidad de los aprendizajes, su importancia y aplicación real.

Planteamiento de situaciones motivadoras previas al tema (diálogos, lecturas, videos).

Se mantiene el interés del alumnado.

Globalización de diferentes áreas, Interdisciplinariedad.

- **RECURSOS Y ORGANIZACIÓN**

Distribución adecuada del tiempo: breve motivación/exposición y el resto del mismo para las intervenciones y actividades que el alumnado realiza en clase.

Utilización de distintos espacios de la escuela para mantener el interés.

Agrupamientos variados en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar.

Utilización de recursos didácticos variados tanto para la presentación de los contenidos como para el alumnado.

Uso de las nuevas tecnologías.

- **ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DEL ALUMNADO**

Se comprueba de diferentes modos, que al alumnado ha comprendido las tareas que tiene que realizar.

Control frecuente del trabajo del alumnado: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback.

- **SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Revisión y corrección frecuente de los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, materiales utilizados y agrupamientos.

Información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas, favoreciendo los procesos de autoevaluación y coevaluación.

- **CLIMA DEL AULA**

Elaboración de normas de convivencia con el aporte de todos.

Respeto, colaboración y aceptación de sugerencias entre el alumnado.

Situaciones que faciliten al alumnado el desarrollo de la afectividad y relaciones interpersonales. Cuidado del aula y materiales de trabajo. Cuidado de todo el ambiente escolar.

Trabajo colaborativo.

- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Conocer el manejo y actividades, espacio, movimiento para atender a alumnos con capacidades diferentes.

Emplear técnicas que favorezcan a todos los alumnos a participar de las actividades propuestas.

## **SUGERENCIA DE INSTRUMENTOS**

- a. **PORTAFOLIO:** Puede ser una carpeta mayor tamaño a la tradicional, o un sobre grande de cartón, o una caja en el que almacenar los materiales a usar durante las prácticas. Puede contener carteles, láminas, objetos varios, s trabajos realizados en los talleres

**Puede contener, además: Un CANCIONERO.** Con la recopilación de las obras interpretadas a lo largo de los semestres. **MUSEO EN LA MOCHILA:** imágenes de obras de arte. **PEN DRIVE.** Tener una compilación de las obras y videos empleados a lo largo de las clases y otras seleccionadas por los estudiantes para emplearlas en cualquier situación.

- b. **CARPETA DE PRACTIVA:** una carpeta archivadora sencilla dónde guardar materiales como fichas de evaluación y otros documentos.
- c. **BITÁCORA DE VIAJE:** anotar en ella las experiencias realizadas, el vocabulario básico, las propuestas, la opinión personal y reflexiones sobre el desarrollo de las clases.
- d. **CIBERESPACIO:** crear un sitio en la web (Whatsapp, Instagram, Youtube...) para documentar las actividades realizadas.
- e. **CARPETA DE LA CLASE:** una carpeta o cuaderno donde ir anotando aspectos importantes de las clases de práctica, así como materiales impresos o trabajos personales y grupales, etc.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CREATIVO <sup>136</sup>**

Se incluyen aquí algunas propuestas a ser empleadas por docentes y alumnos en la presentación de clases y proyectos que destaquen la creatividad.

**Para trabajos que impliquen creación personal o grupal, se sugiere tener en cuenta estos aspectos para la evaluación de la presentación de proyectos:**

- **Originalidad:** generar ideas y productos cuya característica es única, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.
- **Unidad y coherencia:** Indica que los elementos, subtemas, técnicas, etc., están relacionados y apuntan a enriquecer o valorar el eje temático.
- **Riqueza:** Señala si hay variedad de técnicas, recursos, materiales, subtemas, etc.
- **Creatividad:** Indica la originalidad e inventiva, la ausencia de estereotipos, el aporte de soluciones interesantes y novedosas.
- **Expresión y comunicación:** Muestra el nivel de impacto del tema, tanto en el estudiante como en su devolución con la presentación de sus trabajos. Indica que los trabajos expresan algo, dicen algo, tienen que contar.

---

<sup>136</sup> Mavi Servín y Marijó Veiga. ARTE VIVO, 2020

